



**Fútbol**

## España hunde el sueño de Francia (3-5)

PARÍS  2024

**Fútbol.** El equipo de Putellas se queda sin medalla olímpica

**Atletismo.** Jordan Diaz logra el oro en el triple salto

DEPORTES / P. 40 A 46

LUIS ROBOYO / AFP

LA NUEVA LEGISLATURA CATALANA

# La cúpula de los Mossos elude toda responsabilidad y censura a Puigdemont

Sallent admite que confió en la palabra del expresidente de que se dirigiría al Parlament y que se desconoce su paradero, mientras que él dice que está en Waterloo

POLÍTICA / P. 8 Y EDITORIAL

**EL FRENTE JUDICIAL**  
Llarena investiga si hubo connivencia de Mossos o Interior

POLÍTICA / P. 9



## Illa designa conseller de Presidència a Albert Dalmau, gerente de Barcelona

POLÍTICA / P. 12

BARCELONA

## Bandas controlan el 50% de los pisos turísticos ilegales

VIVIR / P. 23



SUPLEMENTO

## Una memoria junto al mar



Eduard Sallent, comisario jefe, en primer plano, con el director general de Interior, Pere Ferrer, y el conseller Joan Ignasi Elena

LLIBERT TEIXIDÓ

# El fugitivo, Parlon y Trapero



**Enric Sierra**  
Director adjunto

Los Mossos d'Esquadra están dolidos. Se sienten torpedeados por fuego amigo. Los herederos del partido político que impulsó el cuerpo policial los han dejado en evidencia. El prestigio labrado durante años se ha ido al traste por un fiasco de repercusión mundial. Se consideran traicionados por la burla "impropia" del expresident Carles Puigdemont. No se esperaban una fuga como la que protagonizó el líder de Junts después de anunciar públicamente que iría "peti qui peti" al pleno de investidura en el Parlament. El expresident engañó a los Mossos, y estos pecaron de ingenuos.

Puigdemont rasga la institución de la presidencia de la Generalitat con su rocambolesca huida y convierte una supuesta acción política en una escena de *El fugitivo*. Este filme de 1993 relata la persecución policial del doctor Kimble, encarnado por Harrison Ford. La cara de rabia del comisario jefe de los Mossos d'Esquadra, Eduard Sallent, durante la larguísima rueda de prensa de ayer para explicar el fracaso más estrepitoso del cuerpo policial me recordó a Samuel *Big Dog* Gerard, el *marshal* interpretado por el gran Tommy Lee Jones, que perseguía a Kimble. Como la de *Big*

*Dog*, la mirada desencajada de Sallent no augura nada bueno para Puigdemont si los Mossos tienen otra oportunidad de detenerlo.

La futura consellera de Interior Núria Parlon y el nuevo director de la Policía Josep Lluís Trapero –si el president Illa confirma estos nombramientos que anunció en la campaña– se encontrarán un pésimo ambiente en la tropa de los 18.000 policías y el descrédito ante jueces y otras fuerzas de seguridad. Costará limpiar esta mancha en el expediente. El tándem Parlon-Trapero deberá levantar la autoestima del cuerpo y desligarlo de tentaciones partidistas. Y, si la justicia no lo remedia, quizás sea Trapero quien finalmente detenga a Puigdemont. Sorpresas te da la vida.

Más allá del disgusto, los Mossos deberían hacer autocritica, algo que ayer brilló por su ausencia. Lo que más se acercó fue calificar como un "desacierto" la fuga de Puigdemont delante de sus morros, igual que hacía Kimble ante el *marshal*. La diferencia es que aquello era una película de ficción y lo de esta semana es la triste realidad.



## LA IMAGEN

MENGSHIN LIN / AP-LAPRESSE



**Rindiendo homenaje.** Vecinos de la zona se reunieron este jueves en las aguas del parque Hanakao'o para conmemorar el primer aniversario de los incendios forestales de la isla Maui y la isla Grande de Hawái, que se cobraron 97 vidas



## LA MIRILLA

### "No sé quien es este tío"

El regreso y posterior huida del expresident catalán Carles Puigdemont fue sin duda una de las noticias más destacadas del pasado jueves, y todavía sigue en boca de muchos. No obstante, la jornada dio para mucho más. En Murcia, una de las noticias fue que el cantante Omar Montes recibió el Castille de Oro, la máxima distinción del Festival del Cante de las Minas, que se celebra en la localidad de La Unión. Tras recibir el galardón, el artista aseguró que se considera "un altavoz para que los chavales de 15

años escuchen flamenco". Pero como la actualidad manda, a Montes, conocido por sus salidas de tono o por sus respuestas a veces irónicas, también le preguntaron por la vuelta y fuga de Puigdemont y si consideraba que el también exalcalde de Girona le había robado "el protagonismo" anteayer. Lo que provocó las risas de los periodistas ahí presentes es que el cantante respondió: "Yo no sé quien es este tío", aunque añadió que "seguro que sí que me lo habrá robado". "Le roban a uno siempre de todo", concluyó Montes, que no ocultó una sonrisa. ●



## CREEMOS QUE...

### Más chicas carpinteras

Las preferencias de chicos y chicas ante la elección de un futuro profesional aún arrastra sesgos de género. Si bien en muchas familias de formación profesional (FP) la distribución de géneros es equilibrada, en otras está del todo descompensada.

Elas son mayoritarias en familias como imagen personal (entre el 87% y el 93%, en grado medio y superior), sanidad (78%), servicios socioculturales (87%) y textil (80%). Ellos, en cambio, copan las titulaciones en familias industriales, del

ámbito Steam y de tecnología de la información en porcentajes del 90% y el 97%.

¿Qué hace tan difícil romper este esquema? Hay que ahondar en las primeras etapas educativas y reforzar opciones en secundaria. Por eso son tan bienvenidas iniciativas como la de la Escola de Treball, que descubre vocaciones a las niñas y contrarresta las prevenciones que las chicas pueden tener a apuntarse en ciclos masculinizados. Con todo, la lucha no solo es la educativa. Es lamentable que en algunos trabajos a ellas se les siga pagando menos. ●

## LOS SEMÁFOROS

### Andrea Jorge

Estudia Fabricación Mecánica



Es una de la jóvenes que cada vez en mayor número se deciden por matricularse y estudiar grados de formación profesional tradicionalmente muy masculinizados del sector industrial. / P. 18

### Kayla Kosmalski

Miss Simpatía USA Teen



La joven de 18 años, la primera en competir en el certamen de Miss Teen USA con síndrome de Down, es un ejemplo de superación y de lucha para la inclusión de personas con discapacidad. / P. 29

### Fermín López

Futbolista



A sus 21 años, el centrocampista blaugrana ha sido fundamental para la selección española en estos Juegos, en los que ha ganado el oro, con seis goles, dos de ellos en la final contra Francia. / P. 40

### Elon Musk

Propietario de X



La red social X ha suspendido el uso de datos de las publicaciones de sus usuarios de acuerdo con la autoridad de protección de datos de Irlanda y forzada por una intervención judicial. / P. 20

## ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	8
OPINIÓN	14
SOCIEDAD	18
NECROLÓGICAS	22
VIVIR	23
CULTURA	34
CARTELERA	38
DEPORTES	40
ECONOMÍA	48

# Internacional

30.º aniversario del alzamiento indígena

## De los zapatistas a los narcos

Tres décadas después de la revolución, son los cárteles los que combaten en Chiapas



El subcomandante Marcos durante la marcha zapatista de San Cristóbal de las Casas a Ciudad de México en marzo del 2001

**ANDY ROBINSON**  
San Cristóbal de las Casas (Chiapas)

Aquel viaje en agosto de 1994 de San Cristóbal de las Casas a la Convención del Ejército Nacional de Liberación Zapatista, celebrada en la selva Lacandona, duró un día y casi toda la noche. Cruzaron por caminos de tierra casi infranqueables, en un convoy de viejos autobuses, más de dos mil delegados, activistas, escritores y periodistas —desde Carlos Monsiváis hasta Elena Poniatowska—, la mayoría simpatizantes de los zapatistas.

Al llegar, exhaustos, el líder guerrillero subcomandante Mar-

cos reivindicó el territorio de control autónomo y justicia social para los indígenas tzotzil, tzeltal, tojolabal y ch'ol, que habían protagonizado el alzamiento armado en el zócalo de San Cristóbal en enero del mismo año. Pero, en cuestión de horas, un diluvio tropical convirtió el improvisado anfiteatro en un barrizal. Fue la experiencia en carne propia para los intelectuales de Ciudad de México y los reporteros internacionales de las carencias y del abandono de los indígenas de Chiapas.

Exactamente treinta años después, el acceso a San Cristóbal desde la capital chiapaneca de Tuxtla Gutiérrez es por una moderna autovía, y las carreteras ha-

cia Comitán y los llamados *caracoles* zapatistas, municipios autónomos, están asfaltadas.

“Desde el alzamiento zapatista, Chiapas tiene las mejores carreteras y los mejores hospitales rurales del país”, dijo el maestro y activista Jimmy Tucker Loeza, que conducía el Chevrolet Aveo, delante de la catedral de San Cristóbal, donde Samuel Ruiz, el obispo de Chiapas y discípulo de la teología de la liberación, pronunciaba sus sermones revolucionarios.

La última infraestructura es la obra inaugurada la semana pasada por Andrés Manuel López Obrador y la presidenta electa de México, Claudia Sheinbaum: el llamado puente de la Concordia,

un espectacular viaducto sobre el embalse de la Angostura.

En su discurso, Sheinbaum dedicó el puente a “los pueblos originarios”: “Es una obra que no solo une zonas de Chiapas, sino que representa la justicia social, la esencia del humanismo mexicano y de la cuarta transformación”, declaró. En un estado en el que Sheinbaum logró el 71% de los votos en las elecciones de junio, los aplausos estaban garantizados.

Pero hay un problema con el puente de la Concordia, evidente durante el recorrido que hizo *La Vanguardia* por Chiapas en junio. “Por la zona del puente no podemos ir, está controlado por bandas delincuentes”, dijo Jimmy. “No

me extrañaría que ellos fuesen los primeros en aprovecharlo”.

El pasado 2 de julio, la policía encontró 19 cadáveres en las afueras del municipio La Concordia, víctimas, según explicó López Obrador, de “un enfrentamiento entre dos grupos rivales”.

En el 30.º aniversario del alzamiento zapatista, la guerra ya es otra en Chiapas. Quienes se enfrentan por el control territorial ahora son los cárteles de Sinaloa, Jalisco Nueva Generación y Chiapas y Guatemala. Controlan tramos importantes de la frontera de México con Guatemala desde Tapachula, la puerta de la inmigra-

**Los narcotraficantes aprovechan las nuevas y espectaculares autopistas y puentes construidos en Chiapas**

**Si antes refugiaban a indígenas de Guatemala, ahora son los guatemaltecos los que los refugian**

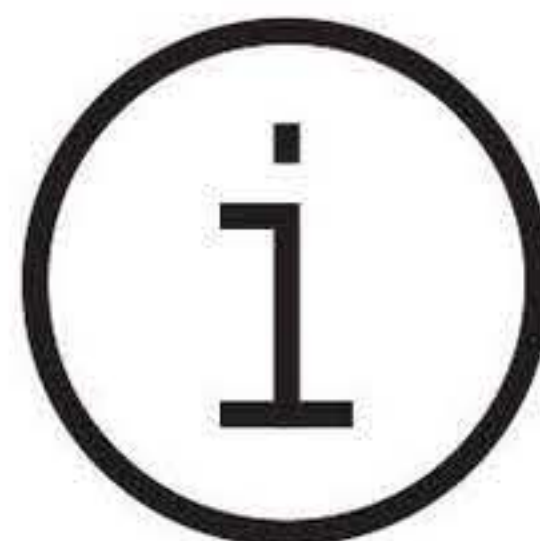
ción descontrolada a veinte kilómetros del Pacífico, hasta los pueblos del interior.

Más de 10.000 chiapanecos, muchos de ellos indígenas, han sido desplazados en el último año de municipios como Chicomuselo, La Chapultenango y La Concordia. Si en los años ochenta eran los indígenas chiapanecos los que refugiaban a campesinos guatemaltecos que huían de las atrocidades en su país, ahora las comunidades indígenas al sur de la frontera acogen a los exiliados de la guerra de narcos en Chiapas.

El cartel de Sinaloa —principalmente narcotraficantes— hacia

*Continúa en la página siguiente*

TREBALLS DE  
PAVIMENTACIÓ A  
L'AV. DIAGONAL



Per treballs de pavimentació els dies 12 i 14 d'agost hi haurà afectacions a les calçades laterals de l'av. Diagonal, entre la pl. de Francesc Macià i el c. d'Entença.

El dia 13 d'agost s'afectarà l'àmbit del carril bus (ambdós sentits), entre les places de Reina Ma Cristina i de Pius XII i entre el c. de John Maynard Keynes i l'av. del Dr. Marañón.

Els autobusos que circulen per l'avinguda es desviaran per un recorregut alternatiu. Trobareu més informació a les parades corresponents.

**PLA ENDREÇA**





El avión instantes antes de estrellarse en el barrio de Capela, en la localidad de Vinhedo, a unos 80 kilómetros de São Paulo, en imágenes tomadas de vídeo

# Un avión con 61 personas a bordo se estrella en una zona urbana en Brasil

Sin supervivientes en el vuelo regional de la aerolínea Voepass con destino São Paulo

REDACCIÓN São Paulo

Un avión comercial con 61 personas a bordo se estrelló ayer en una zona residencial del municipio brasileño de Vinhedo, en el estado de São Paulo, informó en un comunicado la aerolínea Voepass. Según la compañía, en el aparato, un bimotor de modelo ATR-72-500 que hacía el trayecto entre la ciudad de Cascavel (estado de Paraná) y São Paulo, viajaban 57 pasajeros y 4 tripulantes. Vinhedo, ciudad de unos 76.000 habitantes, se encuentra a unos 80 kilómetros al noroeste de São Paulo. El Ayuntamiento local confirmó poco después que no hubo supervivientes.

La aerolínea Voepass afirma anoche –hora española– que todavía no sabía cómo ocurrió

la catástrofe. Siete equipos de bomberos fueron movilizados para atender el accidente, según el cuerpo de bomberos local. El Centro de Investigación y Prevención de Accidentes (Cenipa) desplazó enseguida a investigadores al lugar, señaló el diario *Folha de São Paulo*. El

## El aparato, un bimotor turbohélice, cayó en barrena sobre un barrio de la localidad de Vinhedo

avión fue a caer a la altura del número 2500 de la calle Edueta, en el barrio de Capela.

Nathalie Cicari, que vive cerca del lugar donde se estrelló el

avión, declaró a la cadena CNN Brasil que el shock fue “aterrador”. “Estaba almorzando, escuché un ruido muy fuerte muy cerca de mí, pensé que era un dron”, pero “mucho más fuerte”, dijo. “Salí al balcón y vi el avión dando vueltas. Me di cuenta de que no era un movi-

miento normal para un avión”, añadió, y dijo que pensó “como en las películas, rezar”. Nathalie Cicari no sufrió heridas, pero tuvo que abandonar su casa, que quedó invadida por el “humo negro” del accidente.

Videos publicados en redes sociales mostraban la aeronave

cayendo en barrena plana (girando sobre sí misma y describiendo amplios círculos) hasta estrellarse. Por motivos que se desconocen, el aparato entró en pérdida, seguida de una barrena de la cual los pilotos no pudieron o no fueron capaces de salir. Según la web especializada Flightradar, el avión había realizado dos vuelos más durante la mañana de ayer.

Voepass, aerolínea conocida antes del 2019 como Passaredo (fundada en 1995), tiene una flota de trece aviones operativos, todos ellos de la firma ATR, un consorcio francoitaliano formado por Airbus y el Grupo Leonardo. Se trata de aviones de capacidad media, destinados a vuelos regionales. De ala alta e impulsados por dos motores turbohélice, el modelo sinistrado corresponde a la serie 500, certificada en 1997 y que incorpora mejoras, como sistemas de control de potencia de los motores más automatizados que sus predecesores y hélices de seis palas. Nueve de los aviones de Voepass en servicio corresponden a esta serie. La compañía no había sufrido hasta ahora accidentes.●



FUENTE: Flightradar24.com

LA VANGUARDIA

## Hay más confianza en Guatemala que en México para controlar la frontera

Viene de la página anterior

tiempo usaba la frontera Guatemala-Chiapas como ruta alternativa para traficar cocaína. Pero la llegada hace dos o tres años del cártel de Jalisco –que abarca tráfico de drogas, migrantes y gasolina, con el secuestro– ha desatado una guerra sin tregua. Para los turistas que visitan la región para

conocer las ruinas mayas de Palenque o disfrutar la presencia indígena en San Cristóbal, cruzar a Guatemala es ya impensable. “¡No vaya por carretera, váyase en avión o le va a pasar algo!”, dijo el policía de tráfico en el zócalo de San Cristóbal, haciendo un gesto con el dedo índice en el cuello.

Detrás de los cárteles se esconde la corrupción, explicó José

Adrián, editor del medio Contrapoder, editado en Tuxtla Gutiérrez. “Las aportaciones de soborno que daba el cártel de Sinaloa a los funcionarios públicos era una parte mínima de lo que ofrece Jalisco. Ahí es donde aparecen las ambiciones humanas.”

Aún está por verse si el gobierno del nuevo gobernador, Eduardo Ramírez de Morena, del partido

de López Obrador y Sheinbaum, que arrasó en las elecciones al estado en junio, será capaz de cortar esas relaciones, sostiene Adrián.

En estos momentos, hay más confianza en la capacidad de las fuerzas de seguridad guatemaltecas que en las mexicanas para controlar la frontera.

“Queremos modificar la presencia de las fuerzas combinadas de la Policía Nacional Civil y el ejército para tener un mayor control territorial”, dijo el presidente guatemalteco, Bernardo Arévalo, en una entrevista concedida a *La Vanguardia* en junio. Esto requie-

re “mecanismos de coordinación con los operativos mexicanos”.

Todo esto demuestra que el desarrollo, las infraestructuras y la correspondiente entrada de dinero conlleva un peligro. “Chiapas está dividido; hay comunidades con más acceso a los bienes, más posibilidades de marcharse, y hay otras sin tanto acceso”, dijo Luis Santiago, sacerdote zapatista que participó en la convención en la selva en agosto de 1994.

“Puedes decir que hay comunidades que están más abandonadas, o puedes decir que resistieron más”, añade.●

# Rusia envía refuerzos a Kursk para combatir la incursión ucraniana

*Kyiv intenta consolidar posiciones en territorio ruso y Moscú avanza en Donetsk*

**GONZALO ARAGONÉS**  
Moscú. Corresponsal

Por cuarto día consecutivo, las tropas del ejército ucraniano seguían ayer viernes combatiendo en territorio ruso. Algo impensable en Moscú cuando hace casi dos años y medio el presidente de Rusia, Vladímir Putin, envió a su ejército a Ucrania en lo que es el conflicto más grave en Europa desde la Segunda Guerra Mundial. "Rusia trajo la guerra a nuestra tierra y debería sentir lo que ha hecho", dijo el presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, en su mensaje nocturno del jueves.

Unos mil soldados ucranianos atravesaron la frontera el pasado martes, 6 de agosto, por la región rusa de Kursk. Desde entonces, se libran violentos combates en esa zona y miles de civiles han tenido que ser evacuados a un lado y otro de la línea.

Moscú declaró ayer situación de emergencia federal en Kursk, envió fuerzas adicionales y equipos militares, como lanzacohetes múltiples, piezas de artillería y carros de combate, dijo el Ministerio de Defensa. Un vídeo difundido por el canal de televisión oficial militar Zvezdá muestra un convoy de camiones transportando vehículos blindados en una autopista.

Rusia también atacó la provincia ucraniana de Sumy para eliminar las bases militares desde donde se lanzó la incursión ucraniana. Kyiv pidió la evacuación de 20.000 personas que viven en 28 localidades.

El Ministerio de Defensa ruso aseguró que ha parado los avances del enemigo y le ha infligido serias derrotas en poblaciones



MINISTERIO DE DEFENSA RUSO / AP-LAPRESSE

Una bomba planeadora soltada por un cazabombardero ruso Su-34 sobre la región ucraniana de Sumy

## "Calma" en la central nuclear de Kursk

■ La región de Kursk tiene una central nuclear que se encuentra en la ciudad de Kurchátov y entró en funcionamiento en 1976. Su alcalde llamó ayer a la población (39.000 habitantes) a mantener la calma ante los violentos combates entre tropas rusas y ucranianas en la región. Los combates "se desarrollan a unas decenas de kilómetros" de la ciudad.

"Sin embargo, todos los servicios y empresas, incluida la administración, funcionan con normalidad", aseguró en su canal de Telegram Igor Korpuntov, que afirmó que él mismo seguía en su puesto. Según algunos blogueros militares rusos, las tropas ucranianas han alcanzado la localidad de Kromskie Biki, a unos 30 kilómetros de la central nuclear de Kursk.

próximas a Sudzha, una ciudad a nueve kilómetros de la frontera con 5.000 habitantes censados.

El grueso de los atacantes ucranianos intenta consolidar sus posiciones en esa franja, pero según algunas fuentes, parte de sus tropas se han internado más lejos y podrían haber alcanzado varias decenas de kilómetros en territorio ruso.

Un vídeo publicado por blogueros militares rusos muestra un convoy destruido en la autopista E38 a la altura de la población de Oktyabrskoe, que se encuentra a unos 40 kilómetros de la frontera entre los dos países.

Tras analizar imágenes geolocalizadas y los comentarios de los blogueros militares rusos, el Instituto para el Estudio de la Guerra (ISW), un laboratorio de ideas con sede en Washington, decía ayer que, mientras "las unidades ucranianas más grandes consolidan y fortifican sus posiciones", otras tropas alcanzaron zonas situadas a 35 kilómetros de la frontera. Hacia el norte llegaron hasta Kromskíe Biki y Moliutino, a 17 kilómetros al sureste de la ciudad de Lgov (16.000 habitantes). Según el *think tank* estadounidense, este avance de los ucranianos ha sido posible gracias a la "baja densidad" de militares rusos en esa región. Eso les permite penetrar en el territorio evitando el enfrentamiento con las fuerzas rusas.

## "Rusia trajo la guerra a nuestro país y debería sentir sus efectos", dice el presidente Zelenski

La incursión ya supone un serio dolor de cabeza para el Kremlin, que hasta el momento llevaba la iniciativa en el este de Ucrania, especialmente en la provincia de Donetsk, donde sus tropas, todavía con lentitud, han ido ganando terreno en los últimos meses haciéndose con un pueblo tras otro. Ayer reivindicaba la toma de Vesele, una población cercana a Pokrovsk, ciudad de 61.000 habitantes antes del conflicto e importante nudo de comunicación en Donetsk.

Las autoridades de Ucrania por el momento guardan silencio sobre la incursión en Kursk, aunque sí han hecho algunas referencias indirectas. "Rusia trajo la guerra a nuestro país y debería sentir sus efectos", dijo el presidente Zelenski. "Todo el mundo puede constatar que el ejército ucraniano sabe sorprender y sabe obtener resultados", añadió.●

## "No volveré a Rusia hasta que haya una amnistía para todos"

**Georgí Kalakutski**

Activista ruso LGTBI en el exilio

### ENTREVISTA

**NIL CODINA**  
Kaunas (Lituania). Servicio especial

Tiene 21 años y nació en los suburbios de Moscú. Hijo menor de una familia de tres, dejó Rusia a los 19 años, solo dos semanas después del inicio de la invasión de Ucrania. Trabaja para Coming

Out, entidad que defiende a la comunidad LGTBI en Rusia desde hace dieciséis años, aunque actualmente vive en Lituania. Nos atiende en un centro autogestionado, una casa de madera en el centro de Kaunas que lleva el nombre de Emma Goldman, escritora feminista de origen lituano-judío.

¿Cuándo se da cuenta de que tiene que irse de Rusia?

Siempre había querido vivir en Rusia. Nací en el final del primer

mandato de Putin y cuando era pequeño era obvio que algo iba mal. Mis padres querían que aprendiera alemán, pero yo quería ser psicólogo y vivir en Rusia. En febrero del 2022, con la invasión de Ucrania, iba a una protesta y mis padres me dijeron que me fuera de Rusia. Me enfadé con ellos. Mi idea era cambiar el país desde dentro. Pero al final les hice caso.

¿A dónde se fue y por qué?

Fui a Turquía porque los billetes eran más baratos. Costaron mil dólares, solo de ida. Estuve en Estambul un par de semanas. Desde allí me fui a estudiar a Lituania. No he vuelto a ver a mis padres desde entonces, pero sé que mis amigos en Ucrania viven evitando que les caigan bombas del cielo; su sufrimiento y el mío no es comparable en ningún sentido.

Como activista LGTBI, ¿cómo era la vida en Rusia?

La homofobia institucional está al alza. Tenemos una ley según la cual tener una bandera LGTBI es



Georgí Kalakutski

propaganda. Y tenemos otra ley muy amenazadora: la prohibición de la transición de género. Hay millones de personas a quienes se les prohíbe ser quien son. Cuando vas al médico hay un 20% de posibilidades de que el doctor no te acepte porque tienes un his-

torial relacionado con la comunidad LGTBI. Sería una pena rendirse y no vivir.

Más allá de las instituciones, ¿la sociedad es homofóbica?

Está intrínsecamente relacionado. Cuando has escuchado noticias homofóbicas en televisión en los últimos veinte años, ¿cómo puedes no serlo? El 80% de las personas *queer* dicen que tras la invasión de Ucrania su ambiente se ha vuelto más homofóbico. Y esto tiene una explicación: Putin está liderando una campaña contra la comunidad para distraer la atención de una guerra sin sentido.

¿Se imagina volviendo a Moscú?

Trabajo en una organización considerada un agente extranjero. El año pasado el Tribunal Supremo calificó el "movimiento LGTBI internacional" de extremista. Podría cruzar la frontera, pero no sé qué me podría pasar una vez dentro. No volveré a casa hasta que haya una amnistía para todos.●

## DIPLOMACIA



Xavier Mas de Xaxàs

## Gente rara de veraneo gótico

**S**on gente rara, qué duda cabe. Llevamos toda la vida entre ellos. Los hemos visto en todas las posiciones físicas, ideológicas y religiosas. Parecen normales, pero no lo son. Es imposible. Hay algo oculto, a veces incluso siniestro, en lo que hacen y lo que dicen. “¿De dónde sacan sus ideas?”, nos preguntamos un día sí y otro también. “¿Cómo se pueden creer lo que dicen?”, insistimos desde la incredulidad de nuestro sentido común.

Nuestras preguntas son también las de nuestros antepasados. Ellos murieron en la incertidumbre y nosotros seguimos anclados en ella. A nuestra mente le cuesta correlacionar los acontecimientos del mundo, el auge de la inteligencia artificial, por ejemplo, con el fortalecimiento de las autocracias.

Lovecraft lo dejó por escrito en el periodo de entreguerras: “Vivimos en una plácida isla de ignorancia en medio de los mares negros del infinito, y no estaba previsto que debiéramos viajar muy lejos”.

Gracias a él, a Poe, Irving y Hawthorne, los estadounidenses tienen una relación especial con lo extraño, con ese espacio en el que lo sobrenatural se funde con lo malévolo.

Lo ha puesto de manifiesto esta semana el gobernador de Minnesota, Tim Walz, compañero de ticket de Kamala Harris. “Gente rara”, ha dicho refiriéndose a Donald Trump y la observación es tan obvia que se ha hecho viral.

Trump no es raro solo por el maquillaje y la peluquería, sino por negar la ciencia y lo evidente, como que perdió las últimas presidenciales, que los libros deben ser leídos y no prohibidos, que hay personas que han nacido en un cuerpo que no quieren y que el Estado no debe imponer a ninguna mujer tener el hijo que no desea.

Trump no niega la realidad porque sea tonto, sino porque negarla es una de las estrategias políticas más antiguas que existen. Todo el mundo en la edad media era consciente de la realidad alternativa que se imponía desde los púlpitos, los tronos y los cadalsos. “Donde no hay hechos, lo mejor es fingirlos”, afirmó Catón y replicó Erasmo en *Elogio de la locura*.

La mecha que ha prendido los disturbios de los últimos días en Gran Bretaña contra los inmigrantes, la encendieron los influencers que polinizan las redes

Las personas capaces de convertir las fantasías en pesadillas suelen ser solitarias, ignorantes, grotescas y fuertes. Desde las cancillerías de medio mundo escriben un relato tenebroso que Lovecraft firmaría con gusto.



Los exorcistas unen lo sobrenatural con lo malévolo, como muchos gobernantes

“Donde no hay hechos, lo mejor es fingirlos”, afirmó Catón y replicó Erasmo

sociales con informaciones falsas, hechos fingidos que son el combustible de la violencia.

Las falsedades hacen reír cuando se adornan con memes que nadie sabe muy bien de dónde salen. Estas ocurrencias audiovisuales suelen ser grotescas y, retomando el hilo de Lovecraft, constituyen uno de los ingredientes básicos del espanto.

Lo horrible, decía el escritor más extraño de la literatura estadounidense, es una combinación de lo grotesco, la fuerza, la ignorancia y la soledad.

Las personas capaces de convertir las fantasías en pesadillas suelen ser solitarias, ignorantes, grotescas y fuertes.

Su fortaleza emana del ejército que los protege. Es el caso de Putin y también de Maduro. El ejército venezolano tiene 2.000 generales. No hay ninguno con más altos oficiales, ni siquiera el estadounidense.

Maduro, con su eterno chándal de la bandera venezolana, es un friki que traiciona el ideario de la izquierda latinoamericana protegido por un generalato corrupto, que compra pisos de lujo en Madrid con el dinero que roba a los ve-

nezolanos. Más de siete millones, un cuarto de la población, han salido del país por motivos económicos o para eludir la represión. Que España no sancione a Maduro, a su entorno familiar y militar, la hace cómplice de su régimen.

La gente extraña roba elecciones, como Maduro, Ortega, Trump o Putin. ¿Han visto últimamente a Daniel Ortega, otro traidor al ideario progresista latinoamericano? De la mano de su esposa Rosario Murillo, vicepresidenta de Nicaragua, aspira a consolidar una dinastía con sus siete hijos. Hemos leído que Murillo invoca a Satanás con la misma devoción que Milei a sus perros clonados.

Sobran argumentos para varios relatos de Lovecraft y lienzos del Bosco. ¿Dónde colocaríamos a Kim Jong Un, a su peluquero y a su pizzero particular?

**Que España no sancione a Maduro, a su entorno familiar y militar, la hace cómplice de su régimen**

¿Y a Sheij Hasina, hija de un héroe de la independencia de Bangladesh, exiliada desde el lunes en India al ver que los estudiantes acechaban su palacio? Cuatrocientos habían muerto en las protestas contra su despotismo. Es la primera autócrata derribada por la generación Z.

Quizás entenderíamos mejor el mundo si lo leyéramos como una ficción gótica. Así veríamos que detrás de la máscara grotesca del Joker se abre un infierno y que bajo la superficie luminosa del amor, como diría Lovecraft, se mueven las deidades subterráneas, las fuerzas invisibles que desintegran el alma.

Para evitarlo, el gobernador de Louisiana ordena que se cuelguen los diez mandamientos en las escuelas mientras que aquí y allá, sobre todo en los estados del sur, proliferan los rituales exorcistas. Casi la mitad de los estadounidenses temen que el demonio los posea y con este dato en la pantalla de su móvil Trump no tardará en declarar que el país está maldito y solo él puede purificarlo.

Gente rara que se cree normal, gobernantes sin moral, psicópatas disfrazados de deportistas y asesinas con sari protagonizan el relato gótico que este verano nos desvela mucho más que el calor.

## Se filtran fotos del supuesto maltrato del expresidente argentino a su exmujer

ROBERT MUR  
Barcelona

El descrédito del peronismo del que se alimenta el presidente ultraderechista argentino Javier Milei vive estos días un episodio inesperado. El predecesor de Milei, Alberto Fernández, fue denunciado esta semana por su ex-

pareja, Fabiola Yáñez, por violencia de género. Tras la denuncia, ayer se difundieron en las redes sociales fotos de Yáñez con morados en los ojos y el brazo que, según asegura la ex primera dama, serían obra de Fernández, que la acusa de mentir.

También aparecieron en las últimas horas dos vídeos donde se ve a una popular tertuliana radio-

fónica en el despacho presidencial de la Casa Rosada, tonteando con el entonces mandatario, en unas imágenes supuestamente grabadas durante la pandemia.

Igualmente, se filtraron imágenes en que, supuestamente, una popular actriz practica sexo con Fernández en el histórico ascensor de madera de la Casa Rosada.

Por si fuera poco, varios medios

advierten de que podrían salir a la luz tanto vídeos de encuentros sexuales del expresidente con otras mujeres celebrados en el palacio de gobierno y en la residencia oficial de Olivos como más pruebas del supuesto maltrato a su pareja.

Yáñez, de 43 años, vive en Madrid desde poco antes de que Fernández, de 65 años, dejara la presidencia en diciembre junto al hijo de ambos, Francisco, de dos años. Inicialmente, Fernández acompañó a Yáñez a la capital española, hasta su separación hace unos meses, cuando el expresidente regresó a Buenos Aires. La

denuncia fue presentada ante la justicia argentina y el juez ya ha impuesto a Fernández la prohibición de acercarse a 500 metros de su exmujer, de establecer contacto con ella y de salir del país.

La expresidenta Cristina Fernández de Kirchner, valedora de Fernández hasta que —como su vicepresidenta— acabaron peleándose, cargó contra su exaliado, dio credibilidad a las fotos de los morados de Yáñez y tuiteó que “no solo muestran la golpiza recibida, sino que delatan los aspectos más sórdidos y oscuros de la condición humana”.



# El 48% de las pymes ve la IA como una oportunidad

## ¿Cómo podemos contribuir los bancos?

En BBVA contamos con más de 5.500 especialistas que trabajan para poner la IA y los datos al servicio de nuestros clientes. Gracias a nuestros sistemas de análisis de datos, hoy ofrecemos financiación inmediata y a medida a más de 125.000 proyectos empresariales.

## ¿Avanzamos?

## La cuestión catalana

# La cúpula de los Mossos reparte culpas y reconoce que confió en Puigdemont

*El conseller Elena aprovecha la comparecencia para cargar contra Junts*

MAYKA NAVARRO  
Barcelona



Nada menos que 62 medios de comunicación, todo un récord, asistieron ayer a la rueda de prensa de los responsables de la Conselleria d'Interior y de los Mossos d'Esquadra que debía responder sobre todo a dos preguntas: dónde está Carles Puigdemont y por qué el dirigente de Junts per Catalunya logró fugarse el jueves ante las narices de 602 policías de la Generalitat.

Tras más de dos horas de intensa comparecencia, lo que quedó más claro es que la policía catalana no sabe dónde puede estar a día de hoy el político, que básicamente no fue detenido porque la

aquellos cargos con responsabilidad política e institucional que participaron a sabiendas en la huida. No lo dijo, pero quedó clarísimo que señalaba a los cargos de Junts.

Atravesando una delicada línea roja, el comisario responsable de la policía de la Generalitat advirtió de que "no todo vale" contra la institución; y verbalizó que el dispositivo de detención estaba pensado para un político con una orden de detención, no para un delincuente vinculado con el crimen organizado, que hubiera requerido otro planteamiento. De alguna manera estaba admitiendo que confiaron en el anun-

cio del político, sin evaluar, ni él ni los mandos de información, que durante siete años Puigdemont no cruzó la frontera para evitar precisamente la cárcel, y que era posible que si lo hacía el jueves sería arriesgándose, con la intención de influir en la investidura del candidato socialista, pero sin intención alguna de facilitar su detención.

En los últimos días, el círculo más cercano a Puigdemont trató de disuadirle de su intención de cruzar la frontera, especialmente su mujer. Finalmente decidió regresar, pero asumiendo el riesgo de participar en un plan que implicaba reaparecer y marcharse.

"Habría sorpresas", advirtieron sus colaboradores los días previos.

Visto con la perspectiva de las primeras veinticuatro horas, el plan de fuga no tenía ningún tipo de sofisticación. Al contrario. A medida que se conocen los detalles, muchos avanzados el jueves por este diario, todavía cuesta más entender cómo pudo salir tan bien.

Como ya avanzó *La Vanguardia*, nada más finalizar su intervención de cuatro minutos, Puigdemont descendió por la rampa que había tras el escenario y se introdujo en una carpa completamente cubierta por los cuatro

costados. Rodeando ese punto, medio centenar de personas ataviadas con gorros de paja entrecruzaron los brazos para proteger la escena que vendría después.

Por el lado opuesto al que había entrado, Puigdemont salió de la carpa acompañado de Jordi Turull, ambos con una gorra para evitar ser identificados por los drones de los Mossos, que Sallent admitió que no estaban en ese punto. A pocos metros, y tras una valla que abrieron sin dificultad, un Honda blanco conducido por una mujer les esperaba. Un vehículo con los pedales adaptados para una persona con movilidad

**La comisaría general de información, nunca pensó que llegara a Barcelona para volver a irse**

**Visto con la perspectiva de las primeras veinticuatro horas, el plan de fuga era muy simple**

cúpula de los Mossos d'Esquadra confió, es posible que por ingenuidad, en la palabra del que fue presidente de la Generalitat, que prometió públicamente que regresaría a Catalunya y que acudiría al Parlament. De ahí que entre todos los escenarios posibles que analizó la comisaría general de información nunca estuvo el de llegar para volver a irse.

El conseller Joan Ignasi Elena; el director de la policía, Pere Ferrer; y el comisario jefe, Eduard Sallent, arropado por la cúpula de mandos de la jefatura, defendieron, pese a todo, un dispositivo de seguridad que cumplió con dos de sus objetivos: garantizar la celebración del pleno de investidura de Salvador Illa y el orden público. Eso sí, falló el tercer objetivo, nada menor, de cumplir la orden judicial del Tribunal Supremo de arrestar a Puigdemont. ¿Por qué?, insistieron una y otra vez los periodistas.

Y una y otra vez, Sallent insistió en el comportamiento "inapropiado" de Puigdemont y de todos



CRISTOBAL CASTRO / SHOOTING

**Tras el escenario** Puigdemont, justo en el momento en que bajó a la parte de atrás de la tribuna tras su discurso, una zona que la organización impedía fotografiar y en la que se ve a los voluntarios con los sombreros entre los que se camuflaron

## El expresidente replica al Departament d'Interior

■ El expresidente Carles Puigdemont respondió anoche, en un largo mensaje —escrito, asegura, desde Waterloo— a los reproches del conseller de Interior, Joan Ignasi Elena, y el comisario jefe de los Mossos d'Esquadra, Eduard Sallent, por su desempeño ante su incursión en Catalunya del pasado jueves. Puigdemont compara a ambos responsables de la seguridad pública catalana con los ministros del Interior de los gobiernos del PP y del PSOE. "Hoy han

perpetrado una de las ruedas de prensa más deplorables que recuerdo" señala. "No puedo creer que la caza de brujas que se ha desatado contra algunas personas concretas, simplemente porque las han visto a mi lado en momentos determinados, sea protagonizada desde ámbitos políticos que se llenan la boca de lucha antirrepresiva. La ola represora que ha desatado el conseller Elena y el comisario jefe de los Mossos es digna de Marlaska o de

Zoido". Puigdemont se lamenta por quienes están recibiendo "la ira de unos responsables políticos y policiales que saben que no han estado a la altura del momento". También les reprocha que se gasten "dinero público, que haría más servicio combatiendo la delincuencia y el crimen organizado que persiguiendo a políticos que no tienen ni una sola condena y castigando a agentes de los Mossos d'Esquadra por su compromiso cívico".

reducida y que se ayuda normalmente de la silla de ruedas que cargaba en el asiento del copiloto. Tras el coche, un turismo con turistas holandeses que se vio atrapado en la escena, y una motocicleta que salía también del parking y que sí formaba parte de la comitiva de fuga.

La mujer no realizó en ningún momento una conducción evasiva. Al contrario, respetó todos los semáforos del trayecto que realizó hasta alcanzar la calle Circumval·lació, donde le perdió la vista el mosso de paisano y de la comisaría de información que corrió tras ella, narrando por teléfono móvil a un superior la matrícula del coche y el recorrido que hacía. A las 9.57 de la mañana, ese mis-



mo Honda fue identificado en la ronda Guinardó a su paso por el túnel de la Rovira. Pero no existe la certeza de que Puigdemont siguiera en el vehículo.

De esos 602 mossos que participaban en el dispositivo de seguridad, apenas media docena de información se encontraban realizando la vigilancia visual de Puigdemont y solo uno, de un binomio, corrió tras el coche cuando vio que el objetivo se metía dentro. Hubiera sido tan sencillo como colocar unos pocos policías, de uniforme o de paisano, detrás de un escenario en el que solo había una patrulla de la Guardia Urbana gestionando el tráfico, insistieron los periodistas.

Pero Sallent no fue más allá de admitir que el dispositivo falló en ese punto, insistiendo en que la policía catalana en ningún caso había hecho "el ridículo" y que si había que buscar culpables, la responsabilidad debía ser compartida.

Y aquí cargó contra los mossos detenidos en las últimas horas, ya son tres, de los que aseguró no merecer el uniforme que llevaban.

La rueda de prensa fue seguida con atención por muchos de los mossos d'esquadra que el jueves

## Sallent admitió que los drones de vigilancia con los que cuenta el cuerpo no estaban sobre Puigdemont

## El jefe de los Mossos insistió en que la policía catalana en ningún caso había hecho "el ridículo"

vieron su prestigio y credibilidad desplomado. Cuando al comisario jefe se le preguntó sobre quién debía asumir la responsabilidad del operativo, Sallent respondió que sería la investigación judicial la que se encargaría de señalar a los responsables si los había. La respuesta incomodó porque se esperaban que como comisario jefe asumiera en primera persona la responsabilidad, más allá de lo que pueda pasar.

El comisario Sallent confiaba en que Puigdemont sería detenido el jueves y que lo harían los Mossos d'Esquadra en el recinto del parque de la Ciutadella, tras permitirle exhibirse durante unos minutos ante sus seguidores. Era el primer interesado para presentarse ante la que será la nueva consellera de Interior, la socialista Nuria Parlón, como una policía que acata órdenes judiciales sin prejuicios. Pero en lugar de admitir ayer en primera persona y sin matices la falta de previsión y el estrepitoso fracaso, disparó contra Puigdemont y los suyos. ●

# El juez Llarena exige una explicación a la policía catalana y a Interior

*El instructor pretende averiguar si hubo connivencia con Carles Puigdemont*



El comisario jefe de los Mossos d'Esquadra, Eduard Sallent, ayer en la sede del Departament d'Interior

**CARLOTA GUINDAL**  
Madrid

La huida de Carles Puigdemont va a tener consecuencias. La vuelta a Catalunya y su fuga sin ser atrapado por los Mossos d'Esquadra, a pesar de reaparecer públicamente, va a ser investigada por la justicia, aunque no vaya a afectar directamente al expresidente, sino a sus colaboradores. Fuentes jurídicas explican que un procesado nunca comete un delito cuando intenta huir, pero si lo pueden haber cometido quienes le ayudan a hacerlo.

El juez del Tribunal Supremo Pablo Llarena exigió ayer explicaciones tanto a la policía autonómica como al Ministerio del Interior. Este magistrado lleva siete años intentando que el expresidente de la Generalitat se sienta ante él por la causa del *procés*. Desde hace tiempo, Llarena mantiene sobre Puigdemont una orden de detención que recordó recientemente a los Mossos cuando se negó a aplicarle la ley de Amnistía.

El jueves, Llarena esperaba que ese fuera el día que por fin se pudiera dar cumplimiento al mandato judicial. Pero cuando fue informado de que el operativo policial para detenerle había sido un fracaso, decidió to-

mar medidas.

Tan solo unas horas después, a primera hora de la mañana de ayer, el instructor dictaba dos providencias reclamando un informe a los Mossos y al ministerio que dirige Fernando Grande-Marlaska sobre el operativo policial planificado para la detención del líder moral de Junts y sobre los elementos que determinaron su fracaso desde un aspecto técnico-policial.

En la resolución dirigida a Interior, el magistrado preguntó cuál era el operativo inicialmente aprobado y dispuesto para su detección en la fronte-

ra y su detención, así como las órdenes posteriores que fueron cursadas el jueves para su detención después de su fuga.

Además, Llarena quiere saber la identidad de los agentes responsables del diseño del operativo, los responsables de su aprobación y a los que se les

## El ministerio no aclara si desplegó controles en la frontera entre España y Francia, aunque no se vieron

## Sindicatos policiales señalan a Marlaska

■ El sindicato de Policía Nacional Jupol aprovechó la fuga del expresidente catalán para denunciar que el Ministerio del Interior ha cometido "los mismos errores" que en la gestión del referéndum del 2017 al confiar en los Mossos d'Esquadra la detención de Carles Puigdemont, que burló el dispositivo policial desplegado para su arresto tras su reaparición en Barcelona casi siete años después de su huida a Bélgica.

Según este sindicato, los agentes que formaban parte del operativo no solo no actuaron para detener al líder de Junts, sino que le hicieron un "paseillo" y le protegieron para que pudiera montarse en un coche tras el mitin y desaparecer. Por su parte, el sindicato Confederación Española de Policía (CEP) reclamó ayer que, tras la "inacción" y el "fracaso" de los Mossos d'Esquadra para detener al expresidente, el Gobierno

encomendó su ejecución.

El nudo gordiano que va a intentar deshacer el juez es si la fuga del expresidente catalán fue por incompetencia de los agentes encargados, por la habilidad de Puigdemont, porque hubo pasividad en los Mossos e incluso connivencia con el núcleo más cercano de este para que su espectáculo de aparecer y desaparecer fuera un éxito. Desde la policía catalana ya se ha explicado que no se esperaban la actuación de despiste de Puigdemont, quien había anunciado que su intención era acudir al Parlament para estar presente en el debate de investidura del socialista Salvador Illa y ejercer sus derechos políticos.

Ahora toca dar explicaciones por lo sucedido a la espera de si puede tener consecuencias penales.

Quien va a tener que dar explicaciones también es Fernando Grande-Marlaska. El ministro de la Presidencia y Justicia, Félix Bolaños, salió ayer públicamente a decir que la responsabilidad del operativo policial fue de los Mossos, que dependen de la Generalitat. Sin embargo, al instructor del Tribunal Supremo no se le escapa que el control de las fronteras es de la Policía Nacional.

Fuentes de Interior no aclaran si se desplegó algún operativo, consistente en controles de carretera en las entradas y salidas de Francia —ya que no existen fronteras físicas como tal—, pero lo cierto es que a través de fuentes policiales aseguran que esos controles no se visualizaron. Además de Llarena, el Tribunal Superior de Justicia de Catalunya también ha tomado cartas en el asunto reclamando información. ●

central congele el acuerdo alcanzado con la Generalitat para aumentar la plantilla de la policía autonómica hasta los 22.006 efectivos en el 2030, tres mil más. "Si los Mossos no han sido capaces de detener a Puigdemont, que se ha movido por Barcelona con una impunidad insultante, no se puede seguir alimentando desde el Estado a un cuerpo que no ha estado a la altura de lo que se esperaba en un momento crucial".

El expresident explicó en diversas ocasiones cómo debía ser su vuelta y la veía como un acto de "confrontación"

# El retorno, según Puigdemont

PEDRO RUIZ  
Barcelona

Carles Puigdemont se dejó ver públicamente el jueves en Catalunya tras casi 2.500 días en el extranjero. Hace ya meses que el líder moral de Junts se había referido públicamente a su retorno planteado como un acto de "confrontación" frente a la justicia.

El posconvergente lanzó su compromiso de regreso el 21 de marzo, el día en el que anunció que se presentaba a las elecciones del 12 de mayo. Desde entonces, Puigdemont ha sostenido que la ley de Amnistía —que define como "estrategia catalana"— era una oportunidad para "neutralizar la represión" y, muy especialmente, para que terminara el "exilio".

Dado que, en su caso, no se ha aplicado, aseguró que su retorno debía ser leído como una "confrontación contra un régimen demofóbico", aunque fuera desde la prisión.

El expresident ha sostenido que su marcha de España hace casi siete años tenía como objetivo la "preservación de las instituciones" y que, con este cambio de paradigma que implicaba la amnistía, buscaría plasmar su "restitución" con el retorno. "Solo tiene sentido si es al servicio del país", añadió el político catalán en su conferencia en Elna para formalizar su candidatura a la Generalitat.

Ese mismo día, Carles Puigdemont ya precisó que su regreso sería para un pleno de investidura en el que él sería el candidato, aunque no se le aplicara la ley de Amnistía. Añadió que siempre había pensado que el retorno "no se puede hacer a escondidas, ni una gamberrada provocativa ni fruto de una rendición o de una manía personal".

Pocos días después de aquel 21 de marzo, en una entrevista en RAC1, el dirigente de Junts am-



Carles Puigdemont, el jueves en su intervención en Arc de Triomf

plió el plan: también contemplaba asistir a una investidura que no fuera la suya. En cuanto a la justificación del retorno, debía ser, dijo, "un acto de país y no de

**El fundador de Junts aseguró que su regreso no podía ser "ni a escondidas ni una gamberrada"**

partido, con un sentido institucional", subrayó.

Otro de los titulares que dejó en esa entrevista es que dejaría la política activa si no era elegido presidente. Desde su perspecti-

va, carecía de sentido quedarse como jefe de la oposición "para calentar la silla". El plan era quedarse.

En esas semanas de precampaña, el expresident le trasladó a su círculo de confianza que, aunque se retirara si no ganaba las elecciones, iría al pleno de investidura de Salvador Illa para seguirlo desde la tribuna de autoridades del Parlament.

Imaginaba un retorno multitudinario con una gran expectación mediática en la frontera con otros expatriados, entre los que incluía a Marta Rovira, que regresó por su cuenta algunas semanas después.

Complementariamente, el posconvergente manifestaba que uno de sus principales de-

seos era poder intervenir en el atril de la Cámara catalana para reflejar mejor la "restitución" y el cierre del exilio.

Tras los comicios autonómicos, a pesar de la derrota electoral, Carles Puigdemont defendió que era posible su investidura merced a la suma de sus 35 diputados más los 20 de Esquerra Republicana. Su opción, para que saliera adelante, consistía en persuadir a los socialistas para que se abstuvieran con la idea de que, en caso contrario, retiraría el apoyo a Pedro Sánchez. Pero pronto se vio que la fórmula era inviable, y en Junts empezó a predominar la voluntad de ir a una repetición electoral.

Mientras Esquerra y el PSC negociaban su acuerdo, el ex-

president mantuvo un estudianto silencio. Dos días antes de que se cerrara el preacuerdo entre republicanos y socialistas, la formación posconvergente celebró un acto en Francia para conmemorar su cuarto aniversario. Pero todos los focos estaban puestos en lo que dijera Puigdemont. Ese día reafirmó que regresaría para la investidura de Illa: "Yo estaré en el Parlament caiga quien caiga y solo un golpe de Estado me lo podría impedir —aludiendo a la negati-

**Contra los que le decían que incumpliera su compromiso de regresar, creía que "no se podría explicar políticamente"**

va de los jueces a aplicarle la amnistía—".

El fundador de Junts verbalizó que había voces que le pedían replantearse el regreso ante el riesgo de detención. Según aseveró entonces, "personalmente" se podría entender que no volviera, pero "políticamente no se podría explicar".

Su siguiente pronunciamiento llegó el pasado sábado en forma de carta, en la que asumió su encarcelamiento: "Sé que puede conllevar la detención y el ingreso en prisión, quién sabe para cuánto tiempo". Puigdemont insistió en que no podía dar marcha atrás en su regreso por los ataques sufridos, apuntando directamente a ERC: "De la comprensión inicial por el hecho de quedarme unos años más en el exilio evitando la cárcel, pasaríamos a una campaña de denigración personal de gran envergadura que tendría consecuencias muy difíciles de asumir para mí y para lo que defiendo".

El jueves, Puigdemont regresó a Barcelona, pero no fue al pleno de investidura. Y no parece que haya cerrado la etapa que quería culminar.●

## Junts mantendrá el pacto con el PSOE si se vuelca con la aplicación de la amnistía

P. RUIZ Barcelona

El pacto del PSC con Esquerra para la investidura del socialista Salvador Illa, que tomará hoy posesión del cargo de presidente de la Generalitat, "cambia mucho el relato y el marco mental del acuerdo de Bruselas", advirtió ayer el secretario general de Junts, Jordi Turull, aludiendo al pacto que firmaron su partido y el PSOE en la capital belga el pasado 9 de noviembre para la investidura de Pedro Sánchez. Por ello, exigió a los

socialistas que se vuelquen para que "se aplique la ley de amnistía" y poder darle continuidad.

En declaraciones a RAC1, Turull explicó que su formación pondrá esta cuestión sobre la mesa en la próxima reunión del espacio de negociación "con mediador internacional" que mantiene abierto con el PSOE.

"Queremos ver cómo el Gobierno del Estado lo hace todo para que se aplique la ley de Amnistía. Y cuando hay jueces que no aplican la ley, ¿qué acciones piensa tomar el Gobierno del Estado para denunciar

esta situación? No debe mirar hacia otro lado", avisó.

Según el posconvergente, si el Gobierno insiste en que no hay ningún problema con los jueces que se niegan a aplicar la ley de Amnistía, por ejemplo, en el caso del expresident catalán Carles Puigdemont y otros líderes del *procés*, el apoyo de JxCat a Sánchez "no tiene más recorrido".

Jordi Turull explicó que lo que le "sabe mal a Junts" es que "Sánchez ha sacado dos investiduras por el precio de una". En este sentido, recordó que ERC,

cuando apoyó la investidura del presidente del Gobierno, dijo que "le obligaría a un modelo de financiación" singular y ahora con el pacto para la investidura de Salvador Illa ha dicho "lo mismo". Por este motivo, con sorna señaló que "igual ahora cuando entren en el gobierno del Ayuntamiento de Barcelona" dirán que se ha conseguido una "financiación singular". El secretario general de Junts apostó por ver la "letra pequeña del acuerdo" entre PSC y ERC, pero matizó que en el pacto de Bruselas con el PSOE "queda claro qué modelo de financiación defendemos".

En cualquier caso, Turull insistió que ellos negocian "pieza a pieza" y que aún no se ha producido ningún debate sobre qué

decisión tomar sobre el pacto con el PSOE.

Las declaraciones del dirigente posconvergente se complementan con los avisos que ha lanzado en sus últimos mensa-

**Turull cree que el pacto entre el PSC y ERC "cambia el marco mental" del acuerdo PSOE-Junts**

jes el expresident Puigdemont, que ha insistido en la "pasividad" de Sánchez ante los jueces "rebeldes": "Quien crea que esto no tiene consecuencias se equivoca".●

EN PARALELO



Isabel Garcia Pagan

## ¿Qué ha ganado Puigdemont?

**C**arles Puigdemont es Jimmy Jump? Cuando el comisario jefe de los Mossos olvida los galones y se atreve a comparar al expresident con el espontáneo más famoso de los campos de fútbol y Eurovisión es que el daño infringido a la policía catalana es mayúsculo. Hubo poco de institucionalidad en la reaparición de Carles Puigdemont. Su ejercicio de escapismo ha alterado el relato alimentado por Junts desde la intervención de la Generalitat en el 2017, transitando de la preservación de la institución de la presidencia hacia una cruzada personal contra el poder judicial español.

Los Mossos son solo una víctima colateral. Y la herida sangra. El comisario Eduard Sallent puede tener más pasado que futuro al frente de la policía catalana —su archienemigo Josep Lluís Trapero va camino de la dirección política del cuerpo—, pero el señalamiento policial de Puigdemont y de los cargos de Junts es fruto de la impotencia. Pedir “la asunción de responsabilidades de las autoridades que apoyaron una acción delictiva” no exime las de los Mossos. Gritar basta ya de “actuaciones desleales” de los partidos y de la colaboración “inaceptable” de agentes con el expresident es un desahogo.

La autocrítica policial es una procesión que va por dentro y que se someterá al escrutinio público de la mano del magistrado Pablo Llarena. Los Mossos d'Esquadra se la jugaban y perdieron, el expresident ha vuelto a Waterloo burlando al Tri-

bunal Supremo; pero ¿qué ha ganado? Puigdemont apuntaló su campaña electoral en dos premisas. Estaría en el Parlament en una investidura, aunque no fuera la suya; y dejaría la primera línea política si no era president. La dirección de Junts sostiene que la primera parte se ha cumplido y que han cambiado las circunstan-



Puigdemont, este jueves en el Arc del Triomf

cias respecto a la segunda. El argumento posconvergente alega que el expresident intentó llegar al Parlament, pero el dispositivo policial desproporcionado lo hizo inviable. Denuncian una “asimilación entre independentismo y terrorismo” desde el mando de ERC en Interior.

El discurso a la defensiva tapa el desconcierto de los cuadros de Junts. Pocos

en la comitiva del expresident tenían la información completa sobre el plan que se ejecutó. Se había trabajado sobre diferentes escenarios para su retorno, que fueron amoldándose a las circunstancias. “Los mossos buscan a Puigdemont como la Guardia Civil buscó las urnas”, denuncia ahora la cúpula de Junts. Sí. El viaje del expresident se organizó como la entrada de las urnas en Catalunya en octubre del 2017: estrategias blindadas, información fragmentada... Y un fracaso policial.

El conseller Joan Ignasi Elena se va dejando al cuerpo en el hoyo. Y ataca: Puigdemont urdió un “engaño para atender a proyectos personales”. La devoción independentista por el líder que se rebela sigue, pero el hartazgo procesista crece. Puigdemont podía “venir o no venir” y, en esa disyuntiva, fueron muchos los dirigentes de Junts que le pidieron que “no se dejara de tener”. Cumplió a su manera. Desactivada la operación jaula, quedan unos Mossos en shock, el despecho del tándem Llarena-Marchena y el aislamiento de Junts.

Los posconvergentes se aferran al ilu-

sionismo mientras la *realpolitik* se impone en el Parlament. Salvador Illa obvia los descalificativos que le lanzan con miras al futuro. Los votos de Junts son un comodín para el PSOE en Catalunya y necesarios para el Congreso. ¿Cuál será ahora el juego? Jordi Turull sostiene que planteará la nueva situación política en la mesa de negociación que mantienen con los socialistas bajo mediación internacional. Defiende que el contexto en el que se firmó el acuerdo de investidura de Pedro

### Tras la huida, quedan unos Mossos en shock, el despecho del Supremo y el aislamiento de Junts

Sánchez ha cambiado y se debe evaluar si se mantiene.

El de los siete votos en Madrid es el único poder efectivo posconvergente. Junts está fuera de juego del Ayuntamiento de Barcelona, de las diputaciones, del Govern... Y el grupo del Parlament no es el de CiU que hizo la travesía del desierto desde el 2004. Tenía 46 escaños y era el primer grupo de la Cámara. La paradoja es que en el 2010, de vuelta a la Generalitat, tuvieron que sacar a los Mossos de una depresión tan honda como la que ahora sufren.

@igpagan | igarcia@lavanguardia.es

## El PP pide el cese de Robles y Marlaska y la comparecencia de Sánchez

“El Gobierno no puede seguir de vacaciones riéndose de los españoles”, censura Feijóo

JULIO HURTADO  
Madrid

La situación política catalana, a la que el PP asiste como a un esperpento, una farsa o una tragicomedia —los géneros teatrales con que han comparado sus dirigentes la fugaz aparición en escena y el mutis por el foro de Carles Puigdemont el día de la investidura de Salvador Illa—, ha irrumpido en el tórrido agosto madrileño hasta el punto de que la oposición ha reclamado el cese fulminante de los ministros de Defensa y del Interior y la comparecencia veraniega en las Cortes del presidente.

Los populares hacen responsables a Margarita Robles y Fernando Grande-Marlaska de “la humillación y el ridículo interna-

cional” que ha vivido España ante la “performance” protagonizada por el expresident, que se ha beneficiado de la “impunidad” concedida en Suiza por los emisarios del PSOE en las “reuniones clandestinas” en que se negoció el apoyo de Junts a la reelección de Pedro Sánchez.

Así lo explicó ayer a las puertas del Parlament Dolors Montserrat. “Además de la infame ley de Amnistía, pactaron burlarse de la justicia y de las fuerzas de seguridad”, dijo la portavoz del PP en Bruselas siguiendo el argumento fijado por Alberto Núñez Feijóo en una nota publicada en las redes sociales: “El Gobierno no puede seguir de vacaciones riéndose de los españoles”, tuiteó el líder del PP para anunciar que su grupo pediría la comparen-

cia urgencia de Sánchez en el Congreso para dar cuenta de la “negligencia” del operativo policial y del CNI, por la que exigió, además, la destitución inmediata de los dos ministros concernidos.

“Puigdemont tenía una orden de busca y captura del Tribunal Supremo y, por tanto, el Gobierno tenía que poner los medios para detenerlo”, incidió Montserrat en una muestra del apoyo inequívoco del PP a la actuación de las fuerzas de seguridad, en este caso a los Mossos. “Quien ha fallado es Sánchez, Marlaska y Robles”, subrayó.

Junto a Montserrat, el portavoz popular en el Parlament, Juan Fernández, ironizó sobre el papel de Illa en la jornada, en la

### Para los populares, la investidura de Illa es “la reanudación de la hoja de ruta del ‘procés’”

que leyó “con desgana” un discurso “sin emoción”, escrito, dijo, “en la sede de ERC”, y lo situó, como suele hacer su jefe de filas, Alejandro Fernández, no como el punto de partida de una “nueva etapa” en Catalunya, sino como “la reanudación de la hoja de ruta del *procés*”.

## El Gobierno rebaja a mero “incidente” la huida del expresident

J. HURTADO Madrid

La lectura que hace el Gobierno de la reaparición del expresidente de la Generalitat Carles Puigdemont en Barcelona es muy distinta a la del Partido Popular y, lejos de ver una “humillación intolerable”, la observa como un mero “incidente” sin demasiada importancia.

Desde París, más cerca de Waterloo, donde ha vuelto a refugiarse el expresident, que de Madrid, el ministro de Justicia, Presidencia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, fue el encargado de quitar hierro a la huida del líder de Junts, que para el Ejecutivo de coalición del PSOE y Sumar no altera el “hito histórico” de volver a ver a un socialista al frente de la Generalitat.

Lo que cuenta, dijo el ministro, es que desde ayer se ha abierto “una nueva etapa de prosperidad y de futuro en Catalunya y España” y, en

todo caso, si Puigdemont esquivó a la policía es a los Mossos a los que hay que pedir responsabilidades por el fiasco.

“Quedémonos con lo importante, porque un episodio que nada aportó a la sociedad catalana lo que no puede servir es para que nos olvidemos de que lo que se produjo fue superar una década perdida en Catalunya, una década de enfrentamiento estéril, donde no ganó nadie y hubo un fracaso colectivo”, argumentó Bolaños, para quien el de la investidura de Salvador Illa “fue el primer día del futuro de Catalunya”.

“Un futuro de prosperidad, de acuerdos y, desde luego, de un presidente que se va a ocupar de lo que importa a los ciudadanos catalanes”, insistió, y descartó cualquier tipo de negociación con el líder de Junts para pactar los términos de su fallida detención: “En España, la ley y los mandatos judiciales se cumplen”.

## La nueva legislatura catalana

# Albert Dalmau dirigirá el nuevo Departament de Presidència

*Illa empieza a configurar su equipo de gobierno, que se constituirá el lunes*

JAUME V. AROCA  
Barcelona

El nuevo gobierno de la Generalitat, presidido por Salvador Illa, empieza a tomar forma. Albert Dalmau, actual gerente del Ayuntamiento de Barcelona, será el nuevo conseller del Departament de Presidència, según ha podido saber *La Vanguardia*.

Esta mañana, Salvador Illa tomará posesión del cargo de president de la Generalitat en el salón de Sant Jordi y será ya el lunes cuando está previsto que asuman sus responsabilidades los nuevos integrantes del ejecutivo catalán. El martes se podría celebrar ya la primera reunión del Consell Executiu.

Aún no ha trascendido el número de departamentos que integrarán el nuevo organigrama. El nombre de Dalmau se suma al de Núria Parlon (Santa Coloma de Gramenet, 1974), alcaldesa de Santa Coloma desde el 2009, que dirigirá el Departament d'Interior.

Su designación fue anunciada por Salvador Illa en el debate electoral de la campaña del 12 de mayo. Parlon tendrá como jefe de la policía al mayor Josep Lluís Trapero.

También ayer se conocieron otros nombres que formarán parte del equipo que está reclutando el nuevo presidente de la Generalitat. Se trata, según reveló *El Periódico*, de Javier Villamayor (Tarragona, 1978), que será el nuevo secretario del Govern.

Villamayor, secretario de programas del PSC, formó parte del



Albert Dalmau, junto al alcalde de Barcelona, Jaume Collboni

## Un gestor de la cantera municipal de Barcelona

■ La acreditada escuela de administración pública que ha sido históricamente el Ayuntamiento de Barcelona vuelve a convertirse en la cantera para los gestores del nuevo gobierno de la Generalitat. Albert Dalmau, (Barcelona, 1990), hasta ahora gerente municipal, asumirá el lunes la cartera de Presidència de la Generalitat. Dalmau fue en el pasado mandato

municipal gerente del área de Economía, Recursos y Promoción Económica, que dirigía Collboni como primer teniente de alcalde, y anteriormente, entre el 2016 y el 2017, fue jefe de gabinete del ahora alcalde cuando era el segundo teniente de alcalde del primer gobierno de Ada Colau. Es graduado en Ciencias Políticas y de la Administración por la Universitat

Pompeu Fabra y entre el 2013 y el 2016 trabajó en Barcelona Global, entidad privada que busca impulsar la actividad económica de la ciudad. No es casual que Salvador Illa haya buscado en el Ayuntamiento de Barcelona a uno de los cargos más relevantes del nuevo ejecutivo dado que él mismo trabajó durante algunos años en esta administración que conoce muy bien.

equipo que lideraba la vicesecretaría de organización de los socialistas catalanes, Lluïsa Moret, en las negociaciones para el pacto de la investidura con ERC y Comuns.

Otro nombre que también ha trascendido es el del Eduard Rivas (Esparreguera, 1984), que ocupará el cargo de nuevo jefe de gabinete de Salvador Illa. Rivas es el actual alcalde de Esparreguera y coordinador de política municipal de los socialistas catalanes.

Illa fue designado como nuevo president el jueves en el Parlament con los votos de Esquerra Republicana y Comuns, con los que ha firmado sendos acuerdos de investidura, aunque no, al menos por el momento, de gobier-

## Javier Villamayor será el nuevo secretario del Govern y Eduard Rivas, el jefe de gabinete de Illa

no. A priori, el nuevo ejecutivo será monocolor, aunque con toda probabilidad habrá también independientes.

La incorporación de militantes de los dos partidos con los que ha firmado la investidura es todavía una incógnita, aunque cabe pensar que los socialistas no tendrían inconveniente en que así fuera.

Parece probable que los comunes, liderados por Jéssica Albiach, puedan acabar teniendo un espacio en el nuevo Consell Executiu, pero no necesariamente debería ocurrir ya a partir de este lunes.

En cambio, la participación de Esquerra es a día de hoy impensable, menos aún antes de que se celebre el crucial congreso convocado el mes de noviembre en el que los republicanos han de designar una nueva dirección y fijar un nuevo rumbo para su partido.●

## Illa y Aragonés se esfuerzan para desplegar un traspaso "modélico" de poderes

ALEX TORT  
Barcelona

Desde poco después de las elecciones catalanas del 12 de mayo que Pere Aragonés prepara el traspaso de poderes. Lo ha querido "modélico", sin aristas. Ayer se hizo efectivo en una reunión en el Palau de la Generalitat que mantuvo con Salvador Illa, que el jueves fue avalado como nuevo president gracias a la mayoría absoluta de 68 votos (PSC, ERC y Comuns) que obtuvo en el Parlament. El traspaso se irá completando: hoy se celebra la toma de posesión del socialista en su nuevo cargo en el salón Sant Jordi.

El encuentro de ayer se produjo a puerta cerrada en el Palau de la Generalitat. El republicano dio cuenta a Illa de las principales carpetas y "retos del país". Entre otros asuntos, le informó sobre el escenario macroeconómico de Catalunya para los próximos años y el estado de las finanzas de la Generalitat, así como de la situación en que se encuentran las relaciones entre la Generalitat y el Estado. También, sobre las principales metas en el ámbito de la seguridad y las relaciones con la UE, que han mejorado con reuniones de Aragonés con diez comisarios, incluyendo a la presidenta de la Comisión Europea.

En este sentido, por ejemplo,

con respecto a las cuestiones económicas, en el último balance de la acción de Govern que publica el mismo Ejecutivo catalán, con fecha de 31 de julio, se destaca que desde el 2020 se ha rebajado el porcentaje del peso de la deuda sobre el PIB y ha pasado del 37,4% al 31,1% actual.

El descalabro que supusieron las urnas para Esquerra dejó bien claro que los republicanos no estarían en el Govern, razón por la cual Aragonés ordenó a todos los departamentos de la Generalitat que dejaran a punto los balances y cuestiones pendientes para el Govern venidero del PSC. "Me he focalizado en garantizar un buen traspaso de poder en la presidencia de la Generalitat. En estos días mi función principal es garantizar la continuidad institucional", dijo, por ejemplo, el martes en la galería Gòtica de Palau.

Aragonés traspasa poderes en un clima de concordia con el líder de los socialistas catalanes.

De hecho, tanto es así que el jueves Illa, en una de sus intervenciones en el pleno de investidura en el Parlament, agradeció la tarea de los consellers de ERC salientes. "Mi reconocimiento por el trabajo hecho", afirmó al nuevo presidente de la Generalitat mientras, a pesar de las diferencias políticas, expresaba su "respeto y reconocimiento". "Creo

que ha dejado el país mejor que como lo encontré", subrayó a Aragonés.

El lunes empezará la formación del ejecutivo catalán. Está por ver si será plenamente socialista, ya que Comuns Sumar, la formación que lidera Jéssica Albiach, tiene sobre la mesa una invitación para formar parte del nuevo gabinete.●



Salvador Illa y Pere Aragonés, en el encuentro de ayer

# Un verano de aventuras sin fin para todos en PortAventura World

El parque hará de vuestras vacaciones un recuerdo inolvidable

## PORTAVENTURA WORLD

50% dto. en las entradas de un día de adulto, júnior o sénior en PortAventura Park y PortAventura Park + Ferrari Land. Válido para 4 entradas

50%  
dto.

Ha llegado vuestra oportunidad para disfrutar de un verano increíble descubriendo las novedades de PortAventura Park, un parque versátil, con un montón de atracciones y espectáculos para todos los públicos.

El parque cuenta con diversas áreas temáticas, inspiradas en distintos lugares del mundo: desde la zona Mediterránea, Polinesia, hasta México, China, o Sésamo Aventura. A través de todas y cada una de ellas, podréis construir vuestra propia aventura y disfrutar en familia, descubriendo y explorando todos los rincones del parque.

Además de sus atracciones tradicionales, como el Dragon Khan, Furious Baco o Tutuki Splash, entre otras, también podréis disfrutar de Uncharted, el enigma de Penitence, que os ofrece una experiencia inmersiva basada en la película, en la que acompañaréis a los exploradores Sully y Nathan en la búsqueda de un tesoro de hace más de 500 años. También tenéis Fe-



## PortAventura World vuelve para ofrecer un verano de lo más divertido y refrescante

rrari Land, un universo especialmente dedicado a los amantes de las carreras, donde podréis jugar a ser el mejor piloto del mundo y descubrir juntos, todos los secretos de la Fórmula 1.

Pero eso no es todo, porque además, cuentan con el Caribe Aquatic Park, una zona de atracciones acuáticas, donde mayores y pequeños podréis disfrutar de un día de lo más creativo, divertido y refrescante, deslizándoos

entre toboganes y flotadores, en atracciones como El Río Loco, El Tifón, Rapid Race, Playa Paraíso y muchas más.

Desde el Club Vanguardia, queremos que disfrutéis al máximo de vuestras vacaciones de verano con un 50% de descuento en las entradas de un día de adulto, júnior o sénior. No os lo perdáis, comprad ahora vuestras entradas y ¡entrad a un universo de diversión sin fin!

## Catorce hectáreas de romanticismo al aire libre

### PARC SAMÀ

20% dto. en la entrada



20%  
dto.

Descubrid este parque construido a finales del siglo XIX entre Montbrió y Cambrils, para goce del Marqués de Mariano. Parque, bosque, lago, jardines y palacio, son los elementos que componen este paisaje que bebe del movimiento cultural del romanticismo. Es el sitio perfecto donde pasear al cobijo de olivos, almendros y viñedos, así como disfrutar del entorno que lo rodea, que lo convierte en un lugar mágico. Pasead, divertíos y relajados en este jardín histórico al aire libre.

## Viajando de regreso a la época romana

### CATEDRAL DE TARRAGONA

20% dto. en la entrada a la Catedral y al Museo



20%  
dto.

En la zona más alta de Tarragona encontraréis una hermosa catedral de estilo románico y gótico. Es una de las mayores joyas arquitectónicas de Catalunya, declarada Bien Cultural de Interés Nacional, y Patrimonio Mundial por la presencia de importantes elementos arquitectónicos romanos. Descubrir la iglesia, el claustro, las instalaciones del Museo Diocesano, el retablo en honor a Santa Tecla y el órgano restaurado... Visitar este lugar será una fantasía.



¡Solo para suscriptores!

Descubre todos los planes y descuentos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)



### MUSEU DE LES TERRES DE L'EBRE

2x1 en la entrada

**Un caudal de exposiciones**  
Cultura, patrimonio y naturaleza en una de las colecciones más importantes de objetos recuperados.



### MAS DOIX

2x1 en la visita

### El Priorat a través de los sentidos

Disfrutad de una cata de vinos con Les Crestes, Salanques, Doix, Murmuri y Salix.

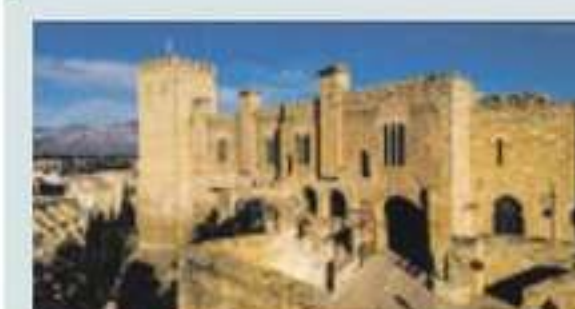


### HOTEL BALNEARIO PLAYA DE COMARRUGA

15% dto. todos los días

### Un balneario en la playa

Vive una experiencia única en la terna romana, en la piscina termal activa y en la piscina termal exterior.



### PARADORES

Precio especial en la estancia sobre la tarifa Parador

### Comodidad y elegancia

Este mágico Parador de Tortosa os ofrece una estancia inolvidable con vistas al Delta del Ebro.

Consulta las condiciones de los descuentos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)

¡Si eres suscriptor, pide gratis tarjetas de beneficiario!

Así, quien tú elijas disfrutará de los descuentos, sorteos y eventos exclusivos, como tú.

Club VANGUARDIA  
¡Vive tu suscripción!



¡Pide tarjetas!

## LA VANGUARDIA

**PRESIDENTE-EDITOR**  
JAVIER GODÓ,  
CONDE DE GODÓ

**DIRECTOR**  
Jordi Juan

**DIRECTORES ADJUNTOS**  
Lola García  
Miquel Molina  
Enric Sierra

**ADJUNTOS AL DIRECTOR**  
Enric Juliana  
Álex Rodríguez  
Manel Pérez

**SUBDIRECTORES**  
Isabel Garcia Pagan  
Lluís Uría  
Joel Albarrán  
Lucía González

## Mossos en crisis

La fugaz incursión, el jueves, de Carles Puigdemont en el escenario político catalán no logró alterar la celebración del pleno de investidura como presidente de la Generalitat del socialista Salvador Illa, que ayer se reunió con Pere Aragonès para formalizar el traspaso de poderes en un marco de normalidad institucional. Sin embargo, ha tenido consecuencias graves. Principalmente, para el prestigio de los Mossos d'Esquadra, que eran los responsables de arrestar al expresident Puigdemont, sobre quien pesa una orden de detención, y que fracasaron en su intento. Este cuerpo policial, valorado en ámbitos soberanistas como una estructura de Estado fundamental, falló estrepitosamente y en directo, lo que causó generalizada estupefacción entre los catalanes que seguían los hechos, ya fuera in situ o gracias a las retransmisiones de los medios de comunicación.

La huida de Puigdemont, tras pronunciar su corto y previsible discurso en Arc de Triomf, rodeado a modo de guardia de corps por un entorno que incluye a dirigentes de Junts, que lo llevó en volandas hasta el automóvil en el que emprendió su nueva fuga, puede tener consecuencias para dichos correligionarios, alguno de los cuales probablemente sea llamado a declarar para que facilite información al respecto.

Errar es algo propio de los seres humanos. Pero las circunstancias de cada error relativizan o agrandan su gravedad. Las circunstancias de la escapada de Puigdemont son de las que lo agrandan, y mucho. En el operativo para asegurar una investidura presidencial sin incidentes participaron centenares de agentes, según recordó ayer el comisario jefe de los Mossos, que no bastaron para detener a quien parece vivir para desafiar a los poderes públicos. La rueda de prensa que ofrecieron ayer los dirigentes de los Mossos y el conseller de Interior abundó en evasivas y flaqueó en lo

tocante a explicaciones satisfactorias o a asunción de responsabilidades. Pese a que la estupefacción antes aludida se mantiene, puesto que Puigdemont ya estaría de regreso en Bélgica, según manifestó Jordi Turull, secretario general de Junts, que el jueves se montó en el mismo coche en el que se escabulló el expresidente, y confirmó ayer el propio Puigdemont. Y pese a que diversas instancias, desde el Tribunal Supremo hasta el ministro de la Presidencia, han pedido explicaciones sobre el operativo de los Mossos. Los responsables del cuerpo policial catalán negaron ayer cualquier componenda con el huido. Tres agentes de los Mossos han sido detenidos por su presunta colaboración en la fuga, y no se descartan nuevas detenciones en las próximas horas.

**El inductor del  
desaguado es  
Puigdemont, que no  
asume el cambio de ciclo**

Puigdemont había manifestado en varias ocasiones su compromiso de regresar a España para estar en el debate de investidura del presidente de la Generalitat. Lo que hizo el jueves no fue eso, sino aparecer y desaparecer de inmediato, sin darse tiempo para pisar el Parlament. La suya ha sido otra actuación en la habitual línea de confrontación con el

Estado, una nueva expresión de astucia pàrvula y de escaso respeto institucional. No prueba más que su decisión de evitar la acción de la justicia y, con ella, la cárcel; y, peor aún, cierto mesianismo, que ahora repercute negativamente sobre la credibilidad de los Mossos y compromete a los suyos. Todo ello, después de dinamitar los últimos puentes entre los dos grandes partidos independentistas, responsabilizando a ERC de su hipotética –y a la postre inexistente– detención, y dando al final del *procés* acentos guñolescos.

Los Mossos no vivieron el jueves un día de gloria, y ahora viven sumidos en una crisis de prestigio. Pero el inductor del desaguado –que a nadie, ni siquiera a él, beneficia– es Puigdemont, que se resiste a aceptar el nuevo ciclo político alumbrado en las últimas elecciones al Parlament.●

## POSTALES AMERICANAS

Josep Martí Blanch



## Viejecitas en Sioux Fall

He cenado en un restaurante de comida rápida atendido mayormente por señoras muy mayores. En realidad eran, en el sentido más literal y también más respetuoso del término, viejas. Ninguna podía esconder los achaques propios de la avanzada edad. Si una cojeaba, la otra cojeaba más. Y la de más allá apenas si veía.

Si escribo de ellas es por mi incomodidad, no por la suya. Pero he de confesar que me ha resultado extremadamente molesto ser servido por señoras de tan proveccta edad. Nada malo que decir de su profesionalidad y buen hacer. Mi malestar no tenía que ver con estas cuestiones, sino con el hecho de ocupar el lugar de cliente ante personas que en mi concepción del mundo solo debieran prestar tales atenciones a sus nietos.

He preguntado a una de ellas por qué, con tantos años, estaba echando

**Veo inconcebible que a  
ciertas edades alguien  
se deje el costillar  
limpiando mesas**

horas en un restaurante. Con un inglés tan chapucero como el mío es imposible que nadie se ofenda por nada. Enseguida se advierte que no hay mala fe en el interrogatorio y que solo se trata de la ignorancia y curiosidad del extranjero. Ha contestado sin añadir detalles que trabaja por el dinero, pero que una de sus compañeras lo hace para sentirse útil aún.

Racionalmente entiendo ambos supuestos. Tanto la necesidad económica como la voluntad de hacer algo para saberse todavía activo son argumentos convincentes. Pero la lejanía cultural se impone. Sigue resultándome inconcebible que a ciertas edades alguien tenga que dejarse el costillar limpiando mesas, barriendo suelos y poniendo buena cara a tipos que, aun siendo clientes, lo único que merecerían a veces es una patada en el trasero.

De regreso al hotel continúo dando vueltas al asunto de las viejecitas. Me pregunto cuántos restaurantes españoles contratarían a personas de tan avanzada edad con limitaciones físicas como la cojera. También si es mejor un país en el que los viejos que han menester de ello –o que así lo desean– pueden seguir trabajando u otro en el que no conseguirían jamás un empleo. Y contestándome a estas preguntas me doy cuenta de que mi incomodidad en el restaurante ha sido una solemne estupidez. Mañana, de seguir aquí, comería en el mismo sitio. Pero esta vez, con más alegría.●

## El litigio de las primas a las renovables

El recorte de las primas a las energías renovables aplicado por el gobierno popular de Mariano Rajoy en el 2013, por considerarlas excesivamente elevadas, supuso romper las condiciones ofrecidas por el Estado a los inversores, muchos de ellos internacionales, bajo el mandato del anterior gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero. Este hecho provocó 52 demandas judiciales, en tribunales de diversos países, en las que se reclamaron –hasta ahora– indemnizaciones por valor de 10.635 millones de euros, además de deteriorar la imagen de la seguridad jurídica española y de causar un parón en la transformación de las fuentes de energía del país.

Los sucesivos gobiernos tanto de Rajoy como de Pedro Sánchez han pleiteado en los tribunales internacionales contra dichas reclamaciones. El resultado a fecha de hoy, según el Ministerio para la Transición Ecológica, es que se ha conseguido rebajar el 85% de las cuantías reclamadas, con un ahorro de 7.600 millones para el Estado. Esto se ha hecho tanto por decisión de los tribunales como por acuerdos a los que ha llegado el Gobierno con una parte de los afectados.

Las indemnizaciones reconocidas a los fondos litigantes que han ganado sus respectivas batallas judiciales se elevan, por el momento, a 1.515 millones de euros, que corresponden a un total de 26 condenas. Esta cantidad es mucho menor que las retribuciones a las renovables recortadas por el gobierno Rajoy

por imperativo del ajuste presupuestario que se vio obligado a realizar en aquellos años. Pero esos 1.515 millones de euros, a los que hay que sumar las costas judiciales y los intereses, deben pagarse. Mientras no se haga, varias cortes de arbitraje internacional han decretado ya el embargo preventivo de bienes del Estado español en el exterior, como es el caso de la sede del Instituto Cervantes en Londres, del 26% de Aena en el aeropuerto de Luton, de activos de Enaire en Bélgica o de bonos soberanos del Estado.

**Condenas a España por  
más de 1.500 millones de  
euros para compensar  
los recortes de Rajoy**

Son todavía varios los fondos de inversión que mantienen abiertos litigios con España en tribunales de varios países. Representantes de esos fondos, sin embargo, han hecho saber al Gobierno que aceptarían retirar sus demandas a cambio de que, ya que el país apuesta por las energías renovables, parte de los pagos que reclaman se articulen en forma de reinversión o en bonos verdes. El Ministerio para la Transición Ecológica no descarta esa negociación, aunque también mantiene su confianza en poder ganar por la vía jurídica. Lo más aconsejable sería la vía del acuerdo en la mayoría de los casos y cerrar definitivamente este contencioso que tanto daño hace a la imagen de la seguridad jurídica de España, con repercusiones negativas para el conjunto de las inversiones extranjeras. Baste decir que, a causa de este asunto, el Estado español aparece como uno de los que más demandas acumulan en las cortes de arbitraje internacionales.●

# ¿Dónde están hoy Cánovas y Sagasta?

Juan-José López Burniol



El ministro Urtasun dijo a hurtadillas hace unos días: “¿Es una hostia para el Gobierno!”; al referirse al guantazo en toda la cara que el prófugo Puigdemont le soltó con alevosía al Gobierno de España, al votar por sorpresa en contra de la reforma de la ley de Extranjería y de la senda de déficit. Y lo sucedido en Catalunya esta última semana ha sido un despropósito entre lo absurdo y lo grotesco. Lo lamento porque España es mi patria, su Estado es mi Estado y su gobierno es mi gobierno, pese a discrepar de él en un tema capital: su política territorial.

Ahora bien, lo que me duele de veras no es la enésima y estólida embestida de un dirigente separatista. A fin de cuentas, los partidos separatistas tienen en el Parlamento de Madrid la fuerza que les dan sus votos, tan respetables como cualquier otro, pero que son los que son. Son unos tigres de papel irrelevantes ante la suma potencial de votos de los dos grandes partidos nacionales –PSOE y PP–, que ostentan la representación de una amplísima mayoría de españoles. Una suma que debería darse por hecha en todos los temas de *ser o no ser*, es decir, en las grandes cuestiones de Estado. Por tanto, lo que brinda a los partidos separatistas una fuerza que no tienen es la permanente disposición de PSOE y PP a pactar con ellos en detrimento del interés general. Así ha sucedido desde el inicio de la transición, al persistir PP y PSOE en

el cortejo del voto separatista para conformar mayorías parlamentarias coyunturales, al precio de reiteradas cesiones competenciales hechas sin orden ni concierto, que han desguazado el Estado. Es decir, PP y PSOE han persistido en una política de contentamiento (estigmatizada por el canadiense Stéphane Dion), que, lejos de apaciguar al separatismo, le ha dado alas hasta humillar al Estado. Evitarlo no implica el bloqueo de las minorías, que pueden ser decisivas en todo tipo de debates que no afecten a la unidad de la nación y a la integridad de su Estado, ya que solo se debe impedir su habitual y cínico chantaje al gobierno de turno en los temas de Estado.

¿Qué hacer en esta tesitura? La historia

situación crítica, acordaron la alternancia de gobierno entre ambas formaciones, es decir, un “turno pacífico” entre los llamados “partidos dinásticos”, para dotar de estabilidad al régimen monárquico restaurado, que veían amenazado. Así, muerto el Rey, Cánovas dimitió y aconsejó a la regente que llamase a Sagasta para sucederle. Este aceptó, y el 27 de noviembre (solo dos días después de la muerte del rey) la regente tomó el juramento del nuevo gobierno, presidido por Sagasta. Así lo explicó Cánovas en el Congreso poco después. Y la Restauración, así salvada, propició cuatro décadas de relativa estabilidad y cierto desarrollo económico, que hicieron posible la llamada edad de plata de la cultura española. Hasta tal punto fue así, que hay algún historiador que afirma que la dictadura de Primo de Rivera, lejos de rematar un sistema terminal, asesinó a uno joven que estaba a punto de alcanzar la madurez.

No es tiempo de dimisiones, pero sí de pactos. El presidente Sánchez y Alberto Núñez Feijóo deberían pactar los presupuestos, un esbozo de política territorial que deje la puerta abierta a la autodeterminación, la convocatoria de elecciones generales una vez aprobados los presupuestos y que forme luego gobierno el partido más votado. Cierta es que ambos se han dicho de todo, pero han de cortar este desvarío. Han de defender

la nación española, preservar su Estado y hacer respetar al Gobierno. Y si deviene democráticamente impuesta la secesión de una comunidad autónoma, deberían acatarla y cuidar, en este trance, de la defensa de los derechos e intereses de España hasta el extremo. Lo que sería imposible sin una unidad en lo esencial: la firme voluntad de preservar lo que quede de España como un ámbito de solidaridad primaria e inmediata, en el que todos los españoles sean iguales.●



ZIPI ARAGON / EFE

**Es cierto que Sánchez y Núñez Feijóo se han dicho de todo, pero han de cortar este desvarío**

de España brinda una pauta: el llamado pacto del Pardo, que no se hilvanó allí, sino en la presidencia del gobierno. Corría el año 1885 y Alfonso XII agonizaba, dejando a la reina María Cristina embarazada del que sería Alfonso XIII. El gobierno, presidido por Cánovas, temía un pronunciamiento republicano, un levantamiento carlista y, sobre todo, una alianza entre liberales y republicanos. Cánovas y Sagasta, líderes de los dos grandes partidos, conservador y liberal, ante esta

## Siempre adelante

Sergi Pàmies



En su relato sobre la huida de Carles Puigdemont publicado en *La Vanguardia*, Mayka Navarro explica que los responsables de ayudar al presidente son mossos d'esquadra en activo. Alguno de estos agentes ha sido detenido, cuando quizás habría que ascenderle, porque, en comparación con los responsables del operativo, fue bastante más eficaz. La ineptitud de los cargos del Departament d'Interior llegó al paroxismo cuando, quién sabe si para evitar futuras exigencias jurídicas, ordenaron una operación jaula escandalosamente inútil. Horas de impotencia y calor para miles de conductores, con la única justificación del ataque de pánico de una cúpula desorientada.

Es lo que pasa cuando las medidas se toman sin prever la proporcionalidad de las consecuencias y se traslada a los ciudadanos (y a la gran mayoría de los agentes, que tuvieron que dar la cara en un momento difi-

**Los detenidos acusados programaron un operativo bien coordinado**

cil) las incongruencias de profesionales inhabilitados para asumir tanta responsabilidad. Los detenidos acusados, en cambio, programaron un operativo bien coordinado. Baile de sombreros y gorras, el coche, la silla de ruedas, la carpa como zona de transición entre el atrezo efectista y una astucia perversa a la hora de manipular el contagio informativo que, contra la garantía de la veracidad, impone la histeria de la inmediatez.

En el mundo de la piratería informática es habitual que un hacker gane prestigio violando los sistemas de autodefensa de organismos oficiales o de grandes corporaciones. A menudo sucede que las víctimas de los ataques informáticos consideran más práctico contratar al delincuente culpable, asegurarle unas condiciones laborales óptimas y convertirlo a la causa del imperio de la ley. En el caso de los mossos que ayudaron a Puigdemont, ¿tiene sentido tenerlos en plantilla y pagarles un sueldo público y no aprovechar su demostrada eficacia? Quizá les deberíamos ofrecer, con aumento de sueldo incluido, los cargos que dejarán libres los que, en una conferencia de prensa que perpetúa la complacencia acrítica –y desde un atril en el que se leía la consigna “Sempre endavant”–, intentaron, con gases retóricos lacrimógenos, dispersar una inquietud ciudadana plenamente justificada y democrática.●

## ‘Kareishu’

Joan-Pere Viladecans



El asunto Biden ha puesto otra vez en evidencia y de actualidad, si es que algún día dejó de estarlo, el tema de la vejez, la enfermedad, la pérdida de lucidez, el olvido y, en definitiva, el paso del tiempo. El mundo occidental tiene una difícil relación con la ancianidad. Con la vejez y el reloj. La impiedad del calendario. La caducidad del ser humano, de los seres vivos. De ahí, por el miedo a afrontar el ocaso y por esconder la muerte, los eufe-

misimos que, como siempre que se utilizan, no son más que esquivas del miedo, de la superstición, de obviar decir las cosas por su nombre, no vaya a ser que... “La tercera edad”. “Adulto mayor”. “Persona de edad avanzada”. “La edad dorada”. “Madurez tardía”. “Antiguo”. “Edad crepuscular”... Y todo por no decir o escribir: viejo/vieja, así sin más. Además, es cierto que la publicidad y el marketing han puesto también su aquel en propio beneficio; la gente mayor, como la juventud, son un botín apetitoso para el mercado.

¿A qué edad una persona se considera vieja? ¿En qué signos nos basamos para decidir la madurez tardía? Depende. *Kareishu* es una palabra japonesa cuya definición nos puede poner a cavilar. A nosotros y a nuestra cultura occidental: “El olor de la gente mayor”, lo dicen con todo el respeto. Y reverencia. Una forma de estar a bien con el mundo de los ancianos, a los

que atribuyen un aroma corporal más suave que los jóvenes. En todo caso, diferente.

¿Quién no recuerda el ambiente cargado de años y memoria de la casa de los abuelos? O los besos de los ancianos, que dejan un rastro dulzón y denso, a cariño y ternura, en las mejillas de los nietos. Y entre sus manos, como troncos de geranio, toda nuestra bitácora emocional y olfativa. Envejecer es como escalar una montaña: cuesta, pero una vez arriba, la mirada es más serena, y la vista, más amplia. Y el criterio, más agudo. Y los colores, más puros. El olor corporal, lo dicen los que saben, varía con la edad, y cada individuo carga con su firma química. El olor de los mayores, y de sus cosas, siempre me ha parecido que tenía algo que ver con las enjutas y resistentes hierbas aromáticas del campo. Tomillo, romero, hierbabuena... No sé, en todo caso, pueden ser solo cosas mías.●

## CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a [cartas@lavanguardia.es](mailto:cartas@lavanguardia.es). La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

## Els que marxen

Ara que tenim molt honorable president de la Generalitat i nou Govern, segurament hauria de ser també el moment de "passar comptes" amb els sortints... Què han fet al llarg d'aquests quatre anys? Quina ha estat la seva tasca de govern? Amb quins resultats positius i tangibles marxen? Quina ha estat la seva eficàcia mesurable?

Ho deixo per als experts, però a mi em sembla que tot plegat han estat una presidència i un Govern molt estèrils, que no deixen feta cap (o escassíssima) obra tangible i mesurable.

Lluís Renart  
Subscriber Barcelona

## El día del ridícul

Tothom sabia que Puigdemont es presentaria a Barcelona el dia de la investidura d'Illa al Parlament. I que podia ser detingut pels Mossos. Però, fugaçment i sorprenent, ha passejat i ha fet un míting i ha desaparegut, tot i ser perseguit, després del desplegament de l'operació Gàbia, que només ha servit per tancar els barcelonins durant hores, però que ha deixat una porta oberta de la Gàbia amb la connivència de Junts i alguns mossos. No era un dia propici per capturar fugats, però sí per a l'esperpent i el ridícul.

Victor Calvo Luna  
València

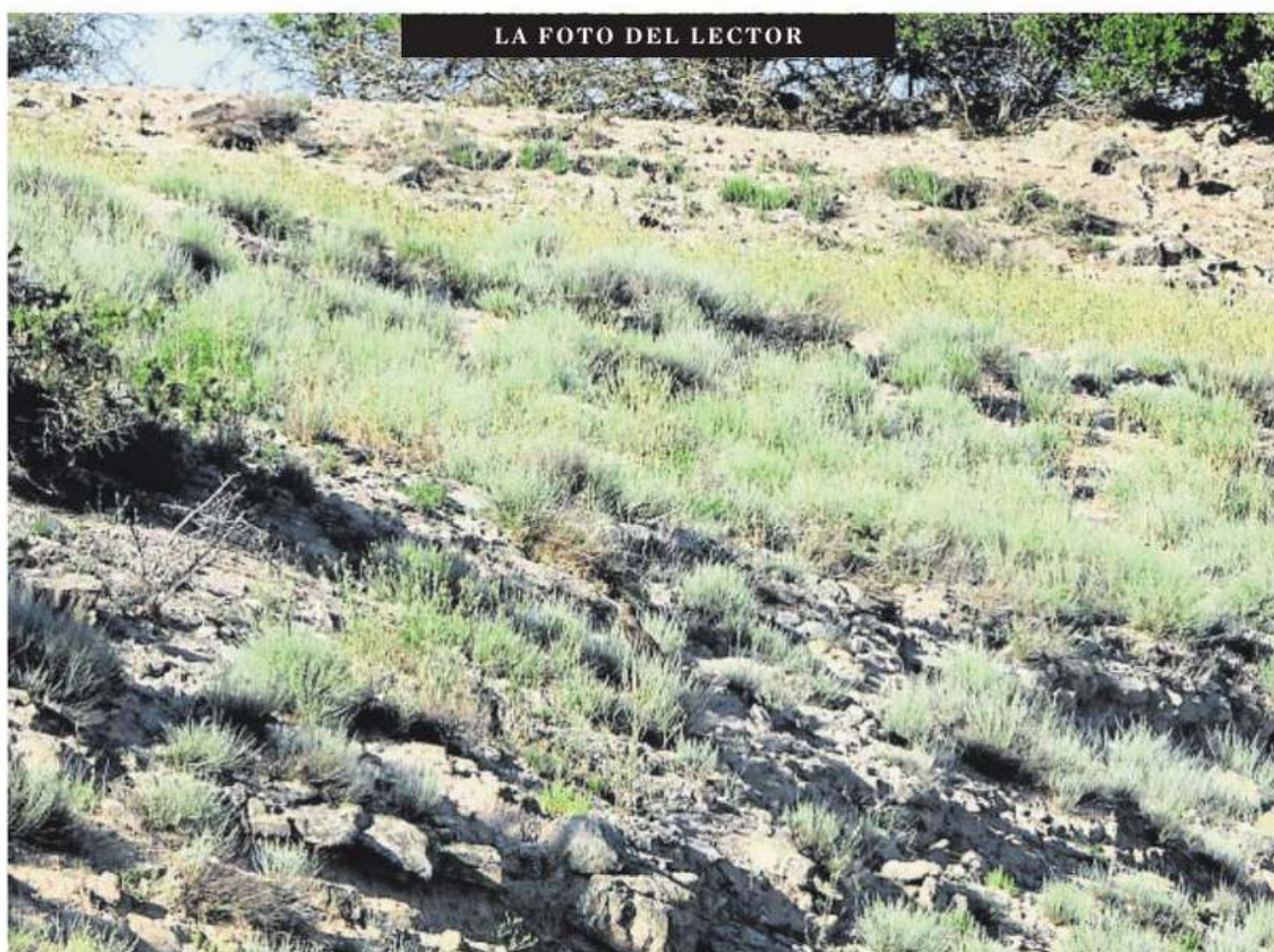
## Basta de comedia

Lo de Puigdemont no tiene nombre, ahora que parece que por fin podremos tener un Gobierno, regresa en un acto que, más que darle un digno final, lo catapulta a los libros del que ni supo ni pudo hacerlo. Una retirada a tiempo siempre es una victoria, deje paso a los que vienen y retírese ya, fin del acto y de la comedia, pide paso la realidad de que queremos vivir en paz, sin titulares vacíos de contenido. Se lo dicen hasta los suyos, ¿o es que tal vez ni a estos ha escuchado?

Milagros Poal-Manresa Cantarell  
Suscriptora Barcelona

## La farsa de las pensiones

El nuevo acuerdo sobre pensiones se ha firmado una vez más sin contar con la participación de las asociaciones de pensionistas. El resumen del acuerdo es: "Trabajar más años y jubilarse con mayor edad". Así de pro-



LA FOTO DEL LECTOR

## ¿Dónde está el milano real que aparece en esta fotografía?

Josep Regí i Puig plantea un reto al resto de los lectores con esta fotografía captada en los alrededores de Altet, en el Urgell. En la imagen aparece un milano real, pero pregunta: "¿Dónde está?". La solución se puede ver en la web, junto a otros juegos visuales como este. Compartan sus fotos en [participacion@lavanguardia.es](mailto:participacion@lavanguardia.es)

gresista. Respecto a la jubilación demorada, intuyo que tiene rostro de mujer, afectada de precariedad y salarios irrisorios. El acuerdo viene a decirle a ese colectivo que "si no tienes pensión digna, es porque no quieres trabajar más allá de los 67 años". Respecto a la jubilación anticipada para colectivos con trabajos, una vez más los "agentes" ningunean al colectivo de personas con más de 40 años cotizados. Tras la reforma de Escrivá, mientras la jubilación anticipada presenta aumento en la edad de jubilación y

en el periodo cotizado en régimen general de la Seguridad Social y autónomos, en los regímenes especiales y en clases pasivas del Estado se mantiene en la misma edad y en el mismo periodo cotizado (incluso disminuyendo). Siempre pagan la fiesta los mismos.

De acuerdo con las estadísticas del Ministerio de Trabajo, los mayores índices de accidentes laborales se producen en la construcción, industria y transportes y las muertes por accidentes de trabajo se concentran en mayores de 50 años. Las en-

fermedades crónicas están íntimamente relacionadas con la edad. ¿Necesitan más datos para reconocer su agravio hacia el colectivo que más ha contribuido al bienestar social y económico de este país?

Luis Ortiga Giménez  
Barcelona

## Puñetazos olímpicos

Resulta asombroso, por inaudito, que una actividad que consiste en golpear a otro sea considerada deporte. La juventud ac-

tual está adormecida mentalmente, ante tanta información absurda que difunden los medios modernos, lo cual les impide tener conciencia crítica. En los años ochenta, es decir, en plena transición democrática, el boxeo fue prohibido en numerosas ciudades; y dejó de ser emitido por televisión.

Es trágico que hoy, cuarenta años después, los jóvenes observen el boxeo como un deporte y no como lo que es, en realidad, pura y simple violencia entre seres humanos. Ninguna medalla olímpica se debe conseguir a través de la violencia porque va en contra del espíritu olímpico.

José-Fermín Peña Bueno  
Premià de Mar

## La Santa Cena y el lo, lo, lo

Se ha hablado mucho estos días del ridículo de la inauguración de los Juegos por la simulación de la Santa Cena en una de las barcas que navegaban por el Sena. Y sin embargo, poco o nada del ridículo del público español cuando tatarea el himno español con "lo, lo, lo, lo". Ciertamente se trata de un himno sin letra, pero que no nos lo ridiculicen con la letra "lo, lo, lo, lo".

Josep Monllor  
Barcelona

## Ciclistas agresivos

Los ciclistas se quejan constantemente de la violencia de los conductores de coches cuando les rebasan en la carretera. Pero cada fin de semana tengo la oportunidad de comprobar que esos mismos ciclistas también pueden llegar a ser bastante agresivos. Para comprobarlo basta con que intentemos pasar cualquier sábado por la mañana por la calle Campoamor de Barcelona, donde esos mismos ciclistas que tanto se quejan suben por la acera en parejas, provocando una gran inseguridad entre los vecinos que solo quieren pasear tranquilos.

Gonzalo Santandreu Lorite  
Barcelona

## Distancia de seguridad

Los accidentes en la AP-7 tienen tres causas y tres soluciones. Primera causa: no respetar la distancia de seguridad. Sobre todo en los camiones observamos reiteradamente como mantienen menos distancia que su propia eslora. Obviamente, también en automóviles. Cualquier frenazo conlleva problemas, es física de fluidos. Además, suponen un riesgo añadido para las incorporaciones. Segunda: exceso de velocidad. La misma física de fluidos: si un elemento del grupo va un 30% más deprisa, altera las velocidades a su alrededor hasta el colapso (colas acordeónicas). Es ineficiente ir a 140 km/h en un tramo para nada. Tercera: circular por el carril central sin adelantar, con una derivada que es acelerar cuando otro vehícu-



LA FOTO DEL LECTOR

## Ruta de verano por el arte funerario del cementerio de la Almudena

Francisco José Eguibar Padrón propone una ruta veraniega alternativa al sol y playa con la visita al cementerio de la Almudena de Madrid, donde se puede admirar el arte funerario. En la fotografía, destaca esta escultura de Mariano Benlliure. Compartan sus fotos en [participacion@lavanguardia.es](mailto:participacion@lavanguardia.es)



## LA VIDA LENTA

GARABATOS-KAP



lo lo empieza a adelantar (el colmo, pero frecuente). Soluciones: control y multas por no mantener la distancia (cámaras inteligentes), radar de tramo en todas las zonas conflictivas, control y multas por no respetar los carriles para su uso, mediante cámaras y policía. Se habla poco de la distancia de seguridad, y creo que las incidencias peores corresponden más a este factor que a la velocidad.

Miquel Capella  
Olesa de Montserrat

responen amb el servei de cementiris com van dir. Sitges, on pots trobar una casa de tres milions d'euros per viure-hi demà mateix, et fa esperar anys per ser-hi enterrat com vols. Amb un cens de 32.000 habitants, disposar de columbaris i deixar-hi les urnes per tal de tancar el procés de dol com toca i no haver d'esperar dos anys és el mínim. La deixadesa en aquest tema la trobo inadmissible.

Jordi Sánchez Rallo  
Sitges

ciertos y festivales multitudinarios. Se acentúan las depresiones en la preadolescencia. Jóvenes aislados por problemas de salud mental, por sufrir acoso escolar, víctimas de discriminación por su orientación sexual o por su origen extranjero, o simplemente aislados por el reemplazo de la cálida relación humana por la fría y mecánica digital. Asistimos a una soledad no deseada socializada.

José María Torras Coll  
Sabadell

## Viure i morir a Sitges

Un any després de la mort del meu marit vaig decidir que volia dipositar en un columbari el reliquiari amb part de les cendres que em vaig quedar, ja que la resta van anar al seu poble, com ell volia. La meva sorpresa va ser que no n'hi havia de disponibles en cap dels dos cementiris municipals de Sitges, el meu poble natiu i el que vam triar per viure. Ja ha passat un any i mig. Primer s'havien de començar a construir en un dels cementiris. Ara que ja estan construïts de fa uns mesos, falten els permisos de l'Ajuntament. I mentre, en l'altre cementiri encara ni els han començat a construir. A l'oficina d'atenció ciutadana ni m'han donat resposta a la queixa ni m'han donat els números de telèfon correctes: no es cor-

## Redes contemplativas

Antaño practicábamos juegos improvisados en los que dábamos rienda suelta a la imaginación, a una creatividad desatada. Asumíamos roles imaginarios de policía, ladrón, bombero, médico... Estábamos ensayando el aprendizaje de la vida. Sin embargo, hoy en día, los niños son por lo general meros espectadores pasivos sedentarios. Permanecen horas absortos en las seductoras y adictivas pantallas de la televisión, de las tabletas, ordenadores y teléfonos móviles que los abducen. Paradójicamente, en la era de la hiperconectividad, del 5G, de las redes sociales, del ocio masivo, los jóvenes suelen estar solos. Habitan entre redes contemplativas. Cada vez hay más almas solitarias pese a los con-

## Adeu al Versalles

Els andreuencs estem molt tristos i dolguts perquè el nostre bar Versalles ha abaixat la persiana. Era, des de que el va obrir la família Heredero, un punt de trobada. Últimament va passar per diversos propietaris i un d'ells el va reconstruir magníficament a l'estil de com era a l'inici: digne de veure! Allà hi celebràvem aniversaris; també s'hi feien dinars en el pis de dalt i sopars en el soterrani, tot fet amb molt de gust i qualitat.

Era el nostre punt de trobada i esperem que segueixi sent-ho. Esperem que els que vinguin ara respectin el llegat de la família Heredero, que ens ha donat tants bons moments de felicitat als andreuencs.

Glòria Nardi Alegre  
Barcelona

Gemma Sardà



## Dificultad media

**N**o hemos madrugado lo suficiente para salir a caminar por la montaña con el calor que pega. Pero da igual, estamos de vacaciones, ayer decidimos que haríamos ejercicio y nada nos detiene. Con un buen calzado, escogemos una de las rutas que nos ofrece el prospecto que ha editado el centro excursionista. Este grupo, después de hollar todas las cumbres que se ha propuesto en el Pirineo, ha querido poner orden en casa y sigue la labor que inició Francesc Lluch señalizando media docena de rutas en torno al pueblo. A los urbanitas trasplantados por unos días al mundo rural nos resultan de gran utilidad porque nuestra orientación vale para el plano de metro, mar y montaña y poco más.

Hemos elegido la del conejo verde, de dificultad media. En el puente de la Molinada nos encontramos a Carlos, con la bici, que ya regresa. Tan bien equipado, con su casco, sus gafas de sol y su camiseta llamativa, no lo hemos reconocido hasta que le hemos oído la voz: "¿Qué, a caminar un poco?". Ha sido más listo que nosotros y se ha ahorrado el bochorno.

En el primer cruce de caminos está la señal de inicio y el primer conejo verde que nos marca hacia dónde tenemos que ir. El camino pedregoso sube suave y al cabo de nada ya tenemos viña a ambos lados. Todas las cepas rebosan de uva aún pequeña. Los trigales están segados, y las pacas de paja, rectangulares la mayoría y algunas redondas, forman esculturas. Ahí se apilan cuatro, allí dos, más allá una sola. Los pájaros que se detienen en el hilo eléctrico ven las distintas composiciones que dibujan las pacas en cada campo, que quizás esconden un mensaje secreto a vista de dron. El tractor parado a un lado del campo da el toque mecánico y humano al cuadro de naturaleza viva.

Dejamos atrás una casa con un ciprés y un campo de placas solares. En los cruces, echamos la vista hacia delante y se nos

## El rebaño dibuja unas eses elegantes en el campo segado: ahora todas las ovejas para acá, ahora todas para allá

aparece el conejo verde con la oreja roja que señala la buena dirección. Pasamos por una masía abandonada, con un agave que mira a Montserrat. Las cigarras no callan. Olivos que nadie poda. Hoy, manda el calor, haremos algo de trampa y no subiremos el collado. Tomamos el desvío del bosque. Otra masía abandonada, con una antigua alberca llena de zarzas, ni una gota de agua. La hiedra trepa por la piedra. Descubrimos una higuera bien cargada; habrá que volver dentro de unos días. Andando entre los pinos y embelesados con las mariposas que nos acompañan oímos de lejos una voz: "Qui et va parir!". El rebaño de Cal Cucut dibuja unas eses elegantes en el campo segado: ahora todas las ovejas para acá, ahora todas las ovejas para allá, haciendo la coreografía a pleno sol que les marca el pastor, pero una parece que tiene más calor que las otras y se escapa hacia la sombra, al abrigo de los árboles. "Qui et va parir!", y el perro la persigue. Tras la danza se esparcen por el campo a comer. El rebaño nos regala varios cuadros más de naturaleza viva.

Hemos dejado los móviles en casa. No habrá selfie con las ovejas para dar envidia a los amigos ni retrataremos el paisaje y lo adornaremos con filtros. Algunos sitios deben mantenerse en secreto. Y las ovejas de Cal Cucut quieren calma.●

## grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls \_\_\_\_\_ Consejero Delegado  
Màrius Carol \_\_\_\_\_ Consejero Editorial  
Ramon Rovira \_\_\_\_\_ Director General de Presidencia  
Ana Godó \_\_\_\_\_ Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier  
Jaume Gurt \_\_\_\_\_ Director General Corporativo  
Pere G. Guardiola \_\_\_\_\_ Director General Comercial y de Expansión  
Xavier de Pol \_\_\_\_\_ Director General de Negocio Media  
Jorge Planes \_\_\_\_\_ Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

## LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez \_\_\_\_\_ Director General  
Xavier Martínez \_\_\_\_\_ Director Digital y Suscripciones  
Xavier Martín \_\_\_\_\_ Director Económico Financiero  
Juan Carlos Ruedas \_\_\_\_\_ Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL  
Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona  
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00  
Fax: 93 481 24 55

Internet WWW.LAVANGUARDIA.COM  
Depósito legal B-6.389-1958  
ISSN 1133-4940 (edición impresa)  
ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Difusión controlada por OJD

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL  
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona  
ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz,  
Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONES SL  
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040  
Barcelona  
Tel.: 93 361 36 00

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU  
Por teléfono 902 178 585  
Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036  
Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88  
Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006  
Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR  
Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR  
Tel.: 933 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores  
cartas@lavanguardia.es  
Defensor del lector  
defensor@lavanguardia.es

## Cambios en la FP



De izquierda a derecha, Ivon Zabala, Andrea Jorge, María Martos, Nicolle Guzmán y Berta Benavente en la Escola del Treball encarando el fin de curso

XAVI JURIO

# Pioneras en estudiar formación profesional del ámbito industrial

*Aumenta la presencia de mujeres en grados de FP de carpintería y construcción*

**CARINA FARRERAS**  
Barcelona

**H**ace unos años, la formación profesional (FP) era una opción masculina y las mujeres que se matriculaban en ciclos lo hacían en algunas familias (imagen personal, bienestar, ocio, sanidad). Esto ha ido corrigiéndose, y en el curso 2022-2023 la composición por género fue equilibrada en el grado superior y con menor participación femenina en el grado medio (45%), según datos del Ministerio de Educación. En Catalunya, ya hay más chicas en FP que chicos en ambas etapas y es del 54% en ciclos superiores.

No obstante, en determinadas familias profesionales, como también ocurre en la universidad, la participación femenina es aún baja, y existen formaciones con matrícula de una mujer por cada nueve hombres (instalación y mantenimiento, transporte y

mantenimiento de vehículos, electricidad y electrónica, fabricación mecánica, por poner algunos ejemplos).

Pero empieza a observarse un ligero cambio. Del 2015 al 2022, las familias industriales han ganado dos puntos en presencia femenina (del 10% al 12%), al igual que las agrupadas bajo la denominación Steam (ciencia, tecnología y matemáticas) y las de tecnología de la información (TIC), que han pasado del 11% al 13%.

La mejora es más acelerada en determinadas ciudades y centros educativos, especialmente en aquellos que buscan activamente reequilibrar los géneros en las clases. Es el caso de la Escola del Treball, que cuenta con un programa de captación de talento femenino (EdtWomenDays) en el que, además de promocionar los ciclos en la ESO y bachillerato, las alumnas generan actividades con estudiantes de primaria (como llaveros 3D o clases de soldadura con gafas virtuales) para animar las vocaciones tempranas. En este

centro se rompen las estadísticas, y en ciclos como los de construcción o carpintería se sientan seis chicas por aula (curso 2023-2024). Y hay muchas profesoras. ¿Cómo son estas chicas? ¿Cómo han llegado hasta aquí?

**Ivon Zabala**  
**GS Carpintería y diseño**

Ivon Zabala (Lima, 1996) estudió arte y diseño en la Escola Massana y realizó un posgrado de Espacios efímeros en la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC). Le interesa la creación de espacios de madera, por eso se ha apuntado al grado superior de carpintería y diseño mobiliario. “He pasado de una carrera de todo mujeres a otra de todo hombres”, se ríe. Con todo, tiene cinco compañeras. Apunta que no ve diferencias en el aprendizaje o en el trato recibido, lo que diferencia más a los alumnos es la edad. Quiere irse de Erasmus a los países nórdicos, paradigma del diseño de madera con iglesias milenarias (Urnes, Borgund, Valer) y edificios ultra-

modernos (el centro escénico Kilden, el financiero Finansparken o la biblioteca Vennesla). Y en Noruega se encuentra la vanguardista fábrica de madera The Plus.

**Andrea Jorge**  
**GS Diseño fabricación mecánica**

Andrea (L'Hospitalet de Llobregat, 1994) no acabó la ESO y se puso a vivir “la vida loca”. Se colocó como camarera, y al principio, todo muy bien, dinerito para gastar, pero con los años esa “vida loca” terminó consumiéndola de frustración. Horas y horas de trabajo mal pagado. Y lo peor, sin perspectiva de cambio. “Me veía con 40 años sin oficio ni beneficio”. Así que se plantó. Se matriculó en la escuela de adultos de Sant Ramon de Collblanc, donde encontró “profesores maravillosos” que le dieron la vuelta a su experiencia con la educación y le ayudaron a pasar el examen de acceso al grado superior y al de enseñanzas artísticas.

Está estudiando diseño de fabricación mecánica (2 chicas y 23

chicos). “Es una clase estupenda, nos reímos y si hay algún comentario fuera de lugar lo decimos”. Le duele, no obstante, que en su sector, a igualdad de capacidad y trabajo, esté establecido que ellas cobren menos. El salario medio de un técnico de su especialidad, muy buscados, es de 35.000 euros anuales.

“Hay mujeres en el sector”. Su tutora de prácticas en una empresa de automoción era una ingeniera treintañera cañera, involucrada en la innovación y el desarrollo. “Ya veo el futuro, en poco, tendré un trabajo guay y podré formar mi propia familia”, sueña.

**María Martos y Nicolle Guzmán**  
**GM Construcción**

María y Nicolle han escogido un sector de fuerte expansión. La construcción, que en España genera el 5,6% del valor agregado bruto (VAB) creará unos 740.000 oportunidades de empleo antes de 2035, según un análisis del Observatorio de la FP de CaixaBank Dualiza (por crecimiento del sec-

tor y por replazo generacional). Y Catalunya, junto a Andalucía, será la comunidad con mayor oferta laboral.

María Martos (Barcelona, 2005) va contenta a clase. Observa que en las materias teóricas rinde más que cuando estaba en bachillerato porque el profesor se adapta al ritmo de la clase y no deja a nadie atrás. Se le dan muy bien las matemáticas. Cuando fue entrevistada por *La Vanguardia*, no había decidido si estudiaría el grado superior de proyectos y obra civil o el de proyección y edificación. Pero tenía intención de seguir formándose. Explica que hay muy buen rollo entre los compañeros y entre todos se ayudan para progresar. "Pensé que sería la única chica en clase, y no, pero no le di muchas vueltas, al final todos vamos a aprender".

También cursa este grado Nicolle Guzmán (Honduras, 2005), que ha culminado con este curso sus aspiraciones de niña, cuando construía casas de muñecas. "Al

**"Pensé que sería la única chica en clase, y no fue así; pero da igual, todos vamos a aprender"**

acabar la ESO no quería estudiar, quería hacer algo práctico". Compara sus estudios con su trabajo en Leroy Merlin, donde complementa la formación, adquiriendo más información sobre los materiales. "Todo suma". El curso que viene realizará un grado superior de edificación civil y, como María, no descarta empezar una carrera universitaria después.

**Berta Benavente y Gemma Miralles**

**GS Mantenimiento electrónica**  
Berta Benavente (Girona, 2002) y Gemma Miralles (Vilafranca del Penedès, 2000) son las dos únicas chicas de 2.º curso de mantenimiento electrónico. Berta descartó hincar más los codos y optó por formarse como técnica de electromedicina clínica, en lo que actualmente trabaja. "Se sorprenden al verme porque esperan a un hombre de mono azul, mayor, y no a una chica de 20 años". Le preguntan, ¿vienes a hacer una prueba? A ella le gusta responder: 'no, vengo a repararlo'.

Admite que cuando se matriculó en el ciclo de electromecánica, temió no encontrarse con nadie de su género, pero superó su timidez. "No pasa nada, eres una más". En Barcelona, solo hay tres alumnas de 306 estudiantes en total que estudian este ciclo. A Gemma le encanta arreglar móviles y decidió apuntarse a este grado, donde ha descubierto que es una excelente soldadora de placas. En clase es una más. Cree que hay el mismo compañerismo, que tendría que haber más chicas y que ellas no son tratadas de forma especial por estar en minoría.●

# La noche del 12 al 13 de agosto, la mejor para ver las lágrimas de San Lorenzo

*Es recomendable alejarse de núcleos urbanos y estar de espaldas a la Luna*



Lluvia de estrellas en la sierra de Guadarrama, en Madrid

FRANCISCO SECO / AP-LAPRESSE

Canal **Big Vang**  
www.lavanguardia.com/ciencia



**JOAN ANTONO CATALÀ**  
Barcelona

Como cada agosto, los cielos nocturnos se volverán a iluminar con los trazos brillantes de las estrellas fugaces de las Perseidas, provocados cuando diminutos fragmentos dejados atrás por un cometa entran en nuestra atmósfera y se desintegran a gran altura.

Esta lluvia de estrellas, conocida popularmente como las lágrimas de San Lorenzo, se considera, junto a las Gemínidas de diciembre, una de las mejores del año, debido al gran número de meteoros (estrellas fugaces) que genera. Aunque su actividad suele empezar ya desde mediados de julio y se extiende durante aproximadamente un mes, el punto

álgido suele concentrarse en las noches del 11 al 13 de agosto.

Según información del Instituto Geográfico Nacional (IGN), este año el máximo de actividad de las Perseidas tendrá lugar en la tarde del lunes día 12 de agosto, por lo que la noche del 12 al 13 será la mejor para poder observar el fenómeno, siempre que la meteorología coopere. Sin embargo, se da la circunstancia que esta fecha coincide con el cuarto creciente de la Luna, la luz de la cual puede dificultar la observación de los meteoros más débiles.

Los cometas son objetos que tienen una composición muy poco compacta y con gran contenido de materiales volátiles congelados (como, por ejemplo, hielo de agua y también de diversos gases). Cuando estos cuerpos se acercan al Sol y se calientan, parte de sus componentes se evaporan y arrastran hacia el espacio una enorme cantidad de diminutos

fragmentos sólidos, con tamaños que apenas alcanzan unos pocos milímetros. Cuando la Tierra, en su trayectoria alrededor del Sol, se cruza con la órbita de estos cometas, muchos de los materiales expulsados del objeto entran en la atmósfera y se desintegran por el calentamiento provocado por

**Las Perseidas se llaman así porque ingresan en el cielo por la constelación de Perseo**

la fricción con el aire, dando como resultado los trazos de luz que llamamos meteoros.

A lo largo del año se producen diferentes lluvias de estrellas, cada una de ellas asociada a un objeto progenitor determinado. Así,

las Perseidas deben su existencia a un cometa llamado 109P/Swift-Tuttle. Otras, como las Eta Acuáridas y las Oriónidas (mayo y octubre respectivamente), son provocadas por el famoso cometa Halley.

El nombre de las lluvias de estrellas se refiere al lugar, en el cielo, por el cual ingresan en la atmósfera los fragmentos que dan lugar a las estrellas fugaces del fenómeno. Este punto se denomina radiante, y en el caso de las lágrimas de San Lorenzo se ubica en la constelación de Perseo.

Pese a que, en el momento del máximo de actividad, la lluvia de las Perseidas puede generar hasta 200 meteoros por hora, estos registros solo se alcanzan con unas condiciones óptimas de observación. Los factores que más condicionan el número real de estrellas fugaces que se puede contemplar son la calidad del cielo y, por supuesto, la meteorología.

Para poder disfrutar de las Perseidas, se recomienda alejarse de las luces de los núcleos urbanos y buscar cielos oscuros. Si ello no es posible, lo mejor es ganar altura por encima de la iluminación de las calles subiendo a balcones o terrazas. Como las estrellas fugaces pueden aparecer en cualquier lugar del firmamento, es importante evitar obstáculos, como edificios o árboles próximos, que puedan ocultar zonas del cielo.

Este año, la Luna es otro de los elementos determinantes que limita la observación, por lo que será conveniente situarse de espaldas a nuestro satélite, contemplando la bóveda celeste que esté menos afectada por la iluminación lunar.

Como siempre, la paciencia y una posición cómoda de observación serán factores imprescindibles, ya que el ritmo de aparición de los meteoros no es constante, pero pueden darse concentraciones muy espectaculares.●

## España registra 786 muertes por el calor entre el 29 de julio y el 7 de agosto

MADRID Europa Press

España ha registrado 786 muertes atribuibles a las altas temperaturas este inicio de agosto (del 29 de julio al 7 de agosto), casi el doble que la semana del 22 al 29 de julio, cuando se registraron 335, convirtiéndose así en la peor semana

del año, según estimaciones del Instituto de Salud Carlos III (ISCIII).

Desde el comienzo del verano se han registrado un total de 1.308 muertes atribuibles al exceso de calor, habiendo contabilizado un total de 765 en julio y 543 solo en los siete primeros días de agosto. Por sexos, de las 1.308 defunciones por calor de

este verano, hasta 770 se produjeron en mujeres. El resto, 538, se registraron en hombres. Por edad, las mayores cifras se notifican en personas que superan los 65 años, con un total de 1.294 defunciones. En las personas de entre 65 y 74, se registraron 105 muertes por esta causa, y entre los de 75 y 84, un total de 292. Por otro lado, fallecieron 72

personas con edades comprendidas entre los 45 y 64 años.

Por comunidades autónomas, la región con más muertes ha sido Madrid, con 277, superando a Catalunya (214), Castilla y León (142) y Castilla-La Mancha (132). Le siguen Andalucía (103), Aragón (102), Galicia (92), Valencia (88), Extremadura (37), Asturias (23), País Vasco (22), La Rioja (21), Navarra (21), Murcia (8), Canarias (7), Baleares (14) y Cantabria (3). Ceuta ha registrado una muerte por exceso de calor y Melilla ninguna.●

Después del debate sobre si las mujeres trans pueden competir en disciplinas femeninas, la irrupción de la boxeadora argelina Imane Khelif lo hace con las intersexuales

# ¿Qué es una persona intersexual?

EUGENIA YÚFERA UREÑA  
Barcelona

**M**e ha hecho mucho daño, no puedo seguir", dijo la boxeadora italiana Angela Carini en la rueda de prensa posterior a su pelea con la argelina Imane Khelif (25), cuya participación en los Juegos Olímpicos de París ha provocado una oleada de opiniones sobre si es un hombre, es trans, tiene cromosomas masculinos o si es intersexual. Este suceso ha reabierto el debate de las diferencias genéticas y hormonales en competiciones deportivas, pero también refleja la incertidumbre alrededor de términos como la intersexualidad.

La intersexualidad es la desconocida I de LGTBIQ+. "La definición de intersexualidad nos llevaría cinco o seis clases en la facultad de Medicina y un capítulo entero del manual médico por excelencia", explica Marcelino Gómez Balaguer, coordinador del grupo de identidad y diferenciación sexual de la Sociedad Española de Endocrinología y Nutrición (SEEN).

La doctora jefe del servicio de medicina reproductiva de la Fundación Puigvert-Hospital de Sant Pau, Ana Polo, define la intersexualidad como "la discrepancia entre lo que son los genitales externos y los internos". Y añade que "los genitales externos serían el pene y el escroto en el caso masculino, y la vulva y los labios mayores en el caso femenino; y los genitales internos, los testículos, que son los que producen espermatozoides; y la vagina y los ovarios, que producen óvulos".

Sea como sea, en la naturaleza existen circunstancias más allá de la normatividad, y ahí se encuentra el desarrollo sexual diverso: mujeres que pueden tener hormonas masculinas o tejido testicular, o genitales femeninos con un clítoris más grande de lo habi-



Imane Khelif tiene 25 años y compete en la categoría de 66 kilos de boxeo femenino

tual o una apariencia más viril. Y del mismo modo, hombres con hormonas femeninas, tejido ovárico, testículos malformados o ausentes y apariencia menos viril. El caso es interesante y a la vez complejo porque el desarrollo sexual

## El desarrollo sexual diverso se puede manifestar en más de 40 variaciones distintas en una persona

diverso se puede manifestar en más de 40 variaciones distintas en una persona. La intersexualidad no sigue unas características concretas, sino que se manifiesta de manera distinta en cada uno.

En este sentido, Polo afirma que "no hay una delimitación clara de

qué condiciones específicas hacen que una persona sea intersexual". Y añade que "médicamente no hay un consenso en cuanto a la clasificación de las categorías de la intersexualidad. Algunos la clasifican en cuatro grandes bloques, y otros, en tres".

Toda esto se puede confundir con términos incorrectos como hermafroditismo o androgenismo, conceptos que hacen referencia a la mítica idea de personas que son hombre y mujer a la vez, capaces de procrear como ambos.

Por otra parte, la intersexualidad no tiene nada que ver con ser transgénero. "Ser trans es la discordancia entre el género sentido y el género asignado", dice Gómez Balaguer. "Ser intersexual no tiene nada que ver con el género que uno siente tener".

La polémica de la boxeadora argelina y sus rasgos masculinos ha resultado en un torrente de discri-

minación hacia la joven. "¿Por qué la información personal de esta persona tiene que ser de uso público?", reflexiona la antropóloga especializada en reproducción y sexualidades del grupo SexAFIN de la UAB, Zenaida Andreica.

No es la primera vez que se entra en el debate sobre si las ventajas genéticas son justas en competiciones deportivas. Aun así, se ha presupuesto que la argelina es trans o intersexual. "No creo que estemos en disposición de hacer un juicio o un diagnóstico de su caso", afirma Gómez. "Deducir que una persona tiene cromosomas XY o hiperandrogenismo es no decir nada. Para poder hacer un diagnóstico se necesita un análisis de sangre y varias pruebas para observar los cromosomas sexuales y el funcionamiento de las hormonas", concluye.

MÁS INFORMACIÓN EN DEPORTES

Salut adelanta a los 11 años la vacuna contra la tosferina ante el ascenso de casos

A. LÓPEZ TOVAR Barcelona

El Departament de Salut ha previsto adelantar a los 11-12 años la dosis de la vacuna contra la tosferina que actualmente se administra a los 14 años. Es una de las novedades del calendario de inmunizaciones para el 2025, que incorpora la vacuna contra el rotavirus a los niños nacidos a partir de enero del 2025 y el comienzo de la vacunación contra el virus del papiloma humano (VPH) de los niños no vacunados entre 6.º de primaria y los 18 años.

En Catalunya, las recomendaciones de vacunas se revisan periódicamente según las necesidades de la población y se adaptan a los acuerdos de la comisión de Salud Pública del Ministerio de Salud, así como a las recomendaciones del Consell Assessor de Vacunacions en función de la epidemiología de las enfermedades inmunoprevenibles y de la disponibilidad de nuevas vacunas.

El cambio en el calendario de la tosferina responde al aumento de casos en el ámbito local e internacional. Después de siete años de descensos hasta el 2022, cuando se diagnosticaron 65 casos en Catalunya, se ha producido un notable repunte: 567 casos en el 2023 y 11.614 durante los cuatro primeros meses del 2024. Según datos de Salut, este incremento se ha producido esencialmente en la franja de 5 a 14 años, y especialmente entre 10 y 14 años. El calendario actual prevé cinco dosis contra la tosferina (la sexta a los 65 años) hasta los 14 años, las cuatro primeras de las cuales se administran a los 2,4 y 11 meses y a los 6 años junto a las vacunas contra otras enfermedades. A los 14 años se administra una dosis de recuerdo (la que va a adelantarse) exclusivamente antitosferina.

## X es forzada a suspender en la UE el uso de datos de usuarios para entrenar su IA Grok

FRANCESC BRACERO  
Barcelona

La red social X de Elon Musk alcanzó ayer un acuerdo con la Comisión de Protección de Datos de Irlanda (DPC) para suspender en la Unión Europea el tratamiento de los datos personales de las publicaciones que hacen sus usuarios con el fin de entrenar a su inteligencia artificial Grok. Los usuarios podían hasta ahora desactivar ese uso de sus datos, pero la recopilación estaba activada por defecto en los ajustes de cada

cuenta.

El regulador de protección de datos irlandés abrió un procedimiento contra X el pasado 7 de mayo por esta cuestión y presentó una solicitud urgente ante el Tribunal Superior de Irlanda por un posible incumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos (RGPD) de la Unión Europea.

La ley de Protección de Datos permite a la comisión irlandesa presentar una solicitud ante el Tribunal Superior para que ordene al responsable del tratamiento suspender, restringir o prohibir

el tratamiento de datos personales cuando considere que existe una necesidad urgente de actuar para proteger los derechos y libertades de los ciudadanos.

La juez Reynolds, que recibió el caso, indicó en sus observaciones finales que los derechos y libertades de los sujetos de datos en toda la UE/EEE estaban en el centro de la solicitud de la autoridad irlandesa.

Esta comisión explicó a la autoridad judicial que millones de usuarios europeos estaban siendo víctimas de la recopilación de sus datos sin su consentimiento,

porque no se les había proporcionado una opción real y efectiva para hacerlo de forma libre, como se establece en el reglamento europeo.

Ante la intervención judicial, X se ha visto forzada a suspender el uso de datos de los ciudadanos europeos, por lo que el comisario irlandés de protección de datos, Des Hogan, ha expresado su satisfacción. "Las novedades de hoy -ha señalado- nos ayudarán a seguir protegiendo los derechos y libertades de los usuarios de X en toda la UE y el Espacio Económico Europeo (EEE) -que incluye a Islandia, Liechtenstein y Noruega-".

Es la primera vez que la DPC recurre a este mecanismo de solicitud urgente ante los tribunales para forzar a una compañía a

cambiar un posición respecto a una posible vulneración de los derechos de los usuarios.

"Seguiremos colaborando con todos los responsables del tratamiento de datos para garantizar

## El regulador irlandés llega a un acuerdo con la red social después de presentar un requerimiento al juez

el respeto de los derechos de nuestros ciudadanos en virtud de la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE y del RGPD", añadió el responsable del regulador irlandés.

**Club VANGUARDIA**  
Exclusivo suscriptores

# ¡Diversión y chapuzones!

DESCUENTOS PARA REFRESCAR TU TIEMPO LIBRE



**-25%**

Descuento en las entradas de 1 día adulto, junior o sénior



**-5 €**

Descuento en las entradas



**-30%**

Descuento en las entradas



**2x1**

En la entrada de 1 día en fin de semana



**-5 €**

Descuento en las entradas



**2x1**

En la entrada de 1 día



Descubre todos los planes y descuentos en [clubvanguardia.com](http://clubvanguardia.com)  
Si no eres suscriptor, llámanos: 933 481 482

**LA VANGUARDIA**

# In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85  
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



## Marta Déu Ibarz

Ha mort cristianament a Maó, a l'edat de 73 anys el dia 6 d'agost del 2024. (A.C.S.) El seu espòs, Víctor Grifols; els seus fills, Víctor, David i Òscar; els seus nets, Irina, Judit, Pau i Tomàs; les seves joves, Anna i Sara; la seva mare, Anna Maria; els seus germans i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els pregunten de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc demà, dia 11 d'agost del 2024, a les 11.30 hores.

Tanatori Sant Gervasi



## Joan Ignasi Rovira Escorsa

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 84 anys, el dia 8 d'agost del 2024, confortat amb els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) Els seus fills, Ignasi, Maite i Ana; fill polític, Xavi; nets, Xavi, César, Blanca, Marta, Carlota, Clàudia, Alex i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els pregunten de voler-lo tenir present en les seves oracions i record. La cerimònia tindrà lloc avui, dia 10 d'agost del 2024, a les 13.30 hores.

Tanatori Sant Gervasi

### ANNA PUJOL BACA

Ha acabat la vida a casa seva, a Segur de Calafell, als 62 anys. No volia males cares al seu comiat, però costarà amagar el dolor de la seva absència. El seu marit, Albert; els seus pares, Tomàs i M. Pilar, el seu fill, Marc; la seva jove, Iliana; els seus germans, Carles i Marta; els nets, els nebots i la resta de la família us demanem que penseu en ella i li dediqueu un somriure. La cerimònia de comiat serà avui, 10 d'agost, a les 12.30 hores, al tanatori del Vendrell.

### JORDI SALLEN I CUSTÒDIO

Escolapi. Ha estat cridat a la casa del Pare, el dia 8 d'agost del 2024, als 92 anys d'edat, 75 de vida religiosa i 69 de sacerdot. L'Escola Pia de Catalunya, el Foyer de Charité de Châteauneuf-de-Galaure (França) i la seva família us conviden a pregar i a recordar-lo. El funeral serà el dimarts, 13 d'agost, a les tres de la tarda, al Foyer. Ja descansa en la pau del seu Déu. (A.C.S.)

### ÁNGELA PÉREZ BOZAL

Ha fallecido cristianamente en Barcelona, a la edad de 93 años, el día 9 de agosto del 2024. (E.P.D.) Sus hijos, nietos y demás familia lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan un recuerdo en sus oraciones. La ceremonia tendrá lugar mañana, día 11 de agosto del 2024, a las 11.30 horas, en el Tanatori Les Corts.

## Dorothy Schupp Evdokimoff

"Didi"

Ha fallecido en Barcelona, a la edad de 72 años, el día 8 de agosto del 2024. (D.E.P.) Sus hijos, nieta, hermana y demás familia, lo comunican a sus amigos y conocidos y les ruegan la tengan presente en su recuerdo. La ceremonia tendrá lugar el próximo lunes, día 12 de agosto del 2024, a las 11 horas.

Tanatori Collserola

## RECEPCIÓN DE ESQUELAS

Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas

Por teléfono

902 17 85 85  
681 06 08 41

anuncios@godostrategies.com

LA VANGUARDIA

A través de la web



www.lavanguardia.com

# TANATORIO LES CORTS

## Un momento de paz sin salir de la ciudad



Metro:

L3 (Palau Reial, Maria Cristina)



Tram:

T1 (Pius XII)



Bus:

7, 33, 34, 67



Parking público:

con acceso directo al tanatorio



Con todos los servicios,  
la capacidad y la tecnología  
del más moderno tanatorio.

900 231 132 (24h)

memora.es

Serveis Funeraris  
de Barcelona



### Hoy hace un año



Neus Miró Salla

Jorge González López

Lluís Montull Casanovas

Vicente Soria Cardenas

Consuelo Carmen García López

Joaquín Pujol Rodríguez

Francisco Luna Rodríguez

Albert Llorens Ibarz

Lolita Abella Álvarez

Luis González Padilla

Encarnacion Calvo Macia

Jaime Ramos Puigsegur

Maria Teresa Ros Massot

Celedonio Collados Sanchez

Josefa González Tejada

Pedro Monjas Perez

Rafael Levit Arroyo

Javier Carrera Rovira

Gabriel Gimenez Garcia



Contigo.  
compartimos  
solidaridad

Participa y transforma  
www.abd-ong.org 71 471 05 70

# Tres bandas controlan la mitad de los pisos turísticos ilegales de Barcelona

Nueva estrategia municipal para frenarlas por sus infracciones fiscales y laborales



El Ayuntamiento de Barcelona trata de redoblar su presión sobre las tramas dedicadas al alquiler turístico ilegal

## Olisqueando el rastro del dinero

■ En esta campaña especial, el Ayuntamiento halló actividades turísticas ilegales en 75 de los 134 pisos inspeccionados. Ocho fueron precintados. No trascendió cuánto tiempo duraron las pegatinas. En 23 casos, los inspectores no pudieron entrar en el piso, y en otros 20 no encontraron turistas. También comprobaron que otros 16 pisos habían dejado de alquilarse ilegalmente. Muchas de estas inspecciones se realizaron simultáneamente para que los miembros de estas tramas no pudieran avisarse. La teniente de alcalde Bonet también destaca que en los últimos años el Ayuntamiento desactivó 22 grupos organizados, y que otros diez aún están activos de modo notable. El Consistorio hizo este año 1.214 inspecciones, y dictó 944 órdenes de cese de actividad y arrancó 491 expedientes sancionadores.

LUIS BENVENUTY  
Barcelona

Tres tramas controlan la mitad de los pisos turísticos ilegales más activos de Barcelona. Al menos aquellos que más veces subrayaron los inspectores municipales. Son los rusos que se hacen pasar por expatriados, los asiáticos que van de economistas y los suecos de origen chileno. A principios de julio, el Ayuntamiento hizo una campaña extraordinaria de inspecciones en 134 viviendas sospechosas. De ellas, como apuntan los inspectores, unas 70 están vinculadas a estos tres grupos, y el resto a otros más pequeños.

La lluvia de amenazas de multas de entre 60.000 y 600.000 euros de los últimos años barrieron a los particulares que trataban de hacerse con ingresos extra. Pero no amilanaron a estos multiinfractores. Algunos llevan lustros en este

negocio, esquivando las multas y dejando atrás a sus competidores. Sus abogados saben demorarlo todo. De ahí que el Consistorio adopte otra estrategia.

La teniente de alcalde de Urbanismo, la socialista Laia Bonet, detalla que esta campaña extraordinaria de inspecciones se realizó en colaboración con los Mossos, el Institut Català del Sòl, Inspecció de Treball y las agencias tributarias española y catalana. El Ayuntamiento trata así de presionar a estos entramados siguiendo el rastro de su dinero, olisqueando evasiones fiscales, irregularidades laborales, falsificaciones documentales... Porque las armas legales municipales no parecen inquietar a los rusos que se hacen pasar por expatriados con suculentos ingresos para alquilar amplios pisos del Eixample y, con unos cuantos muros de pladur, convertirlos en pensiones clandestinas.

“Sí –dicen los vecinos de un blo-

que de la calle Roger de Llúria, junto a la Diagonal–, hace unas semanas los inspectores precintaron la pensión que tenemos aquí. Pero los rusos arrancaron el precinto aquella misma tarde y continuaron a lo suyo como si nada. Hacen lo que quieren. Los inspectores regresaron para levantar acta, y nos dijeron que esperan una orden judicial para precintar el piso definitivamente, pero que estas cosas requieren tiempo”.

Sí, el precinto de una vivienda es más engorroso que el de un bar. “Mientras, ellos siguen a lo suyo, tratando de no llamar la atención mientras ganan mucho dinero –siguen estos vecinos–. Tienen otros pisos en València, y a veces dicen a sus huéspedes que por un problema los van a llevar a otro mejor, a nuestra finca”. Así redistribuyen a sus clientes y dejan menos pistas en internet porque no han de colgar tantos anuncios. “Al menos a nuestra pensión vienen principal-

mente parejas de mediana edad, y no grupos de juerga. Pero no entendemos que sea tan difícil frenar una actividad ilegal, que se pueda actuar con tanta impunidad”. El encargado de mantenimiento de esta trama, un hombre que fue detenido meses atrás en otra inspección, ya regresó a sus menesteres.

## “Les precintaron el piso por la mañana, y por la tarde ya habían quitado las pegatinas”, lamentan unos vecinos

Entretanto, la comunidad de propietarios decidió denunciar a sus vecinos.

“Yo también estoy esperando a que el Ayuntamiento precinte mi piso –tercia la propietaria de otra vivienda ubicada en la finca colin-

dante, de otro amplio piso también convertido en pensión clandestina–. Esta gente te engaña para conseguir un contrato de alquiler de varios años. Y encima su abogado me dice que ellos no subarriendan nada, que le dejaron la vivienda a unos familiares quince días y me reclaman 3.000 euros por un supuesto gasto en fontanería! A ver si el Ayuntamiento lo precinta de una vez...”.

Semanas atrás, *La Vanguardia* dio cuenta de una vivienda en la calle Mallorca cerca de Casanova también en manos de esta trama. Aquí el trajín de turistas es continuo desde hace un año y medio. “Todo les da igual –dice la abogada Marta Pérez, del despacho Tax Advocats i Economistes–. Quieren exprimir el negocio hasta que logremos rescindir el contrato de alquiler”. Los inspectores estiman que esta trama explota en estos

Continúa en la página siguiente

El reptil exótico de origen sudamericano rescatado a orillas del río cerca del puente Potosí ya convive con otros congéneres en el centro de recuperación de fauna de Masquefa

## Un caimán en el Besòs

ANTONIO CERRILLO  
Barcelona

**P**ero a quién se le ocurre comprar un caimán? “Esta es la pregunta del millón”, nos contesta Joaquim Soler, director técnico del Centro de Recuperación de Anfibios y Reptiles de Catalunya al comentar el último ingreso de un reptil en estas instalaciones, hallado en la orilla derecha del río Besòs, cerca del puente Potosí.

El centro de rescate de fauna de Masquefa acogió ayer por la mañana a un caimán sudamericano (*Caiman crocodylus*), que al parecer fue abandonado. La presencia en el lugar de este animal, con una edad de dos o tres años y unos 60 centímetros de longitud, había generado cierta alarma entre los vecinos de la zona y obligó a avisar a la policía local de Santa Coloma de Gramenet (esta parte del margen derecho del Besòs pertenece al municipio colomense) y a los Agentes Rurales.

Quien hubiera decidido comprar el caimán, al menos tomó una decisión equivocada, absolutamente inconsciente, aunque la compra pudo haberse hecho legalmente en una tienda a través de una transacción regulada por el convenio Cites. “O lo han abandonado o se ha escapado; no hay otra”, suelta Soler.

Como mínimo, parece obra de alguien con poca previsión. asiente Soler. “Se trata de un animal salvaje; ¿lo tuvo en cuenta el comprador?” Esta especie vive 60 años, con lo cual puede convertirse en *herencia* envenenada para los nietos. Y no parará de crecer, pues de adulto llega a medir 2,5 metros de largo: una longitud que prácticamente abarca el espacio



El animal, con una edad de dos o tres años, mide unos 60 cm, pero puede alcanzar los 2,5 m de adulto

### Abandonados en hábitats inadecuados

■ La tenencia en cautividad de reptiles exóticos siempre se ha considerado peligrosa, molesta y cara. Y ahora, además, está prohibida. Pero durante años estos animales han acabado abandonados en hábitats que el propietario, erróneamente, consideraba adecuados. La liberación de especies exóticas en el medio natural pone en peligro la seguridad de las personas y el equilibrio de los sistemas naturales

porque interfieren los ecosistemas, alertan los agentes rurales. El caimán *crocodylus* es originario de Sudamérica y propio de climas cálidos, y esto hace que en estas latitudes difícilmente soporte las temperaturas invernales. Las dos especies que más frecuentemente se abandonan en Catalunya son la tortuga de Florida y la iguana. La liberación de especies exóticas puede ser constitutivo de delito.

de algunas de las estancias de un piso medio de la zona. Además, su mantenimiento comporta un elevado gasto energético, puesto que necesita que se mantenga una temperatura elevada. Y luego hay que pensar en alimentar al carnívoro, que exige una dieta de pollo y pescado y demás.

Todo indica que pudo tratarse de una compra legal, puesto que hasta la entrada en vigor de la ley de Bienestar Animal estatal (septiembre del 2023) era posible la adquisición de este animal, incluido en el apéndice II del convenio Cites (que regula el tráfico de especies) y que permite el comercio bajo control. En este caso, el comprador puede adquirir la

especie si dispone de un certificado y otros requisitos que detallen la procedencia del animal.

Sin embargo, la adquisición de ejemplares como los caimanes está prohibida con la nueva ley de Bienestar Animal, que en la disposición transitoria segunda prohíbe la tenencia de animales que se consideren peligrosos o sobre los que haya que aplicar un principio de precaución. Concretamente incluye la prohibición de disponer de los “reptiles venenosos y todas las especies de reptiles que en estado adulto superen los dos kilogramos de peso, excepto en el caso de quelonios” (tortugas). Es decir, con posteridad a la entrada en vigor de la ley su compra está completamente prohibida.

El abandono de animales está

### Es el tercer caimán capturado por los Agentes Rurales; el anterior también se halló a orillas de este río

además totalmente prohibido.

De todas maneras, el rescate de caimanes abandonados o que se han escapado ha sido en estos años un hecho muy raro. “Cada año nos pueden llegar uno o dos ejemplares, y algunos años no recibimos ninguno; y este año ha sido el primero”, añade Joaquim Soler. El centro de rescate de Masquefa acoge también otros reptiles, como diversas especies de serpientes, iguanas o tortugas.

Este es el tercer caimán capturado por el cuerpo de Agentes Rurales. En el 2007 se produjo un rescate en el río Besòs y un año antes otro en el embalse de Can Borrell en Collserola.

¿Pero a quién se le ocurre comprar un caimán? En cualquier caso, en Masquefa el animal ya no se sentirá tan solo. Otros tres ejemplares congéneres le harán compañía y no le harán extrañar los momentos en que se movía junto al río.

Al fin y al cabo, el Besòs tampoco es un río amazónico.●

## Algunos multiinfractores llevan cerca de diez años en este turbio negocio

Viene de la página anterior

momentos una veintena de viviendas, pero aún investigan cuántos contratos de alquiler puede esta trama tener hoy día vigentes. Algunos de sus responsables son viejos conocidos de los inspectores desde hace muchos años.

Aquella información de *La Vanguardia* sobre este caso también llamó la atención de la abogada Marta Martín, del despacho AM2, quien también lleva mucho tiempo investigando estos trapicheos... Y las abogadas comprobaron que una de las responsables de esta trama, la que se encarga de los *checks in* de varias pensiones clandestinas, ya estaba años atrás im-

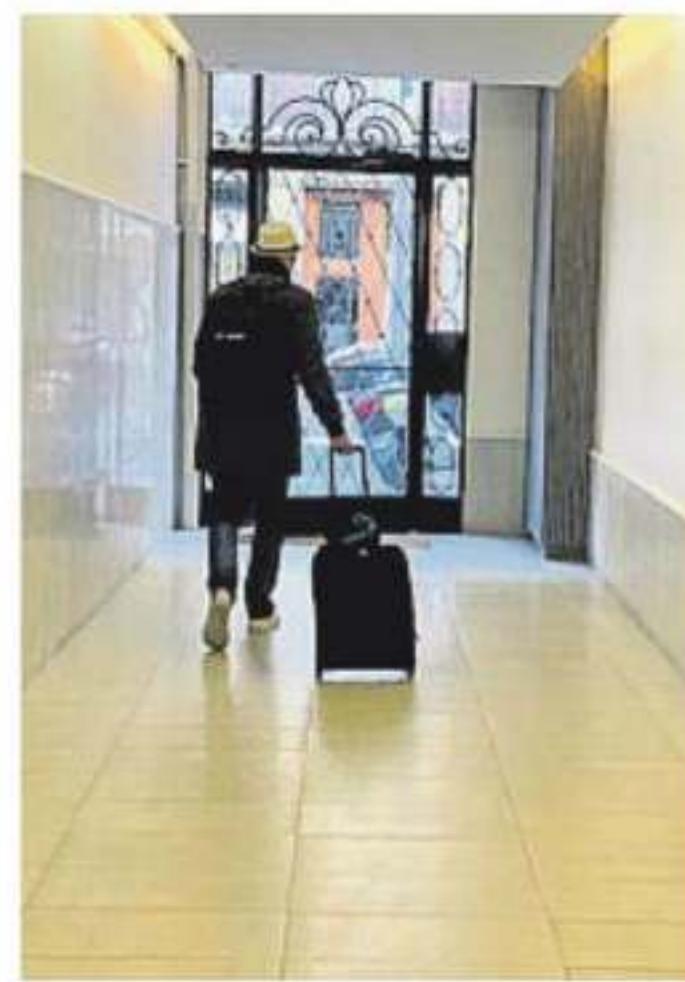
plicada en estos negocios. Está investigada por supuestamente alquilar una veintena de viviendas para realquilarlas a turistas de manera ilegal entre el 2016 y el 2020. El fiscal pide para ella cinco años de prisión y una multa de 5.000 euros, y para su socio seis años y 5.500 euros. El fiscal también pide que indemnicen a los propietarios de las viviendas con unos 215.000 euros.

Las multas tampoco amedrentan a los asiáticos que van de economistas. La mayor trama de pisos turísticos ilegales detectada en Barcelona suma en medio año más de dos millones y medio de euros en sanciones. “No les importa –lamentan los vecinos de un bloque

de la calle Giralt el Pellisser, tras el mercado de Santa Caterina–. Los turistas siguen viniendo a sus pisos, sobre todo gente joven con ganas de fiesta. El Ayuntamiento les precintó las oficinas que tienen al lado, pero enseguida arrancaron las pegatinas. El negocio funciona a tope”.

Los inspectores explican que los asiáticos economistas no subarriendan otras propiedades, sino que compran pisos que dividen en apartamentos que luego alquilan por días ilegalmente mediante testaferrros. Tienen unos 80 apartamentos. Estos vecinos de Giralt el Pellisser viven en una de sus últimas adquisiciones. “Quieren echarnos para hacer más pisos turísticos. Nosotros queremos que nos renueven los contratos por tres años, como dice la ley. Durante meses nos hicieron *mobbing*, y de un tiempo a esta parte tratan de vender el edificio. Sea como sea, ellos siempre hacen negocio”.

Los suecos de origen chileno también se muestran muy perse-



Un turista en una finca afectada

verantes ante la presión municipal. El propietario de unas dependencias en la calle Cucurulla convertidas también en una pensión clandestina por fin consiguió que el juez dictara la fecha del esperado desahucio. El desalojo tendrá lugar el 4 de octubre, tres años y

pico después de que el propietario denunciara a sus inquilinos por incumplimiento de contrato, por subarrendar el inmueble por días a turistas. Los inspectores conocen a esta gente desde hace mucho. Calculan que llegaron a controlar hasta 120 pisos. Esta trama suma unos 90 expedientes sancionadores y unos 5.400.000 euros en multas. “Pero los echamos porque los denunciemos –lamenta el propietario afectado–, porque incumplieron el contrato ¡más de tres años hemos tardado! y nos tuvimos que gastar unos 5.000 euros. A ellos las multas no les preocupan ¡a saber dónde tienen el dinero!, y mientras tanto pues tratan de exprimir el negocio hasta el último minuto. En primavera, cuando conseguimos la sentencia, bajaron la actividad, pero luego decidieron aprovechar el verano. Lo que no sé es si la mujer y su hijo adolescente que tenían como encargados del día a día continúan viviendo allí. Lo veremos en el lanzamiento”.



EN LA  
MONTAÑA

Y 7



## Con las vacas por la Carros de Foc

Rosa M. Bosch



Sube, sube, que no puedo parar”, grita Ramon Bisen mientras conduce su tractor en un polvoriento campo de cebada y triticale. Obedezco y entro en el vehículo, afortunadamente con aire acondicionado, donde discurre la primera parte de la entrevista a este veterano vaquero de Erill la Vall, en la Vall de Boí. Ramon está en plena faena, es el primero de una suerte de cadena de montaje agrícola de tres eslabones. Hoy su trabajo consiste en alinear el cereal previamente segado para que el que circula detrás, al volante de otra máquina, lo empaque y el tercero lo envuelva con plástico. El verano es época de mucho trajín, hay que subir las vacas a los pastos de altura y aprovisionarse de hierba para los meses más fríos.

“En invierno necesito al menos cinco pacas diarias, un total de 2.500 kilos, para alimentar a los animales; a la vaca no puedes hacerla pasar hambre, de lo contrario no criará”, precisa.

Ramon es un hombre de montaña y de vacas; a sus 66 años ya podría disfrutar de una relajada jubilación, pero le va la marcha, se toma el trabajo físico al aire libre con brío y alegría.

“Subimos el ganado al monte el 20 de mayo, pero a cotas bajas, a Basco, a unos 1.500 metros; es durante la primera quincena de julio cuando lo llevamos más arriba, hacia el lago Negre, en el parque nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici, primero a las vacas que no tienen crías y después a las madres con sus terneros. Ellas solas avanzan en grupitos, como las personas, hasta Val d’Aran por el puerto de Caldes; a la mayoría les gusta ir hacia



MARC CARNICE

Cada verano,  
Ramon Bisen  
recorre con su  
rebaño escenarios  
de la popular  
travesía de  
montaña, en los  
Pirineos

Colomers, son veteranas, la más vieja tiene 18 años. Alrededor del 20 de septiembre empiezan a bajar”, explica con pasión.

Estas semanas sus rumiantes se dan un buen tute, emprenden su particular Carros de Foc. Según cuenta Ramon, se acercan a dos de los refugios por los que pasa la popular travesía, el Ventosa i Calvell y el de Colomers. “Llegan a los pies del Gran Tuc, al puerto de Ratera, también al de Sendrosa. No recorren Carros de Foc al com-

pleto, pero casi... Hacen muchos kilómetros, calculo que el punto más alto por el que pasan son los 2.600 metros del puerto de Caldes”, detalla.

Cada ocho o diez días regresa al monte a repartir sal a las vacas, un total de 150, para compensar la falta de minerales de la hierba que devoran en altitud, dice. “Ahora es impensable cargar la sal a las espaldas como hacíamos antes, desde hace años la transportamos en helicóptero, unos 700 kilos por viaje que nos duran tres años”, apunta bajando del tractor. Ya han acabado por hoy de empaquetar, por la mañana 90 balas de hierba y por la tarde 47. Asoma la noche, pero la jornada prosigue en el prado de un amigo al que ayudará a segar.

Trabaja con su hijo, Eric, quien a los cinco años empezó a acompañarlo. Cuenta que nunca ha tenido ningún contratiempo destacable, no ha sufrido accidentes en las montañas del parque nacional, pero sí ha

topado con personas en serios apuros y, lamentablemente, con otros que perdieron la vida. A mediados de septiembre del 2017, Ramon y otros tres vaqueros iban en busca de los animales para bajarlos a cotas más bajas, pues se preveían nevadas en la zona de Colomers. “Estába-

“Ellas solas avanzan  
en grupitos, como las  
personas, hasta Val  
d’Aran por el puerto  
de Caldes”

mos en el Tossal de Pòdo llamando a las vacas para que se acercaran –explica– cuando una mujer nos oyó y empezó a gritar y gritar, también nos hacía señales con los brazos. Hablaba inglés y no la entendíamos. Estaba desesperada. Bajó uno de mis compañeros y nos dijo que había un chico que es-

taba inconsciente y que parecía muerto”. Efectivos de los bomberos GRAE lo rescataron con hipotermia y fue trasladado al hospital Arnau de Vilanova, donde falleció ese mismo día. La chica se recuperó y regresó a casa, a Israel. La pareja estaba haciendo la Carros de Foc, se extravió y pasó tres noches al raso.

“Septiembre es el mes más traicionero, cada año hay problemas. Afortunadamente, yo no he tenido ningún susto de este tipo, si dan mal tiempo, ya no salgo, y si te pillan los truenos, buscas cobijo debajo de una roca”, comenta. Considera que un problema añadido es la falta de cobertura móvil en diferentes puntos del parque nacional, y en concreto en los alrededores del Tossal de Pòdo, don-

**Ramon Bisen** 66 años

Erill la Vall, Vall de Boí

Vaquero

de se perdieron los citados excursionistas.

Su terreno de juego veraniego abarca un precioso paisaje dominado por cumbres muy exigentes, de los Besiberri al Pa de Sucre, que nunca ha pisado ni piensa hacerlo. “La altura me supera, me gusta mucho la montaña, pero ascender picos, no, los únicos que he subido son el L’Àut, porque está en mi pueblo, y el Montardo, pero he recorrido el parque nacional muchas veces, de día, de noche, con calor, con frío...”

Ramon, que ha desempeñado otros trabajos, dice con satisfacción que al final consiguió ganarse la vida con lo que le gusta; empezó con cinco vacas y ahora suma 150. Toda la carne que produce es ecológica. Lamenta que sería imposible subsistir sin subvenciones, pues el precio al que le pagan los terneros, 1.500 euros los de trece meses ya engordados, no ha evolucionado, ni de lejos, al mismo ritmo que el coste de la vida.●

Un incendio confina cuatro  
núcleos en Lleida en un fin  
de semana de alto riesgo

ESTEVE GIRALT Tarragona

Un incendio forestal originado en Vilanova de Meià (Noguera) obligó ayer por la tarde a confinar de forma preventiva a los vecinos de los núcleos de Boada, Tòrrrec, Lluçars y Montargull, ya en el municipio vecino de Artesa de Segre. El fuego activó un elevadísimo número de efectivos, con 60 vehículos terrestres y una decena de medios aéreos.

El incendio, que al cierre de esta edición había afectado a 66,3 hectáreas, casi todas de superficie forestal, encendió las alarmas a las puertas de un fin de semana de alto riesgo de incendio forestal por las elevadas temperaturas. Setenta municipios de diez comarcas están desde medianoche en peligro extremo de incendio (nivel 4 del plan Alfa), lo que ha obligado además a cerrar tres espacios naturales: Montsant, Baronia de Rialb y Ribera Salada.

Tres comarcas son las zonas más amenazadas: las Garrigues y la Noguera, en Lleida, y el Priorat, en el interior de Tarragona.

Otro incendio, en este caso en la nave de una fábrica de piensos de Puigpelat (Alt Camp), movilizó durante una decena de horas un gran número de bomberos, con una veintena de dotaciones. El fuego originó una gran columna de humo, visible desde las comarcas del Alt Camp y la Conca de Barberà. El incendio se originó pocos minutos antes del mediodía por causas que se están investigando, forzando la rápida evacuación de los empleados de la fábrica. No hubo que lamentar heridos. Al cierre de esta edición los Bombers seguían remojando la nave desde el exterior, sin poder acceder al interior.●

El Port de la Selva pone  
en marcha un tercer pozo  
y recupera el agua potable

REDACCIÓN Barcelona

Los vecinos del Port de la Selva recuperaron ayer progresivamente el suministro de agua potable. El Consorci d’Aigües de la Costa Brava informó de que el tercer pozo excavado esta misma semana ya está en marcha, y eso ha permitido recuperar el nivel de los depósitos de agua. La desalinizadora empezó a funcionar ayer tarde y a partir

de entonces volvió la normalidad en las casas. En paralelo, el Consorci ha anunciado que ahora, con el tercer pozo en marcha, empezarán los trabajos de limpieza del que se atascó. El municipio perdió el servicio de agua potable el lunes por la noche, y el miércoles por la mañana se empezó a agujerear el nuevo pozo. Los operarios encontraron agua a cuatro metros de profundidad y han ubicado la bomba a 12 metros.●

ESCAPADAS  
SUCULENTAS



**Mugaritz (Euskadi)** El nuevo menú del chef guipuzcoano sigue reflejando la curiosidad y la creatividad que lo hacen único

# La mirada divergente de Andoni



El caserío que acoge una de las cocinas más creativas del mundo

JUAN MANUEL BELLVER  
San Sebastián

El día que no haya gente que se marche molesta de Mugaritz significará que nos hemos vuelto convencionales o nos hemos hecho mayores”, confesó Andoni Luis Aduriz en el 2019. Dos años después, las redes sociales se incendiaban porque había hecho un cocido que incluía una simulación de embrión humano flotando en el caldo. Pero el guipuzcoano siguió a lo suyo, abandonando esa abstracción culinaria que no deja a nadie indiferente y esgrimiendo la bandera de la imaginación sin cortapisas que le ha llevado a dirigir un posgrado sobre Procesos Creativos en el Madrid Culinary Campus.

En la web de Mugaritz, el chef-propietario es presentado como el líder de “un ecosistema donde la cocina es el pretexto para una honda experimentación interdisciplinar. Un ecosistema situado en Errenteria, en un entorno rural a 20 minutos de San Sebastián, que no tiene carta, sino un menú de veintitantos pases a 253 euros (bebidas aparte) y que abre seis meses al año porque sus 50 trabajadores (40 en cocina y 10 en sala) dedican el resto a crear. Tras 27 años de actividad, esgrime como fuentes de inspiración recientes “las metáforas,



En el menú tres de las creaciones del último menú degustación de Mugaritz



La entrada al restaurante de Errenteria en su bello entorno rural a 20 minutos de San Sebastián

ras, los poemas, la levedad, la decadencia, incluso las faltas de ortografía”. Cita al neurocientífico portugués António Damásio y habla de la creatividad que se contagia al comensal. “Esta puede ser una experiencia desagradable para los más escépticos. Pero la gente con sensibilidad la disfruta mucho”, apunta, para advertir luego que “este año, el punto de referencia es lo que no se ve” y dejarnos expectantes ante lo que vendrá.

Lo que viene después es un festival de sensaciones y estímulos que no se puede describir como un almuerzo normal. Para empezar, los enunciados de los platos en el menú que se llevan los clientes de recuerdo resultan más crípticos que un poema dadaísta: Suspensión: dedos de flores; Caldo madre; Brotes negros y amargos; Naturaleza desdibujada: hinojo... Son solo los títulos de unos bocados iniciales que incluían un bote de hinojo con mostaza, un helecho con miel y unos lirios rellenos de escabeche. Por encima de todos,



Andoni Luis Aduriz

destaca Orilla: junco marino. ¿Quién nos iba a decir que estos tallos acuáticos eran comestibles? Resulta que los rizomas gruesos están llenos de almidón y aquí se confitan y se ponen en salmuera.

Envuelto en una servilleta blanca llega El ombligo del mundo: una masa blancuzca perturbadora. “Tenéis que lamerla”, indica la camarera, negándose a explicar qué es. Tras pasar la prueba, descubrimos que se trata de un suero de kéfir con aceite de nuez. Seguimos explorando “lo que no se ve” con enunciados amables que ocultan trasfondos inquietantes, con fermentos y hongos como coartada. Así, Pan, jamón y tomate consiste en una masa de pan con jamón y *Penicillium candida*, el hongo presente en la corteza del brie o el camembert. El siguiente bocado, Pasta, queso y nueces, es un bucatini tratado con *Penicillium roqueforti*.

La concesión a la Melosidad reside en un morcillo de vaca en tartare con polvo de carne deshidratada, seguida de una carrillera con jugo de tendones. Bajo el título de Forma y fondo aparece un humus de lentejas con germinados regado con un palo cortado jerezano y acompañado de una tostada de se-

## Los Torres detallan cómo será Eldelmar

YAIZA SAIZ Barcelona

Todavía no tienen fecha exacta, porque están en plena obra, pero los hermanos Torres ya han confirmado que Eldelmar, su nuevo restaurante junto al grupo Pantea, abrirá sus puertas a finales del próximo mes. Lo hará en el Balcó Gastronòmic del

Port Olímpic, que se inaugurará a finales de agosto con la remodelación del muelle de Gregal, justo antes de que dé el pistoletazo de salida la Copa del América 2024.

Dice Sergio Torres que lo han querido llamar Eldelmar porque “literalmente está colgado en el mar”. De hecho, tiene forma de barco y vistas que recuer-



Render del nuevo restaurante de los hermanos Torres

dan a un balcón sobre el océano. Diseñado por Trenchs Studio, el interiorismo del nuevo restaurante pretende homenajear a la cultura y estilo de vida del Mediterráneo. “La decoración es orgánica. Hay mucha madera, plantas, agua... Es muy acogedor”.

El nuevo restaurante, con cocina vista, contará además con una brasa en la que cocinar los pescados frescos, mariscos y carnes seleccionadas que se ofrecerán en la propuesta gastronómica. “Serviremos un producto de máxima calidad,

# [comer]

## 5 a Taula

5 a Taula es un colectivo formado por Miquel Espinet, Sergi Ferrer Salat, Miguel Gay, Josep Maria Sanclimens y Josep Villega



## Âme Barcelona

C/ de Londres, 91, L'Eixample, 08036 Barcelona  
Tel: 607 15 58 04  
Cierra todos los mediodías y los lunes y domingos  
Precio sin vinos: 40 euros.

VALORACIÓN 14  
CONFORT ★★★  
BODEGA ★★★  
SERVICIO ★★★

millas de oca con manteca de cao y caviar. Cada platillo parece recorrer un paisaje, evocar un recuerdo. ¿Qué podría ser Disfráz de verano sino un lenguado con praliné de almendras y nueces, que viene emparejado con un tomate con praliné de boquerones? ¿Y el hanami, que alude al rito nipón de contemplar los cerezos en flor? Un mochi alargado cubierto de flores y praliné de almendras que se sirve con una copa de sake.

Sí, sake, porque el maridaje Vi à Vis que hemos escogido es una selección de vinos etiquetados para Mugaritz, que puede incluir este fermentado de arroz japonés, así como sidras y kombuchas. El Nougat de piñones, que se perfilaba como una conclusión golosa, juega al despiste mezclando merengue de naranja con salsa de pato. En cuanto a Texturas de infancia, es un homenaje a esa golosina cono-

## Los enunciados de los platos en el menú que se llevan los clientes resultan más crípticos que un poema dadaísta

cida como *marshmallow* o malva-visco, basado en una falsa nube de gelatina de pan con sorpresa de miso de chile y ajo negro.

El Itzgaru nos devuelve a los sabores salados con un falso flan de sepia y chipirón, seguido de una tortilla con clara de huevo y pilpil de bacalao. Volvemos a los paisajes con Flysch: horizontes fermentados, un trampantojo naturalista que consta de gambas crudas sobre almendras verdes laminadas fermentadas en tempéh—que son semillas de soja fermentadas—, homenaje a esas facies rocosas de origen sedimentario que conforman una atracción turística, la ruta del Flysch, entre las localidades costeras de Deva y Zumaya. En cuanto a Alholva, es un guiño a ese superalimento que es el fenogreco, en forma de tostada fermentada con holandesa y sisas. ¿Un churro para terminar? Pero no de masa frita, sino de plátano verde, relleno de dulce de leche fermentada en koji, porque en Mugaritz nada es lo que parece.



Joey Attieh y Patxi Rodríguez, socios del restaurante

# Abanico de aromas

## Âme: pasión por la cocina

Si con las siete notas musicales el hombre es capaz de crear las infinitas obras de arte con la que deleitar nuestros oídos, imagínense qué es capaz de crear apoyándose en los siete sabores básicos coordinados con la infinidad de aromas que la naturaleza ofrece en su estado natural.

Este comentario viene al caso por el hecho de que Patxi Rodríguez, venezolano de nacimiento, experimentó la transformación conceptual derivada de su experiencia gustativa.

En efecto, estaba Patxi preparando su doctorado en Química cuando, de visita a París, se deleitó con los aromas derivados de una sencilla *casulet*. Su espíritu analítico le llevó a imaginar las maravillas que podían crearse basándose en el academicismo francés de la cocina, derivándolo y desarrollándolo según criterio personal.

Esa inquietud le llevó a realizar un máster en cocina en nuestro país, donde conoció la libertad de movimientos que las cocinas regionales de España daban

a la creatividad de un chef inquieto.

Bajo estas premisas empezó su esfuerzo en recrear diversas recetas francesas llevando a cabo un proceso de transformación, aligerando sus componentes y abriendo sus matices de aromas. El producto de estas reflexiones es la cocina del restau-

rante que hoy comentamos.

En Âme se disfruta de una complejísima sencillez, que alegra el paladar y agudiza la imaginación.

Así, el tratamiento de su *beurre*, tanto la *noisette* como la blanca, resulta de una notable suavidad; y la *demi-glace* de una ligereza notable.

El local, decorado con acertada sencillez, de reducidas dimensiones, permite que el equipo se componga únicamente de cuatro personas. En los fogones está Patxi y en la sala, Mónica Redondo con actitud solícita y clarificadora.

La carta de vinos presenta referencias de diversas denominaciones, destacándose algún chardonnay francés, así como un sorprendente aligoté de Borgoña.

Vengan a este pequeño establecimiento con el ánimo dispuesto a disfrutar de unas preparaciones en las que se ponen de manifiesto el enorme abanico de aromas que se derivan de un chef apasionado por la cocina.●

### RECOMENDAMOS

- El crep de gamba roja, así como la vieira, son una muestra clara de los orígenes caribeños del chef.
- Excelente trucha con *beurre blanc* y aceite de higuera que retrotrae a la excelencia los sabores de este pez en tiempos pasados.
- El *hamachy*, pez limón, se presenta con la tradicional salsa *bierje* de una notable riqueza.
- Pruebe las fresas con espuma de champán.

## Estol Verd. Alt Camp

■ Esta pequeña bodega, situada en el municipio tarraconense de Rodonyà, nació en el 2014. Gerard Galofré y Sara Batallà, descendientes ambos de familias de viticultores, decidieron seguir trabajando el viñedo y, además, elaborar sus propios vinos. Se trataba de dar continuidad a una tradición agrícola que por coherencia y por convicción debía promover un cultivo del viñedo respetuoso con la tierra y con el medio ambiente. Trabajan sus viñedos aplicando agricultura ecológica, sin utilizar productos químicos de síntesis. Cultivan una gran cantidad de variedades de uva como las blancas garnacha, moscatel, xarel·lo, macabeo, chardonnay y parellada, o las tintas garnacha, sumoll, syrah y ull de llebre.

### Ancestral Sumoll

La versátil uva tinta sumoll es la escogida para elaborar este vino espumoso de método ancestral. Apreciada por su refrescante acidez, ha pasado de estar a punto de desaparecer a ser una de las favoritas de muchos viticultores. Acidez refrescante, burbuja fina y deliciosos aromas de frutas rojas conforman el perfil gustativo de este atractivo vino (12 euros).



muy fresco y mínimamente intervenido”, cuenta Sergio Torres, explicando que todavía están en pleno proceso de selección para encontrar al chef ejecutivo que se encargue de los fogones.

De la carta de vinos se encargará el sumiller de Pantea, Xavi Nolla, que ha seleccionado ya más de 400 referencias influenciadas tanto por el Mediterráneo como por el Atlántico.●

Lea el artículo completo en: [www.lavanguardia.com/comer](http://www.lavanguardia.com/comer)

## NUTRICIÓN

# Gazpacho apto para todos los gustos

MAGDA CARLAS Barcelona

Es la sopa fría reina del verano, qué duda cabe. Y seguramente una de las más vitamínicas y nutritivas que existen. Con unos pequeños cambios podemos aumentar sus ventajas, ade-

cuarlo a distintas necesidades y degustar otras versiones.

Limitando la cantidad de aceite a una cucharada por ración, sin pan, es un gazpacho perfecto para cuidar el peso. Mejor aún si lo servimos con cubitos de hielo. Sustituyendo la mitad de los tomates por manzana golden y sin

### LA SUGERENCIA

## Tomates rellenos

- Cortar por la mitad unos tomates de ensalada grandes y vaciarlos. Poner lo extraído en un bol cortado a cuadritos y añadir mozzarella troceada, albahaca triturada, aceite y pimienta, y mezclar cuidadosamente. Rellenar los tomates con la mezcla. Servirlos fríos.

vinagre será un gazpacho ideal para quien tenga problemas de estómago o gastritis. Eliminando la sal, con ajo y unos tropezones de nueces picadas lo haremos más cardiosaludable.

Batiendo huevo duro con los tomates tendrá una textura más consistente y saciante y aportará más proteínas. Un chorrito de lima le confiere una deliciosa acidez y aumenta el aporte vitamínico. Lo mismo que sustituyendo la mitad de los tomates por fresas.●

## Problemas de adicción Noel Gallagher teme no llegar a los 60

Noel Gallagher (56) admitió que teme no llegar a los 60 en una entrevista realizada después de ser abucheado en un concierto tras revelar que no habrá reunión de Oasis. "Me vendría bien dejar el alcohol, digámoslo de esa manera", reconoció.



## Muerte repentina Carla Goyanes se despide de su padre en las redes

"Papá, no te haces una idea de lo que te vamos a echar de menos", ha escrito Carla Goyanes tras el fallecimiento repentino de su padre, Carlos (79), en Marbella. El empresario fue el primer marido de Marisol y desde el 1975 estaba casado con Cari Lapique.



# Hermanos con distintos apellidos artísticos

Algunos actores o músicos han adoptado nombres de sus antepasados para sus famosas carreras

ISABEL CLARÓS

Barcelona



Kylie Jenner, empresaria de éxito y la cuarta persona del mundo con más seguidores de Instagram (400 millones), cumple hoy 27 años. Con solo 10, en el 2007, saltó a la fama al participar en el *reality* que protagonizaban sus hermanas mayores. A estas alturas pocas personas en el mundo desconocen que Kylie es la hermana pequeña de Kourtney (45), Kim (43) y Khloé (40) Kardashian. La diferencia de apellidos se debe a los dos matrimonios de su madre, Kris, primero con el abogado estadounidense de origen armenio Robert

propio apellido, el pequeño decidió cambiarse el suyo, Vázquez, por el de su antepasado materno Eduardo Bassave Rodríguez de Albuquerque (1835-1907), primer marqués de San Eduardo.

En el mundo de la interpretación o de la música hay muchos casos de hermanos con los mismos progenitores que cambian sus apellidos para evitar que se les relacionen. Shirley MacLaine (90) y Warren Beatty (87), por ejemplo. El apellido real de ambos es Beatty, aunque el actor le añadió una t. Mientras que su hermana mayor eligió el apellido de soltera de su madre MacLean, aunque también lo varió.

Otras hermanas famosas del Hollywood clásico, especialmente por su mala relación, eran Olivia de Havilland y Joan Fontaine. Ambas eran hijas de Walter de Havilland y Lilian Augusta Ruse. Las niñas nacieron en Tokio y cuando contaban 3 y 2 años, respectivamente, sus padres se divorciaron y la madre con sus dos hijas se instaló en California. El segundo marido de Lilian fue George Milan Fontaine, apellido que adoptó Joan para su nombre artístico.

Siguiendo en Hollywood, Emilio Estévez (62) mantiene su apellido real, pero su hermano menor, Charlie Sheen (58), decidió tomar el mismo nombre artístico de su padre Martin Sheen (84), cuyo verdadero nombre es Ramón Estévez, hijo de un emigrante gallego. Se puso Martin por el director de reparto de la

## Emma Penella, Elisa Montes y Terele Pávez evitaron usar Ruiz, por el pasado político de su padre

Kardashian, y luego con la estrella del atletismo Bruce Jenner (desde el 2015 Caitlyn), con quien tuvo a la modelo Kendall (28) y a Kylie.

En España, los actores Manu Baqueiro (46) y Alfonso Bassave (44) son también hermanos por parte de madre. Aunque la diferencia de apellidos no se debe a sus padres. Si el primero usa su



INSTAGRAM @ALFONSOBASSAVE



ANGELA WEISS / AFP



NURPHOTO / GETTY

CBS Robert Dale Martin, que le dio su primer trabajo, y por el obispo Fulton J. Sheen.

Aitor González Luna (42) prefirió que lo conocieran por su segundo apellido cuando decidió ser actor, mientras que su hermano pequeño Yon González (38) no tuvo problema en usar el primero.

Quizás el caso más sorpren-

dente es el de las actrices Emma Penella, Elisa Montes y Terele Pávez. Ninguna de las tres quiso utilizar su primer apellido, porque su padre, Ramón Ruiz, fue un diputado conservador de Granada, implicado en el asesinato de Federico García Lorca.

Manuela, la mayor, fue conocida artísticamente como Emma Penella. Usó su segundo apellido

y el nombre lo tomó de su abuela materna, de origen chileno, Emma Silva Pávez. El segundo apellido de esta mujer lo utilizó artísticamente su nieta Teresa, conocida como Terele. Mientras que Elisa (89), la mediana de las hermanas y la única que vive, adoptó su apellido (aunque sin acento) de *El gato montés*, la famosa ópera que compuso su abuelo, el mú-

## Ocho años juntos Octavi Pujades y Anna Senan se comprometen

Los actores Octavi Pujades (50) y Anna Senan (30) se han comprometido después de ocho años juntos. "Ha dicho que sí... Insensata", ha publicado él en las redes junto a una fotografía en la piscina. Ella, por su parte, ha confesado que creía que era una broma.



### SANTORAL

Lorenzo,  
Deodato,  
Asteria,  
Hugo, Basa,  
Paula,  
Agatónica,  
Jacobo, Ireneo,  
Rustícula,  
Aurelio, Blanco

### ANIVERSARIOS

64

Antonio Banderas  
actor



27 Kylie Jenner  
actriz

48 Pablo Derqui  
actor

65 Rosanna Arquette  
actriz

85 Natalia Figueroa  
aristócrata



RON GALELLA, LTD. / GETTY



FOTOS INTERNACIONAL / GETTY



VALERIE MACON / AFP



ARCHIVO / LV

1. Olivia de Havilland y Joan Fontaine
2. Emilio Estévez y Charlie Sheen
3. Shirley MacLaine y Warren Beatty
4. Manu Baqueiro y Alfonso Bassave
5. Kim Kardashian y Kendall y Kylie Jenner
6. Finneas O'Connell y Billie Eilish
7. Yon González y Aitor Luna
8. Emma Penella, Elisa Montes y Terele Pávez

sico Manuel Penella Moreno, marido de Emma Silva Pávez.

La estrella de la música estadounidense Billie Eilish (22) trabaja siempre con su hermano, el productor Finneas O'Connell (27), que también suele acompañarla en todas las galas. La multi-premiada artista ha decidido usar solo sus nombres y no su apellido como su hermano.

Otros ejemplos son los actores Keanu Reeves (59) y Karina Miller (48), que son hermanos de madre y llevan los apellidos de sus respectivos padres. Igual ocurre con los hijos de la actriz Goldie Hawn (78), Kate Hudson (45) y Wyatt Russell (38), cuyos padres son el actor y músico Bill Hudson (74) y el intérprete Kurt Russell (73), respectivamente.●

# Kayla Kosmalski, la primera miss con síndrome de Down

La joven de 18 años es un ejemplo de activismo y superación

REDACCIÓN Barcelona

"Quiero mostrarle al mundo que las personas con síndrome de Down pueden hacer cualquier cosa", explicó Kayla Kosmalski a la revista *People* antes de participar en miss Teen USA, la versión adolescente del conocido certamen de belleza. De hecho, la joven de 18 años ya había hecho historia antes de llegar a la competición coronándose como Miss Teen Delaware el pasado abril. No logró repetir resultado en el teatro Peacock de Los Ángeles, donde la representante de Misisipi, Addie Carver, se hizo con el título el pasado 1 de agosto. A pesar de ello, Kosmalski brilló tanto que logró la banda de miss simpatía y demostró una vez más que no existen sueños imposibles. "Amo todo lo que soy", aseguró, "quiero que todos sepan que deben soñar en grande, ser valientes, ser fuertes, ser ellos mismos y seguir brillando!", pregonó la joven que predica con el ejemplo día a día.

"Esto es solo el comienzo", afirmó Vincenza Carrieri-Russo, directora ejecutiva estatal de miss Delaware USA y, a la vez, exmiss Delaware USA. "Ella va a conquistar el mundo. Miren lo que ya ha hecho. Veo un futuro muy brillante". Aunque a Kosmalski le apasionen los concursos de belleza desde que participó en el primero cuando tenía tan solo cinco años, no es el único frente que mantiene abierto en su lucha constante para derribar barreras. Se acaba de graduar de la escuela secundaria, donde ejercía además de *cheerleader*, y en otoño empezará el primer año en la Universidad de Wilmington, donde planea especializarse en Comunicaciones.

Defensora de los derechos y de la inclusión de personas con discapacidad, Kosmalski es embajadora de Hearts of Joy International, que brinda cirugías cardíacas que salvan vidas a bebés con síndrome de Down. Y ella misma fue una pieza fundamental para la aprobación en el 2015 de una ley que ha pasado a ser conocida como la *ley Kayla* y que tiene como finalidad que las per-



GILBERT FLORES / GETTY

Kayla Kosmalski desfilando en el concurso miss Teen USA



@AMY\_KOSMALSKI

De niña, con Joe Biden

**Jugó un papel clave en la aprobación de la ley que da independencia financiera a personas con discapacidades**

sonas con discapacidades puedan gozar de independencia financiera. Los padres de la joven, Rick y Amy Kosmalski, se encontraron ante la paradoja de que podían abrir una cuenta de ahorros con ventajas fiscales para su hijo de dos años y no para su primogénita, Kayla, que, debido a sus circunstancias, no podía tener más de 2.000 dólares a su nombre. Lucharon hasta lograr cambiar la normativa. La nueva ley fue firmada por Barack Obama y presentada por Joe Biden, que en aquel entonces era el vicepresidente de la nación, con la presencia de Kayla y su familia. "Es simplemente lo correcto, pero también es lo que favorece el interés económico del país", declaró antes de añadir: "Kayla, como muchos otros aquí, tiene la oportunidad de un futuro increíblemente brillante". Y no se equivocaba.●

EN ABIERTO



QUERIDOS CAMARADAS

La 2 22 horas ★★★☆
Drama 121 minutos

Dirección: Andrei Konchalovsky Intérpretes: Yuliya Vysotskaya, Vladislav Komarov
Nacionalidad: Rusia, 2020

En la Unión Soviética de 1962, Liudmila defiende los ideales del régimen comunista y desprecia todo tipo de disidencia.

PLATAFORMAS

E: Estreno



LOS QUE SE QUEDAN

SkyShowtime Drama

Paul Giamatti, Da'Vine Joy Randolph y Dominic Sessa protagonizan esta historia del vínculo inesperado que se forma entre un estudiante rebelde, un profesor cascarrabias y la jefa de cocina del instituto...



LA CHICA SALVAJE

Netflix Drama

Basada en la novela de Delia Owens, Kya Clark es una joven misteriosa y salvaje que creció sola en los pantanos de Carolina del Norte...



JENNIFER 8

Paramount 19.35 Horas ★★☆☆
Thriller 127 minutos

Dirección: Bruce Robinson Intérpretes: Andy García, Uma Thurman, John Malkovich
Nacionalidad: EE.UU., 1992

John Berlin, un policía de homicidios de Los Ángeles, se traslada a San Diego para investigar un caso de asesinato múltiple.



INGREDIENTES PARA LA VIDA

Apple TV+ Serie documental

Creada y narrada por René Redzepi, el famoso chef copropietario del restaurante de renombre mundial Noma, esta docuserie lleva a los espectadores a un viaje inmersivo al mundo de la comida...

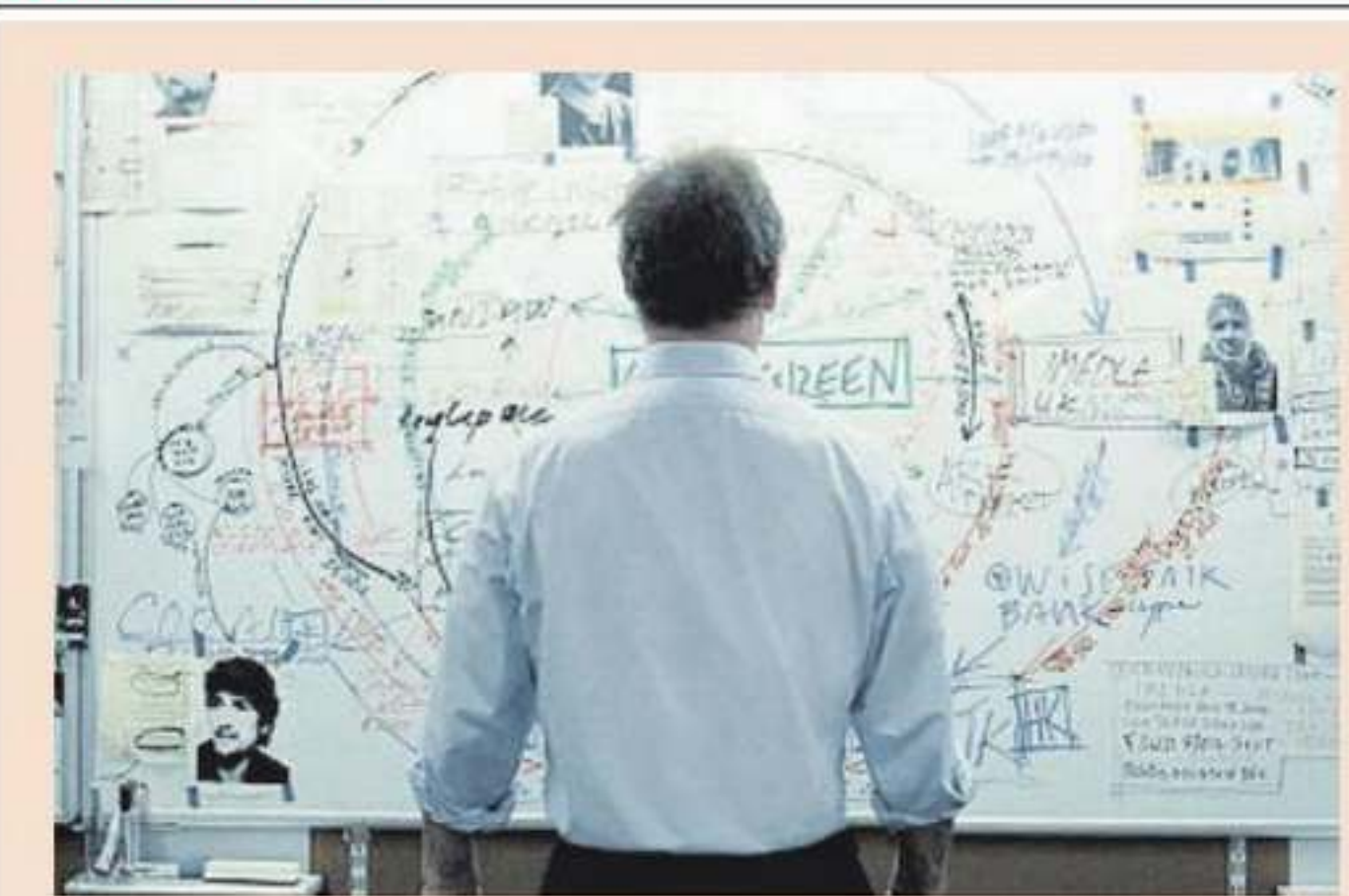


LUCRECIA: UN CRIMEN DE ODDO

Disney+ Serie documental

El asesinato de la dominicana Lucrecia Pérez, considerado el primer crimen de odio de España y de cuya sentencia se cumplen treinta años...

RECOMENDAMOS



MOVISTAR PLUS+

SANGRE Y DINERO

Movistar Plus+ / Filmin Miniserie

La mayor estafa de la historia de Francia

Basada en el libro del periodista Fabrice Arfi, esta es la historia real de la mayor estafa de la historia de Francia ('el fraude del siglo') según los medios galos...

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA.COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com

STSUBSTITULADO / R REPETICIÓN

Grid of TV programming with columns for channels (1, 2, 3, cuatro, 5, LaSexta) and rows of programs including 'Juegos Olímpicos de París 2024', 'Las rutas D'Ambrosio', 'Noticias 3/24', 'Volando voy', 'Got Talent España', etc.

# “Un personaje polarizante es un personaje bien escrito”

Myha'la Herrold

Protagonista de la serie 'Industry' (Max)

## ENTREVISTA

PERE SOLÀ GIMFERRER  
Barcelona

**M**yha'la Herrold apenas había salido de la carrera cuando le ofrecieron el papel de Harper Stern, una prometedora economista que entraba a trabajar en un banco de inversiones de Londres. Para satisfacer a su supervisor, estaba dispuesta a cualquier traición. Mickey Down y Konrad Kay, dos jóvenes guionistas ingleses, estaban detrás de *Industry*. La especificidad y agresividad de los diálogos llevaron a comparaciones obligadas con *Succession*, pero su espíritu es electrónico, moderno y asfixiante. Ahora, a partir del lunes, vuelve a Max con la tercera temporada.

**¿Dónde está Harper al inicio de la temporada?**

Al principio encontramos a Harper en el puesto más bajo y menos influyente en el que ha estado hasta la fecha. Es una asistente glorificada. Obviamente, no le entusiasma. Bebe demasiado, llega al trabajo con resaca... No es buena como asistente porque no le importa. Pero es su forma de quedarse en Londres, así que, por aburrido que sea el puesto y por más que le hunda el alma, tiene que estar agradecida.

**El personaje despierta reacciones viscerales. ¿A qué cree que se debe?**

Toma decisiones que no esperamos que alguien como ella tome en televisión. A la gente le encanta odiar a los personajes y la ven como una villana. Pero siempre he pensado que Harper es un producto de su entorno al igual que el resto de los personajes. No son esencialmente malas



Harper se tiene que enfrentar a la enésima traición laboral en la tercera temporada

personas, solo toman malas decisiones: el público después puede decidir si está de acuerdo con la decisión. También creo que un personaje polarizante es un personaje bien escrito. Significa que es complejo, que contiene multitudes, que se contradice. Esto, para mí, es la naturaleza humana.

**¿Cómo evoluciona?**

Conoce a Petra, una mujer que siente que es su igual en cuanto a inteligencia, ambición y aspiraciones empresariales. Se miran de tú a tú en lo agresivas que son al tomar decisiones. Al trabajar de forma simbiótica, Petra obliga a Harper a plantearse que puede tener el éxito y el poder

que anhela sin tener que abusar de otra relación: no tiene por qué mentir o hacer trampas. Lo puede hacer de una forma ética y mutuamente beneficiosa. Quizá no comporta las ganancias extremas que querría, pero es una opción rentable y segura, y encima tiene una especie de amiga. ¿Es eso algo que quiere?

**Siempre se comenta que la jerga financiera de *Industry* es imposible. ¿Ha aprendido algo?**

No he aprendido nada. No entiendo nada de nada. De hecho, no sé de qué estoy hablando. Pero he aprendido a entender cómo se siente Harper sobre lo que dice, y eso sí puedo interpretarlo. Mientras esto se vea en

la pantalla, he hecho bien mi trabajo. Con el tiempo, eso sí, me resulta más fácil la jerga. Es como aprender a hablar otra lengua sin entenderla: si practicas lo suficiente, puedes pillar el acento. A día de hoy, si tenemos una escena con muchas de estas palabras, me cago encima, me pongo nerviosa y pido que por favor me salgan las palabras. ¡Es que es difícil! No son una broma, y ser convincente y dramática es duro.

**Con *Industry*, da la sensación que la serie hizo click.**

Cada vez que recibo un guion, pienso: “Maldita sea, no sabía que podíais escribir todavía mejor”. En serio, todos los creado-

res, los productores y los actores... sientes que pasó algo mágico cuando se juntó el equipo. La química entre nosotros es muy loca. He tenido que hacer las paces con el hecho de que sé que no sentiré algo así nunca más. No me importa. Lo asumo: aquí ha pasado algo especial. No es una serie que podría dejar y decir: “Ah, sí, hice un trabajo”. Harper ya vive dentro de mí. A medida que evoluciono como ser humano, que aprendo del mundo, que gano seguridad y confianza, llevo todo esto al personaje. Doy todo de mí cuando interpreto a Harper.

**¿Qué aprendió de sí misma durante el rodaje? ¿Y como actriz?**

Como actriz, durante el rodaje de *Industry*, he descubierto que puedo encabezar una serie. Puedo llevar el peso de un personaje complejo y más grande que la vida. Soy capaz. Es una empresa increíble hacer esta serie, pero es lo más gratificante que he hecho en mi carrera. Y,

“

**La jerga financiera No he aprendido nada. No entiendo nada de nada. No sé de qué estoy hablando”**

**Sintonía creativa**

**“He tenido que hacer las paces con el hecho de que no sentiré algo así nunca más”**

como persona, he aprendido que puedo hacer cualquier cosa que quiera hacer. La serie desbloqueó la confianza que tengo en mí misma y me llevo esta seguridad a otros proyectos.

**Pertenece a una generación bastante crítica con el capitalismo y en la serie se habla de *greenwashing*, de la falsa meritocracia en las finanzas... ¿Qué opina del sistema en el que se mueve Harper?**

¡Tío, que jodan al capitalismo! (Se ríe) La meritocracia en el capitalismo es falsa. No siento que el capitalismo me beneficie en nada: no es un sistema que exista para beneficiar a nadie que no sea del 1%.●

## Nova repone la popular serie de los noventa 'Doctora Quinn', con Jane Seymour

REDACCIÓN Barcelona

*Doctora Quinn*, la popular serie de los noventa protagonizada por Jane Seymour, vuelve este fin de semana a la televisión, concretamente a la cadena Nova, donde se emitirá todos los sábados y domingos a las 15.30 horas. También estará disponible en Atresplayer.

La serie, que ha sido remasterizada para su emisión, arranca en el año 1867 en Estados Unidos y si-

gue las aventuras de la doctora Michaela Quinn, una médica de Boston que se muda al pequeño pueblo de Colorado Springs, en el estado de Colorado, después de la muerte de su padre. Michaela debe enfrentarse a muchos desafíos, incluyendo el escepticismo de la comunidad local hacia una mujer médica, mientras trata de adaptarse a la vida en el Oeste.

*Doctora Quinn* se estrenó en Estados Unidos en enero de 1993 y en España llegó en julio del año si-



Jane Seymour y Joe Lando (en el centro) en una escena de la serie

guiente. En los 150 capítulos emitidos durante seis temporadas, la serie abordó una variedad de temas sociales y médicos muy relevantes para la época, como la discriminación racial y de género, la salud pública, derechos nativos de los americanos...

Jane Seymour, en el papel de Michaela Quinn, es la protagonista de la serie. Junto a ella, Joe Lando (Byron Sully), Diane Ladd (Charlotte Cooper) y Chad Allen, Erika Flores, Jessica Bowman y Shawn Toovey, que interpretan a los hijos de Charlotte Cooper.

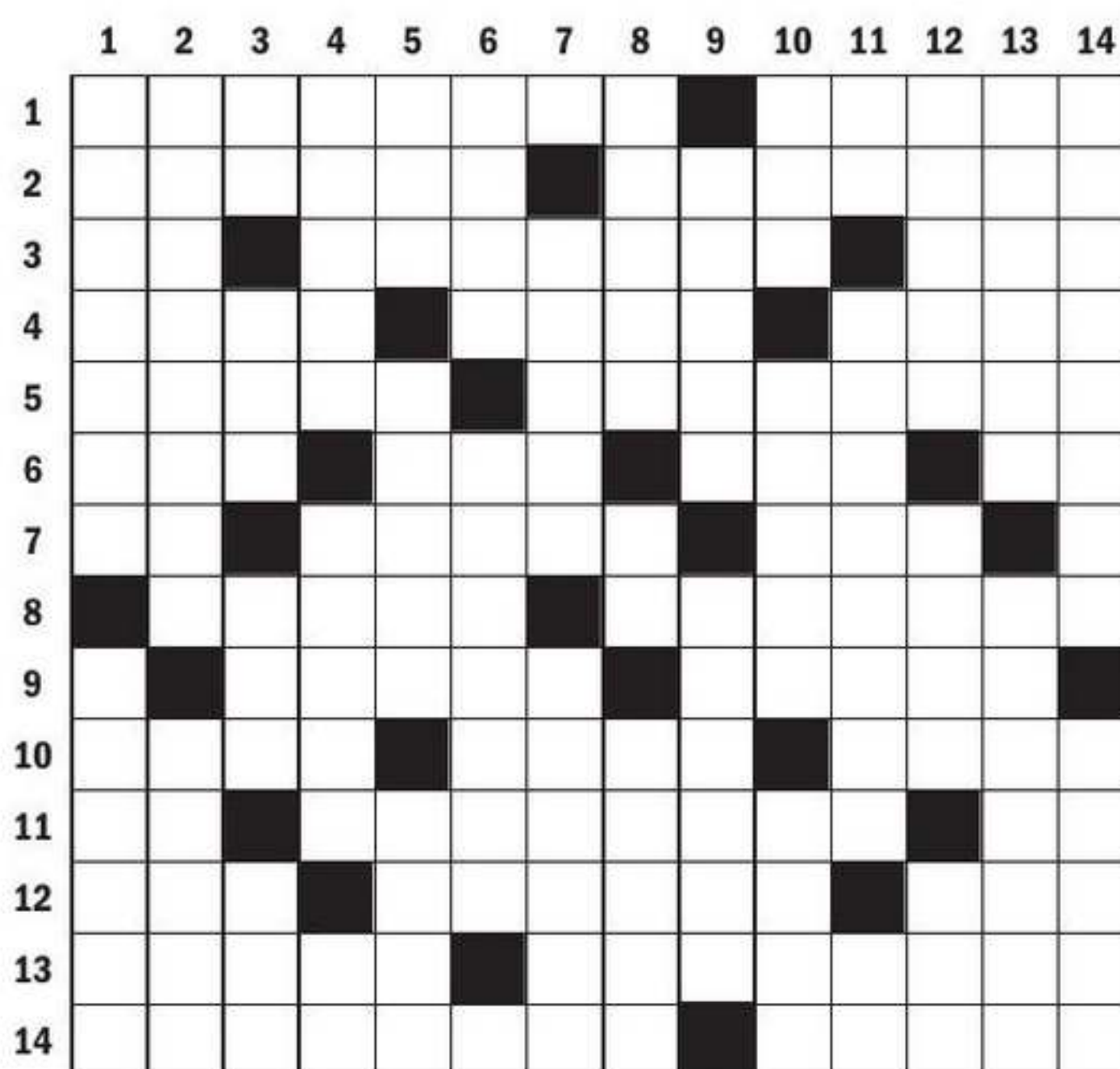
*Doctora Quinn* fue un éxito en todos los países en los que se emitió (Estados Unidos, España, Alemania, Italia, Chile, Argentina, Paraguay o Perú) y entre premios obtenidos destaca un Globo de Oro y varios Emmy.●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12352

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



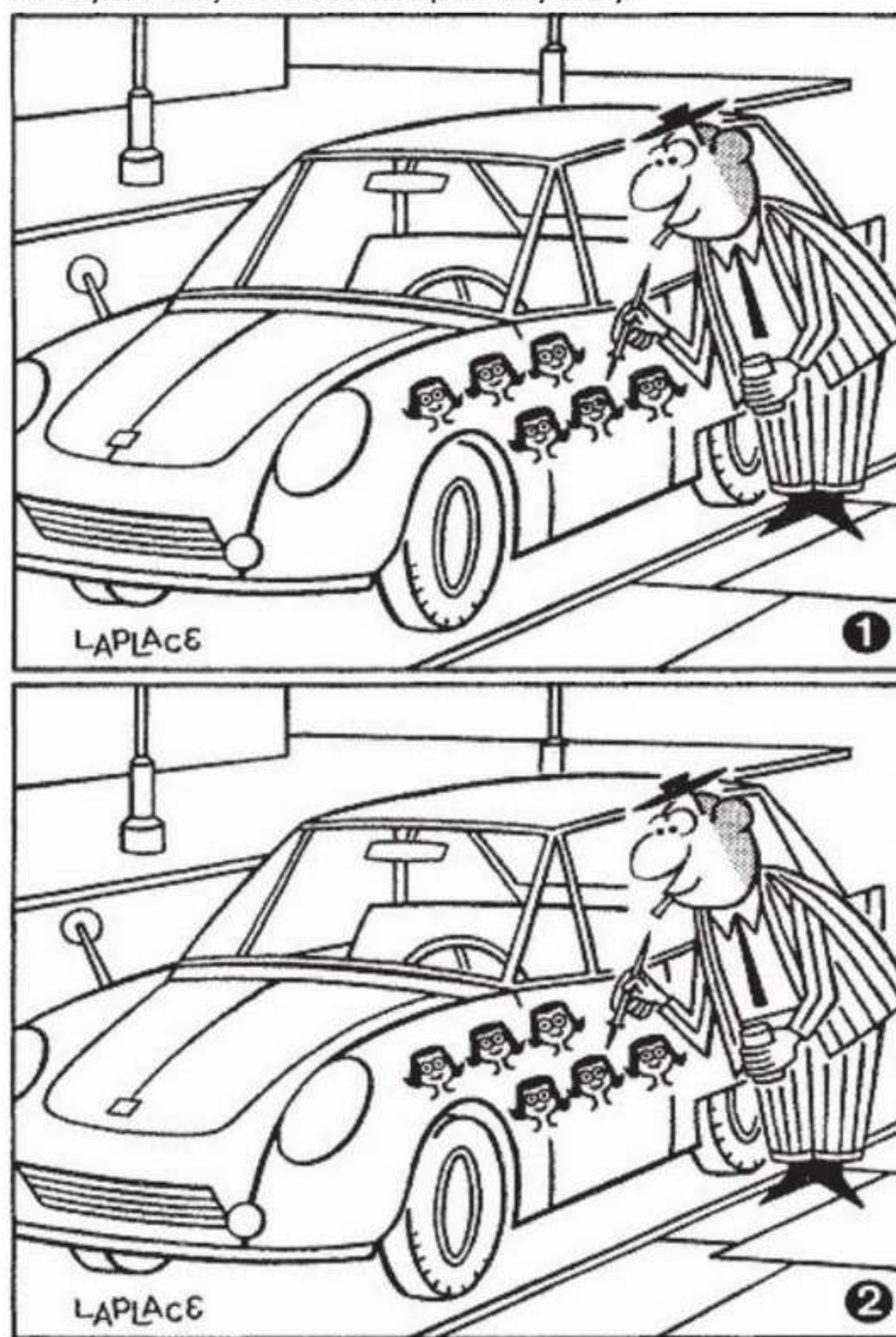
HORIZONTALS 1. Es fatigaven. Blat de moro, segons on. 2. Sentirà una profunda aversió per algú. Buidar la panxa o una ciutat amenaçada per un perill. 3. Seda. Agreugis el mal. Tres que pots obligar. 4. Palmereta. Sala de transmissió de coneixements i actituds. Estri reial, però no pas del rei sinó de la reina. 5. Albarà que certifica la recepció d'alguna mercaderia. Fan moure oscil·lant d'una banda a l'altra. 6. País sense president. Alè agitat. Sònia Farré Felipó. Capa, sobretot quan és de pintura. 7. Sexe no és. T'espero a Mallorca amb una mica

d'esperança. Tres del cucut. Puny d'espasa. 8. Defuncions comunicades per via digital. Posada a mar. 9. Acaba com comença. Inaudit que no tingui cap relació amb el poble esquimal. La moral de la poètica. 10. L'obertura d'una peça de vestir que ens encisa. Ensinistrí musicalment. L'última residència, tot sovint de fusta de pi. 11. Amèrica sense la simpàtica alemanya. Substàncies greixoses, blanques, que formen la beina de les fibres nervioses mielíniques. Ribes gens romàntiques. 12. Fiord a la gallega. Acostumat. L'adverbi més oneros. 13. Que

conté Y. Situada en un lloc apartat. 14. Còpels al cul. El contradiu amb arguments apresos a la universitat de Rabat.

VERTICALS 1. Faràs anar l'agulla sense cap voluntat de punxar ningú. Posin un document al costat de l'altre per observar-ne les diferències. 2. Argumento. Fa com si fos algú altre. 3. Níquel negatiu. Cabàs sense el canvió a una cadena dels Estats Units. Pososat a un número d'ordre, indica que és el segon de dos números iguals. Destresa ben remunerada. 4. Festassa. Conjunt d'estrís. La llatina i la ballable, seguides com sempre i juntes com gairebé mai. 5. Ho comparteixen la mare i el pare. Faig proves, encara que només sigui de cap. Palmereta. 6. La reina dels remugants bovins. En una corba referida a coordenades polars, els punts en què el radi vector són un màxim o un mínim. Mig miler. 7. Al mig del cel. Moneda russa. Lesionaré de gravetat algú. 8. Cilindre nadalenc. Raresa d'ateu. Llegendes semites. 9. Caminal ample, ordinàriament amb arbres a cada costat. Camí ultralocal. 10. Dones el nom de la localitat que té fama de ser la més freda de Catalunya. Aprímat de la punta. Del dret immobiliari i del revés també. 11. Principi actiu. Enrabiats. Volem el cap del general. 12. Imitador formal de Rubik. Excrements. A l'entrada de la cabina. 13. Ho fem si ens punxen, oi Shyllock? Americana de lluentons. 14. Tallada a dos dits de terra. Disparat.

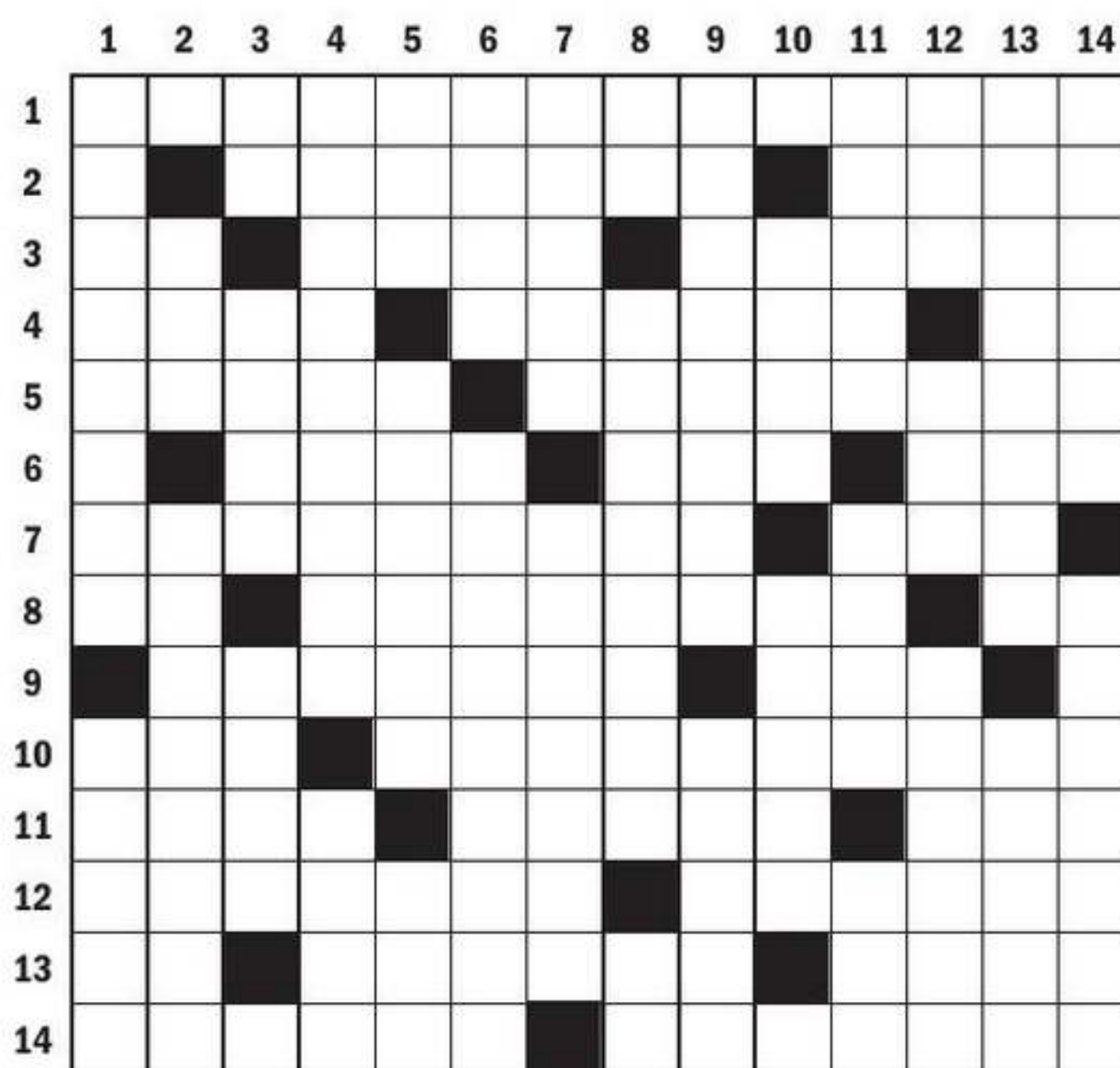
En el dibuix de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto? Juega ahora a EntrenaMentes. Includes a QR code and a small cube graphic.

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13807



HORIZONTALS 1. Indústria que ha conseguito cerrar muchas bocas. 2. Está en camino. Endulza la carne. Agarrar con fuerza. 3. Inicia la lectura legal. Un nombre adecuado para mister Pound. Si no está verde, es amarilla. 4. Si bien se mira, parece gitano. Golpes de fortuna. El corazón del diablo. 5. Pronto empezarán a hacer hombradas. Puede solucionarse con un bisturí. 6. Hace sudar. Película que tiene sus orígenes en el oeste. Pone trabas para terminar la caminata. Remolino de gas. 7. Exige una firma doctoral en cada una de sus páginas. El corazón de la querida. 8. Están a la sombra. Hacen el cepillo gordo. Preposición repetida. 9. Está dis-

puesta a dámoslo todo, pero no en privado. El quid de la exportación. Acaba fatal. 10. Se cree a cualquier cura. Con todo atrevimiento. 11. Pone de espaldas. Marca un tiempo. Poeta sin fronteras. 12. Admiraba tanto a Mozart que lo odiaba. Ayudante de Morfeo que tomó forma de mosca. 13. Cabeza de odalisca. Si la cuenta un fanfarrón es difícil de creer. Corte exagerado. 14. Usáis la saliva para quitar manchas. Creer que va a ocurrir algo. VERTICALES 1. No es raro que pase por un tubo. Guisante de origen catalán. 2. Tiene forma de rosquilla. Letra del canto de la señera. Terrible pandemia que no para de subir. 3. Inicia la recolección. Un pelo

de respeto que está en alza. Decir bien en el mal sentido. Ángulo agudo. 4. Permite tomar el pelo a los calvos. Hay que atacarla para poder hacer fuego. 5. Curva peligrosa por la parte interna. Cultivado, no silvestre. El meollo del laberinto. 6. Ni esta ni aquella. El cesarismo desorbitado provoca la aparición de especialistas en cambios de camisa. 7. ¡Vaya tío!. Se agarra por las paredes en lo tocante al suelo. 8. Período de lactancia. De forma rectangular, con la base mayor que la altura. Parte central de Nueva Zelanda. 9. Siempre anda mal de dinero. Se levantan y arman un cirio en la tasca. 10. Tiene forma de roscón. Si bien se mira es una zona. El que las toma se pone violento. Nos viene al pelo. 11. Trampa pesquera. Punto de la bóveda celeste. Hace el anís más suave. 12. No es eso, no es eso. Está repleto de copas. Consignar, inscribir, marcar. 13. Dolor por la cara. Un weber por metro cuadrado deja las telas en mal estado. 14. Inventaron la danza del vientre. Mover los remos como un pardiillo.

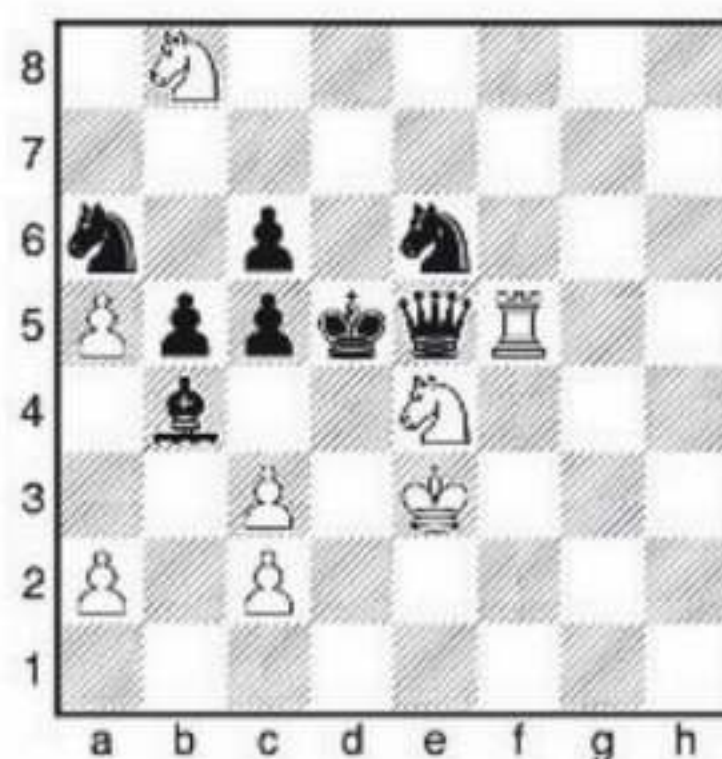
SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS and CRUCIGRAMA ANTERIOR grids with solutions.

PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR chess puzzle with notation and solution.

AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6808

DIFICULTAD ALTA, DE 10 A 50 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y GANAN

Estudio de Bent (1990). La desventaja material del blanco es enorme y el sentido común nos pide tomar en e5 buscando las tablas, que parecen un buen resultado. Sin embargo, el autor del estudio ha previsto una secuencia de jugadas tan larga como sorprendente que acaba en mate en la undécima jugada de la variante principal. Toca clavar los codos y mostrar máxima precisión.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

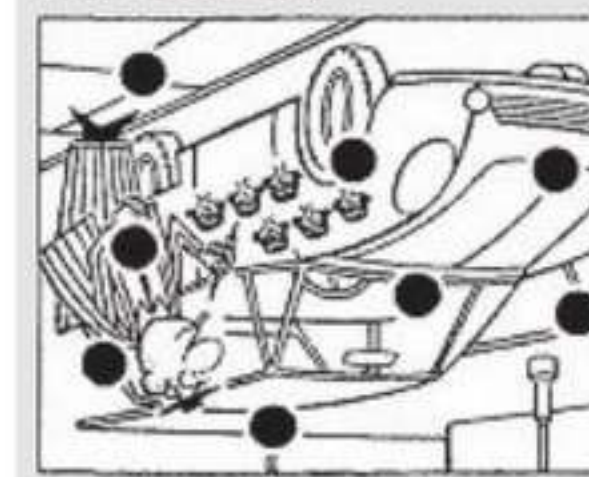
JEROGLÍFICO

Aquest mana el que no està escrit



JEROGLÍFICO ANTERIOR HA BEGUT OLI

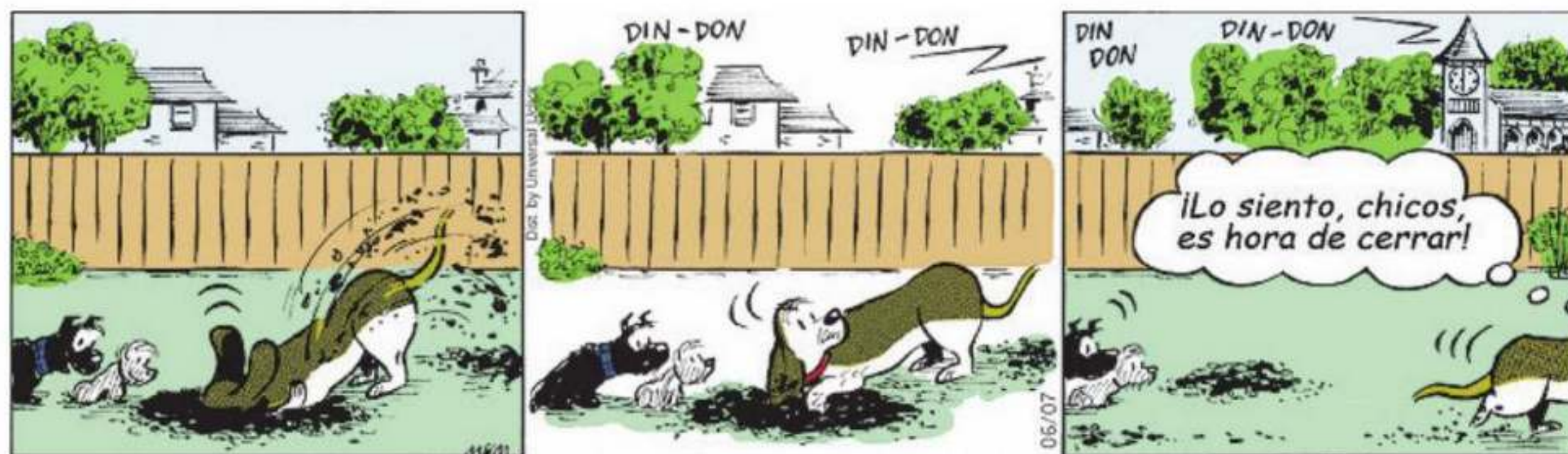
LOS 8 ERRORES





# PASATIEMPOS

FRED BASSET Alex Graham



**SUDOKU**

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

**FÁCIL**

	2			3	6			
7				8		5		
		5		7		3		9
			1				4	6
		3				8		
6	9			4				
5		2		9		4		
	4		6					3
		1	8				7	

**INTERMEDIO**

			4			2	5	
3								
8		7	5			9		
			9	3	5	1		4
2		1	6	4	8			
		3			1	8		9
								7
5	6			7				

**DIFÍCIL**

	9		5					3
2		3		6	8	1		9
	6			7				8
	2							4
7				9				1
6		9	8	3		4		2
	1				4		8	

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

**SOLUCIONES DE AYER**

**FÁCIL**

8	9	6	1	7	3	2	5	4
1	7	4	5	6	2	3	8	9
3	5	2	8	9	4	7	1	6
5	4	3	2	8	1	6	9	7
2	6	8	9	5	7	1	4	3
9	1	7	4	3	6	8	2	5
6	8	9	7	1	5	4	3	2
4	3	1	6	2	9	5	7	8
7	2	5	3	4	8	9	6	1

**INTERMEDIO**

2	5	3	7	1	4	9	8	6
6	9	1	3	2	8	7	4	5
8	4	7	5	9	6	3	1	2
3	1	2	9	8	7	6	5	4
7	6	9	4	5	1	8	2	3
5	8	4	6	3	2	1	7	9
4	7	8	2	6	3	5	9	1
9	2	6	1	7	5	4	3	8
1	3	5	8	4	9	2	6	7

**DIFÍCIL**

5	4	6	1	7	2	3	8	9
3	9	8	6	5	4	1	7	2
1	7	2	8	9	3	4	5	6
6	8	4	3	1	7	9	2	5
7	3	9	5	2	8	6	1	4
2	5	1	4	6	9	8	3	7
8	1	7	2	4	6	5	9	3
9	6	5	7	3	1	2	4	8
4	2	3	9	8	5	7	6	1

Juega ahora a EntrenaMentes

**ASTROLOGÍA**

Blanca Herrero

- Aries** (21 de marzo al 19 de abril): Hoy será un buen día para los desplazamientos y viajes; además, también lo será para pasar el día en compañía de los suyos.
- Tauro** (20 de abril al 20 de mayo): Sentirá unas emociones fuertes y profundas. Posiblemente irá a casa de sus padres o suegros, o serán ellos quienes vengan.
- Géminis** (21 de mayo al 20 de junio): Es posible que se cuestione algunas creencias que tenía hasta ahora, por eso buscará respuestas a las preguntas que tanto se hace.
- Cáncer** (21 de junio al 22 de julio): Será un día perfecto para concretar los proyectos que tenga para el futuro; corre el riesgo de sufrir dolencias psicósomáticas.
- Leo** (23 de julio al 22 de agosto): No debe tomarse todo tan a pecho, lo único que conseguirá será tener problemas con su sensibilidad y afectividad.
- Virgo** (23 de agosto al 22 de septiembre): Hoy tendrá un buen día, aunque con su pareja no será tan bueno. Sentirá la necesidad de transformar su esquema interno de valores.
- Libra** (23 de septiembre al 22 de octubre): No tendrá demasiado claro lo que quiere, o tal vez quiera muchas cosas a la vez. Sus capacidades artísticas se pondrán de manifiesto.
- Escorpión** (23 de octubre al 21 de noviembre): Ya iba necesitando un descanso para su mente y cuerpo. Si no está satisfecho con algo, en sus manos está el poder cambiarlo.
- Sagitario** (22 de noviembre al 21 de diciembre): Sus facultades mentales están en pleno desarrollo, por eso hoy sabrá conciliar los intereses opuestos. Su nobleza hace que sea apreciado.
- Capricornio** (22 de diciembre al 20 de enero): Tiene tendencia a idealizar a las personas, y esto hace que, cuando las conoce de verdad, se desilusione con facilidad.
- Acuario** (21 de enero al 19 de febrero): Tenga cuidado con lo que se trae entre manos, pues hoy podría perder dinero. Su sensibilidad y afectividad no estarán a la par.
- Piscis** (20 de febrero al 20 de marzo): Todo le irá muy bien en el terreno laboral; además, su sabiduría espiritual le ayudará en este sentido: déjese guiar por su intuición.

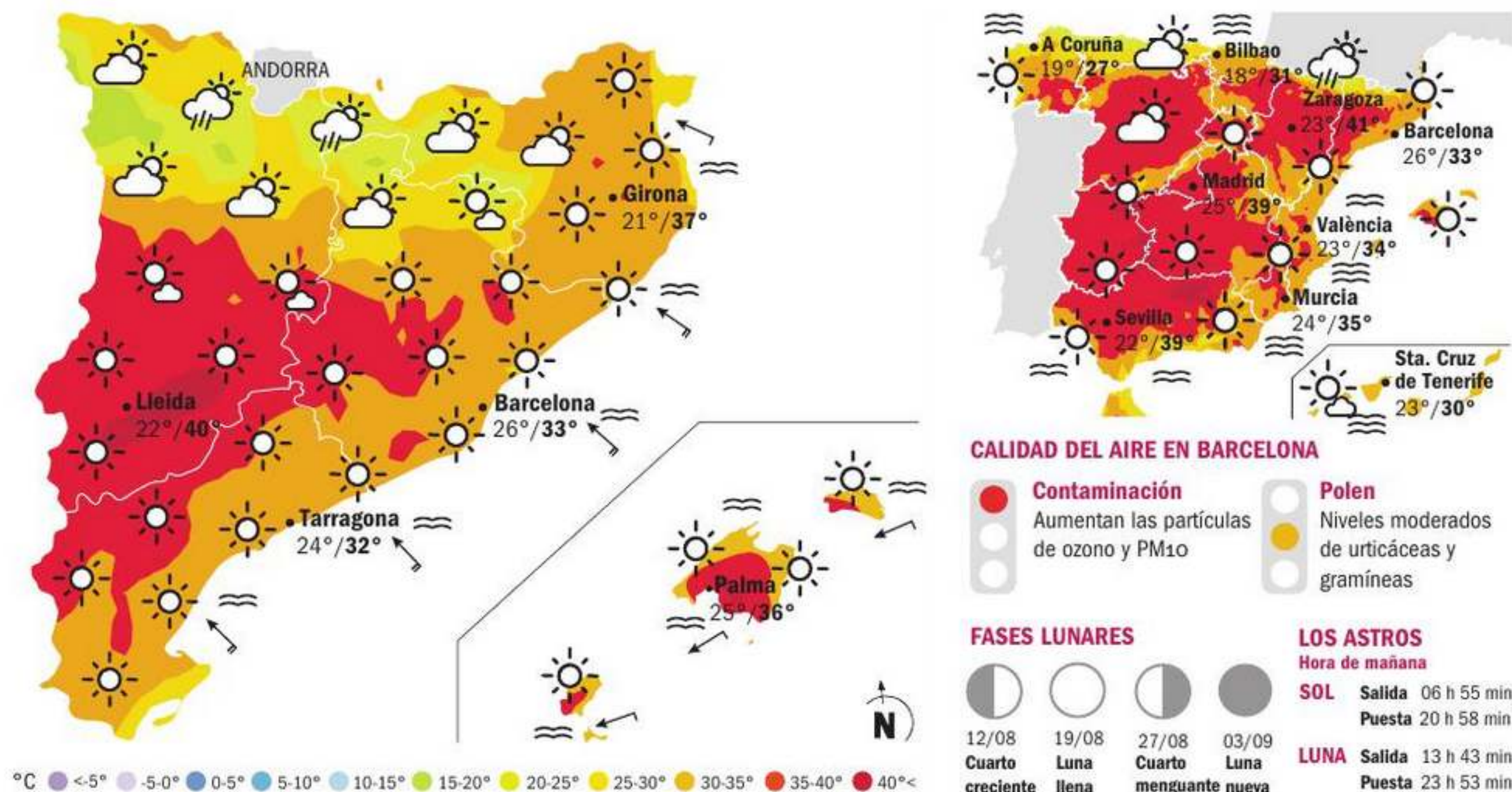
blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

## EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

**TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS**

Información proporcionada por [www.talkometeorologia.com](http://www.talkometeorologia.com)



**DOMINGO** Sol en conjunto y tormentas de tarde en los Pirineos. Noches asfixiantes

**LUNES** Tormentas de tarde en los Pirineos y sol en el resto. Bochorno muy intenso

**MARTES** Aumento de las nubes y algún chubasco. Leve retroceso de la temperatura

**MIÉRCOLES** Tiempo veraniego con más sol que nubes y calor canicular

**JUEVES** Estabilidad, cielo bastante despejado y leve bajada de temperaturas

Alfred Rodríguez Picó



### Noches tórridas y estrelladas

Hoy, el calor alcanzará el pico máximo y serán noticia las noches tórridas o de insomnio en la costa y el prelitoral, cuando la temperatura mínima no desciende de los 25°C. Si le desvela el bochorno, puede aprovechar para ver las lágrimas de San Lorenzo. La lluvia de estrellas de las Perseidas se puede ver desde el pasado 17 de julio hasta el 24 de agosto, pero la máxima actividad con más de 100 meteoros por hora coincide estos días, sobre todo la noche del 12 de agosto. La luna estará en cuarto creciente y no interferirá, pero lo que sí podría complicar la observación será el paso de una vaguada con los yunques de tormenta y otro tipo de nubosidad. No son necesarios prismáticos ni telescopios, eso sí, aléjese de la luz de las ciudades y tumbese para tener una buena visión en vertical.

**Cataluña.** Otro día de la marmota. Sol, monotonía y nubarrones de tarde en los Pirineos con algún chubasco. Calor sofocante con 40°C en el interior y bochorno asfixiante en la costa.

**España y Europa.** Lluvias en Escandinavia y tiempo estable en el resto del continente. La semana que viene llegarán nuevas borrascas a los países atlánticos. Cielo despejado en gran parte de España y algunas nubes en el norte. ¡El mapa de temperaturas está al rojo vivo!

@AlfredRPico

## Novedades literarias

## Asombrosos viajes de papel

La no ficción se aleja de circuitos turísticos y ofrece paisajes muy personales

XAVI AYÉN  
Barcelona

Gracias por viajar con nosotros y habernos escogido, parecen decirnos, cual azafatas, los autores de literatura de viajes. Un género que se renueva, sumando nuevas voces a las clásicas y las veteranas, y que, acompañándose al ritmo vital del lector en vacaciones, reivindica una prosa lenta. Sigue una selección de diez novedades recientes.

#### El salón del perejil gigante

Gilles Clément  
Elba

#### Una casa de plantas y animales

Uno de los mejores paisajistas del mundo –autor del jardín del Museo del Quai Branly en París– nos cuenta cómo se compró un terreno en un valle de la región del Creuse –en plena Francia profunda–, cómo se construyó él mismo una casa allí sin conexión a la red eléctrica en la que entrara, literalmente, la naturaleza –todo tipo de especies animales y vegetales– y cómo fue domando a sus reclusos vecinos y las restricciones administrativas. Sus descripciones del lugar y de un proceso de asentamiento que duró años rivalizan con los capítulos en que, como de paso, explica su vuelta al mundo. Su filosofía es dejar que las diferentes especies se expresen libremente, sin constreñirlas.

#### Mi cuaderno morado

Ana María Briongos  
Laertes

#### Planeta Briongos

La barcelonesa Ana María Briongos, desaparecida el pasado junio, se despidió con este libro, a caballo entre las memorias y los viajes, en el que, como una Sherezade moderna, nos traslada a lugares muy vividos, como Barcelona, Berkeley, Goa, Beirut, Alejandría, Damasco, Nueva Delhi, Bagdad, Teherán, Kandahar, Herat, Formentera... de la mano de personajes a los que trató, como Pau Riba, Tàpies, Montserrat Roig, Gato Pérez, Joan Manuel Serrat, Manuel Sacristán, Manuel Vázquez Montalbán, Salvador Clotas, Jordi Solé Tura, los Maragall al completo, Víctor Jou, Ricardo Bofill... Retrato de una época pasada y de un mundo que sigue estando ahí, visitable y siempre cambiante.



BRAIS LORENZO / EFE

#### A toda máquina

Dervla Murphy  
Capitán Swing

#### En bicicleta de Irlanda a India

En 1963, la autora, fallecida en el 2022, realizó el prodigioso viaje que narra en estas páginas: se fue sola de Irlanda a India a lomos de su bicicleta, a la que llamaba Rozinante (como Gilles Clément a su moto, los empeños quijotescos generan estas casualidades). A lo largo de los 7.216 kilómetros que recorre, al principio con un arma de fuego de la que luego se desprenderá, la atacan lobos, ventiscas, ladrones, el extremo calor y experimenta momentos de gran belleza, como el esplendor de los paisajes afganos o la generosidad de las gentes sencillas que la alojan en sus casas. La libertad tiene dos ruedas.

#### El río de los dioses

Candice Millard  
Folch & Folch

#### Donde todo empieza

Relato de una de las odiseas más fascinantes y épicas de la historia de los descubrimientos, sin eludir sus partes oscuras: la que emprendió Inglaterra al organizar una expedición para encontrar el origen del Nilo, con el tenso viaje de los exploradores Richard Burton y John Hanning Speke al lago Victoria.



ANADOLU / GETTY

**Gilles Clément edifica una casa en la Francia profunda diseñada para que entren en ella animales y plantas**

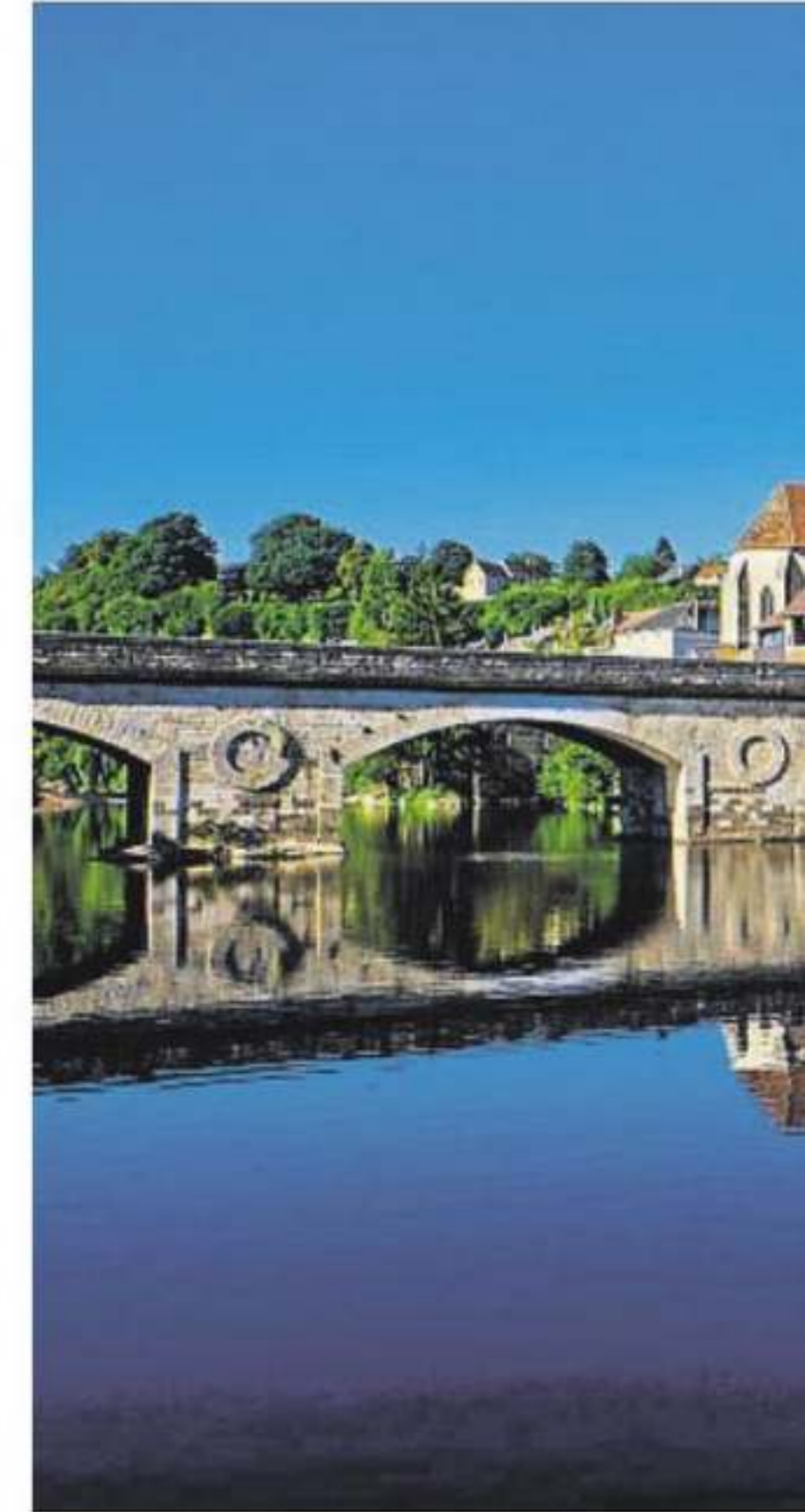
**Dervla Murphy narra su épico viaje, sola, en bicicleta de Irlanda a India: 7.216 kilómetros de aventura**

#### En otros lugares

James Salter  
Salamandra

#### Esquiando con Robert Redford

El autor, uno de los mayores escritores estadounidenses, fallecido en el 2015, se aficionó a viajar en el ejército y aquí recopila textos breves de sus estancias en Francia (la mitad del libro), Austria, Inglaterra, Suiza, Italia, Japón, Estados Unidos... Confiesa moverse por dos cosas: la arquitectura y la gastronomía, aunque atisbamos otras motivaciones cuando añade detalles de sus encuentros con mujeres, o cuando resigue el



rastros de autores como Mishima o Woolf en los lugares. Es también una narración de sus experiencias deportivas, del esquí (por ejemplo, junto a Robert Redford, preparando una película) al ciclismo, pasando por la escalada o el senderismo. Más cosas: le gusta conducir y los hoteles con clase, aunque, si resulta pertinente, duerme al raso o en el tren.

#### Fronteras invisibles

Maxim Samson  
Crítica

#### Las divisiones que no vemos

El geógrafo estadounidense Maxim Samson ha escrito un original y rico ensayo sobre las líneas divisorias que separan el mundo entre "aquí" y "allá", fronteras que no son vistas como tales a pesar de su contundencia. Así, nos traslada al callejón de los tornados, un pasillo terrible en Estados Unidos, donde estos torbellinos causan estragos; o, en el mismo país, al cinturón bíblico, que marca la zona donde el evangelismo es fuerte; a la corriente circumpolar antártica; al cinturón de la malaria en África, bajo el cual se padece la enfermedad; la zona de exclusión de Chernóbil; la línea internacional del cambio de fecha; el tratado de Tor-desillas, más vigente de lo que creemos, como el muro de Berlín; las zonas de fútbol de Buenos Aires; los Urales...

**HOY  
RECOMENDAMOS**  
LEYENDAS DE  
HOLLYWOOD

**Katharine Hepburn, la actriz rebelde que conquistó a varias generaciones**  
Katharine Hepburn fue la más rebelde del cine clásico. Pusó de los nervios a los productores y hubo momentos en que fue considerada como veneno para la taquilla. Pero sobre todo fue una gran actriz que supo mantenerse en el estrellato hasta el último momento. / **L. Mayor**



Más información en:  
[www.lavanguardia.com/cultura](http://www.lavanguardia.com/cultura)



### Seis lugares

A la izquierda, un grupo de bañistas se refrescan en el río Miño a su paso por Ourense, una de las escalas que hace

Xesús Fraga en su obra. Al lado, el pueblo de Argenton-sur-Creuse, en la región francesa donde se instala el jardinero Gilles

Clément con su propuesta revolucionaria de vivienda. A la derecha, James Salter practican-do el esquí con unos amigos en

el año 1970, un deporte que le llevó a Aspen y los Alpes suizos y franceses. Abajo a la izquierda, seguidores de la selección argen-

tina en Buenos Aires, ciudad marcada por las fronteras del fútbol, según el geógrafo Maxim Samson. En el centro, la iglesia

de Poblenou del Delta, localidad antiguamente conocida como Villafranco del Delta, uno de los pueblos que ordenó crear

el dictador desde la nada y que han recorrido minuciosamente Marta Armingol y Laureano Debat. A la derecha, el antiguo poblado

de casitas blancas de Binibeca Vell, uno de los lugares más concurridos del sur de Menorca, la isla que visita Xavier Moret

obra imprescindible, que mereció el premio de no ficción La Caja Books.

### Viatge del condottiero

André Suarès  
Quid Pro Quo

### El alma de Italia

En traducción al catalán de Patrick Gifreu, nos llega ahora este clásico –entre el viaje, lo literario y lo espiritual– del francés André Suarès (1868-1948), que fue uno de los cuatro pilares de la *Nouvelle Revue Française*, junto con Gide, Claudel y Paul Valéry. Su trayecto incluye Milán, Venecia, Florencia, Siena... Una de las cumbres del género.

### Río Miño

Xesús Fraga  
RBA

### El mundo cabe en el río Miño

Un hombre recorre un río desde su nacimiento hasta la desembocadura pertrechado con un cuaderno de notas, como dice Salter que hacía Victor Hugo. El hombre es Xesús Fraga (Londres, 1971), periodista y premio nacional de narrativa 2021, quien resigue a pie los 315 kilómetros del Miño, a lo largo de seis meses (el subtítulo es *Un viaje entre solsticios*). El resultado es este libro ameno, de registros múltiples, en el que se funden el paisaje, la historia y el reportaje, y lo mítico se hace real y viceversa. Por la obra,



TUUL & BRUNO MORANDI / GETTY



RACHEL CARBONELL / GETTY



DAVID ARQUIMBAU SINTES / EFE

### Menorca, la isla soñada

Xavier Moret  
Península / Pòrtic

### Un paraíso cercano

Xavier Moret (Barcelona, 1952) es uno de los autores más constantes de libros de viajes. Con todo ese oficio a las espaldas, tras haber recorrido medio mundo, en esta ocasión se ocupa de Menorca, isla que, a pesar del turismo, sigue contando con calas vírgenes y tradiciones impactantes, como los jaleos con caballos en las fiestas de Sant Joan, en Ciutadella. Moret se recorre la isla hasta el último recodo y parece escribir para

### Maxim Samson recorre fronteras invisibles que dividen el mundo, de la línea de cambio horario a las de enfermedades

### Marta Armingol y Laureano Debat visitan las decenas de pueblos que el franquismo creó de la nada

desmentir el simplismo de un agente turístico que le dijo: "Mallorca es para los jubilados; Ibiza y Formentera, para los jóvenes con ganas de juerga, y Menorca, para las parejas que viajan o los que quieren una vida más reposada".

### Colonización

Marta Armingol y Laureano Debat  
La Caja Books

### "Queda inaugurado el pueblo"

El franquismo quiso repoblar la España vacía de su época a lo grande: construyendo decenas de pueblos de la nada e instalando allí a colonos a cambio de tierras. Los nombres eran, a

menudo, loas al dictador (véase Alberche del Caudillo o Villafranco del Guadiana), luego cambiaron en democracia (por ejemplo, Poblenou del Delta había sido Villafranco del Delta). La paradoja es que esta operación, encargada a grandes arquitectos y urbanistas, como José Luis Fernández del Amo, dio pueblos de gran valor arquitectónico y, en algunos casos, artístico, como cuando se encargó a pintores abstractos y a miembros del grupo El Paso las obras de arte de las nuevas iglesias, aunque fuera contrariando al obispo de turno. Armingol y Debat han recorrido esos pueblos hoy en día, y firman una

ganadora del premio Eurostars de Narrativa de Viajes 2023, se nos aparecen el aviador Charles Lindbergh con un hidroavión varado, anónimos suicidas, pueblos anegados, el actor Marcello Mastroianni, barqueros, contrabandistas, aldeas gentrificadas, Álvaro Cunqueiro, lavanderas, muchos puentes (uno, diseñado por el ingeniero Torroja, padre de la cantante de Mecano), santos, espías y amantes, tradiciones... El viajero, transformado, sentirá, al final del trayecto, en su carne, la artificiosidad de las fronteras – en este caso, las legales, no las que recorría Samson en su libro–.●

MI PELÍCULA FAVORITA  DE LA DÉCADA DE LOS...

Richard Linklater se basó en una vivencia propia para 'Antes del amanecer', icono del cine romántico contemporáneo

## La historia de amor de Jesse y Céline

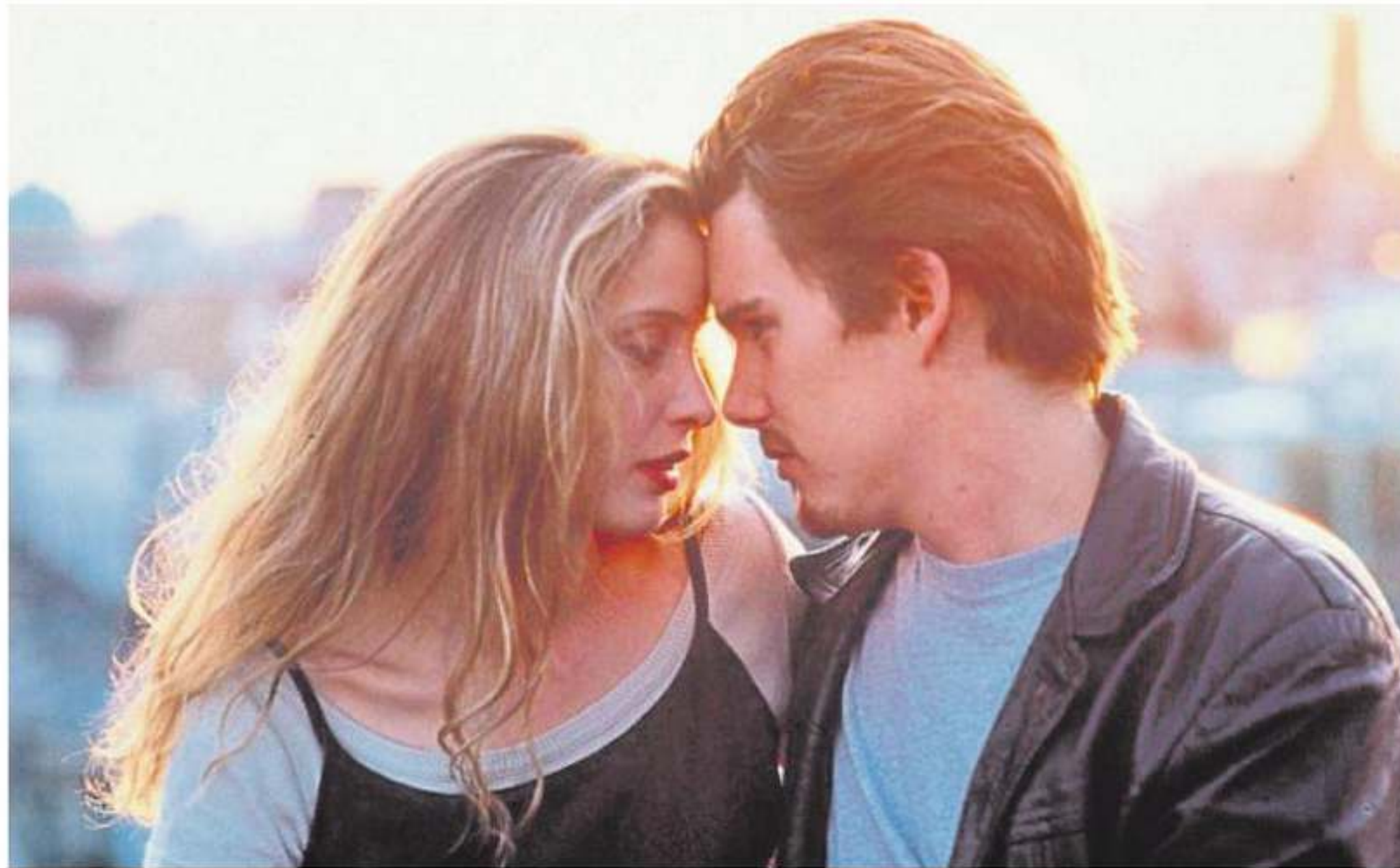
Astrid Meseguer



Imagino que en una década tan prodigiosa como los noventa, que nos brindó un legado de títulos tan emblemáticos como *Pulp fiction*, *Forrest Gump*, *Titanic* o a un Scorsese en extraordinaria forma con *Uno de los nuestros* o *Casino*, es muy probable que el lector se sorprenda con la elección preferida de la periodista que suscribe estas líneas.

Soy una romántica empedernida. ¡Qué se le va a hacer! Y, como la opción al final es de lo más personal, no podía negarme a reivindicar *Antes del amanecer*, una preciosa historia de amor dirigida aquel entonces por un casi desconocido Richard Linklater —había filmado *Slacker* y *Movida del 76*— con el protagonismo de unos jóvenes Ethan Hawke y Julie Delpy. El año que viene se cumplen precisamente tres décadas de su estreno en el Festival de Sundance.

En la Berlinale, Linklater se llevó el Oso de Plata al mejor director. Pocos reconocimientos para este indiscutible clásico del cine romántico contemporáneo, icono del cine indie de los noventa, que recibió críticas muy positivas y, aunque su paso por las salas no fuera para tirar cohetes, marcó a toda una generación, la X, que cayó rendida al relato pausado y profundo de un flechazo juvenil cuya chispa se enciende en un viaje en tren con parada urgente en Viena y que supuso el inicio de una exitosa trilogía de culto: *Antes del atardecer* (2004) y *Antes del anochecer* (2013). El director texano arranca la cámara para mos-

Julie Delpy y Ethan Hawke, en una romántica imagen de *Antes del amanecer*

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT

AÑOS  
90

## Antes del amanecer

Dirección: **Richard Linklater**  
Intérpretes: **Ethan Hawke, Julie Delpy**  
Año: **1995**  
Duración: **101 minutos**  
País: **Estados Unidos**

trarnos un paisaje bucólico a través de las ventanas del convoy. Una pareja discute en voz alta y en alemán en un vagón y la joven chica rubia de al lado se levanta molesta para cambiarse de asiento. Muy cerca, un atractivo joven se fija en ella y comienzan a hablar.

Serán las primeras palabras de una larga e interesante conversación entre el inseguro estadounidense Jesse y la soñadora francesa Céline sobre mil aspectos de la

vida: sexo, amor, trabajo, muerte... Ella viaja de Budapest, donde ha ido a visitar a su abuela, a París. Él ha estado deambulando en interrail por Europa y al día siguiente coge un vuelo de regreso a casa desde la capital austriaca. Al hacer parada en Viena, Jesse propone a Céline que se baje con él y lo acompañe a explorar la ciudad. La química entre ambos es evidente y no quieren que acabe ahí.

Se lanzan a disfrutar de ese plan loco e improvisado por la cuna de la música y la cultura teatral del Viejo Continente. Se impone la sinceridad en sus preguntas directas y cuestionan el mundo que los rodea mientras transitan por escenarios repletos de historia y magia. Intentan esquivar sus miradas en una cabina de audición de una tienda de discos al escuchar *Come here*, de Kath Bloom. Y ante la puesta de sol, en lo alto de la noria de Prater, sellan su primer beso. Tan dulce como apasionado. Quedan pocas horas para estar

## Otros títulos

## La vida es bella (1997)

Roberto Benigni

## Eduardo Manostijeras (1990)

Tim Burton

## La lista de Schindler (1993)

Steven Spielberg

## Matrix (1999)

Hermanas Wachowski

## Cadena perpetua (1994)

Frank Darabont

## Titanic (1997)

James Cameron

## La lengua de las mariposas (1999)

José Luis Cuerda

juntos y las exprimen al máximo. Ella dice que tiene la sensación de ser una mujer anciana cuya vida es solo un cúmulo de recuerdos. Él se siente como un chico de 13 que no sabe cómo volverse adulto.

A la mañana siguiente, los veinteañeros se dirigen al andén para despedirse con la promesa de un reencuentro en seis meses. No se intercambian teléfono ni dirección. Dejan que el destino se imponga en tiempos sin redes sociales. Un final que nos dejaba en ascuas hasta nueve años más tarde.

El guion se inspiró en una expe-

## Los personajes de Ethan Hawke y Julie Delpy se conocen en un tren, estalla la magia y hablan de todo

riencia real de Linklater en 1989, cuando fue a visitar a su hermana a Filadelfia y entabló una charla con una desconocida en una tienda de juguetes que se prolongó en un paseo hasta el amanecer. El cineasta supo entonces que quería plasmar esa increíble vivencia en una película. A diferencia de Jesse y Céline, Richard y Amy sí que intercambiaron sus teléfonos, pero con los años perdieron el contacto. El director albergaba la esperanza de que ella apareciera “en alguna proyección o algo así”. Sin embargo, desconocía que Amy falleció en un accidente de moto en 1994, poco antes de empezar el rodaje. Linklater se enteró del suceso en el 2010, por lo que en el 2013, al realizar *Antes del anochecer*, dedicó el filme a la memoria de esa joven, con la que compartió una noche tan especial. En la ficción, seguiríamos acompañando las andanzas de los personajes de Hawke y Delpy. De la mochila de ilusiones de la juventud a darse de bruces con la cruda realidad al llegar a los 30 y los 40. Aunque siempre con la palabra y ese amor latente por bandera. Linklater no está por la labor, pero ojalá hubiese una cuarta entrega, y una quinta...●

## ÓPERA

## Sobre el olvido

## Don Juan no existe, de H. Cánovas

★★★★☆

Intérpretes: N. Labourdette, soprano. P. García-López, tenor. D. Oller, barítono. Cosmos Quartet. H. Otero, saxo. M. Vich, percusión. Dir. Esc.: B. Lluch. Dir. Mus.: J. Sierralta. Lugar y fecha: Festival de Peralada (8/VIII/24)

## JORDI MADDALENO

Música reflexiva, acción interior, y un concepto más oratorio o de cantata escénica que no operístico, en el nuevo estreno mundial de la ópera de cámara *Don Juan no existe*.

Con libreto de Alberto Iglesias y música de Helena Cánovas (Tona, 1994), el público del Festival de Peralada respondió con asertiva aprobación al estreno de esta pieza vocal de poco más de ochenta minutos.

En el ámbito dramático, la obra carece de una acción externa per se, se basa más en las cavilaciones personales de Carmen Díaz de Mendoza (condesa de San Luis), autora olvidada de la obra de teatro *Don Juan no existe* (1924). Esto le da un toque de monotonía en el aspecto teatral, que la escritura vocal responde también con un cantar-hablado en



TOTI FERRER

Un momento de la ópera *Don Juan no existe*

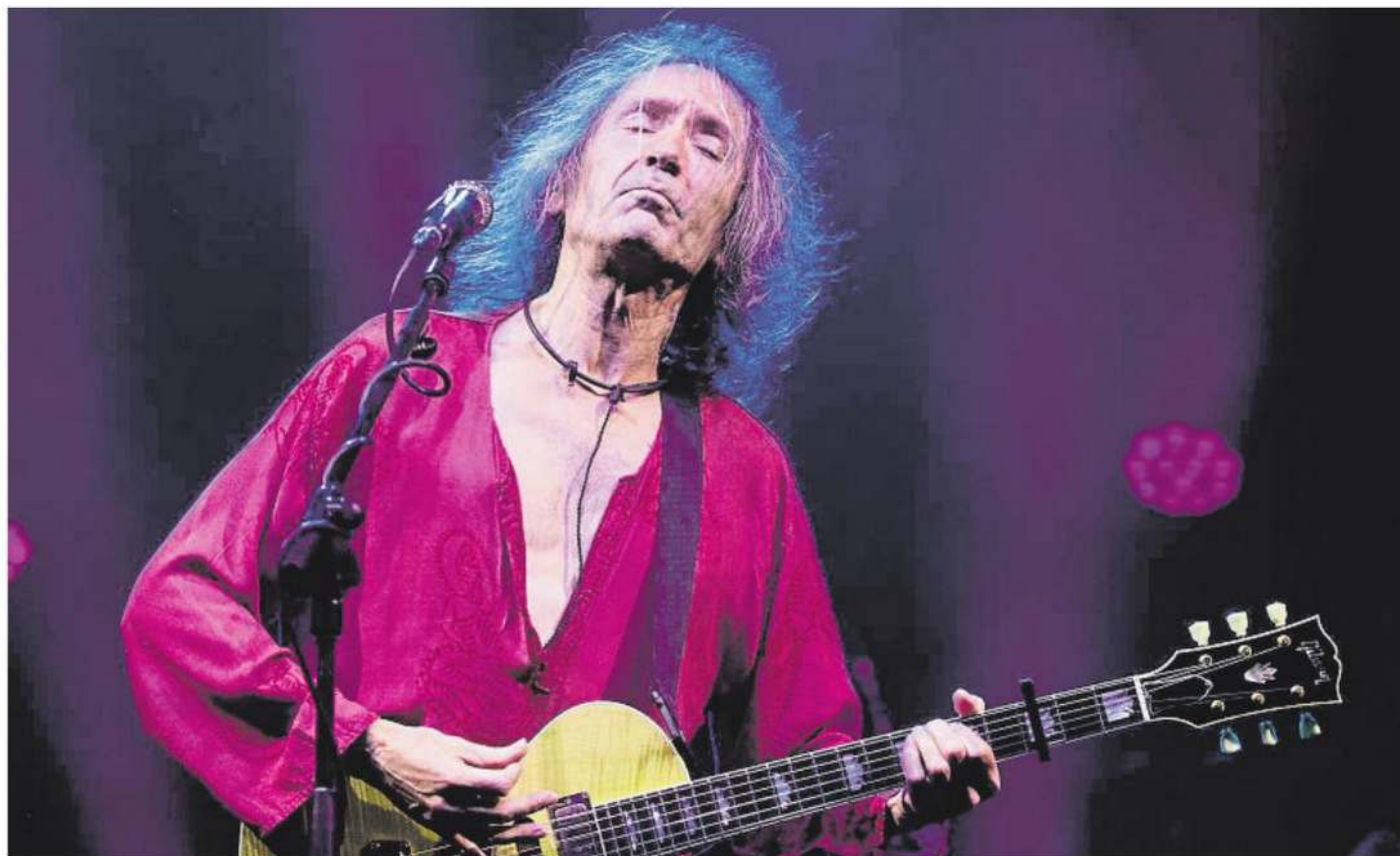
la tradición del *sprechgesang* germánico. Si a esto le sumamos un libreto que adolece de un texto demasiado obvio y poco estimulante, da la impresión que la reivindicación del feminismo de la condesa

debió ser más audaz y caer menos en lugares comunes que en este siglo se esfuman por lo naif de su planteamiento

La música de Cánovas, construida con audacia desde la plástica in-

terpretación del Cosmos Quartet, el expresivo saxo de Helena Otero y la riqueza tímbrica de la percusión de Miquel Vich, todos dirigidos por la batuta eficaz y orgánica de Johanna Sierralta. La escritura instrumental se derramó en el canto de una excelente Natalia Labourdette, entregada a una reflexión canora continua que defendió con técnica y profesionalidad loables. Destacó el meloso timbre del tenor Pablo García-López como Miguel y del versátil barítono David Oller en su doble faceta de Agustín y Don Juan.

La puesta en escena de Barbara Lluch, su trabajo operístico más conceptual, explicó, se enmarca en una aséptica escenografía de Blanca Añón que juega el papel de la atemporalidad, todo envuelto en el diseño de iluminación del siempre efectivo Urs Schönebaum.●



ALEX GARCIA

Roberto Iniesta continúa a los 62 años con la carrera que inició en los años ochenta junto a Extremoduro

## Roberto Iniesta visita Porta Ferrada con 'Se nos lleva el aire', el quinto disco en solitario "La música no necesita multinacionales"

**SERGIO LOZANO**  
Barcelona

Es Roberto, *Robe*, Iniesta quien hace la llamada a través de un número privado, discreción absoluta de un artista de piel dura como el lagarto, inmune a fastos y lisonjas. Llama desde Extremadura – "El fin de semana pasado no tocamos, así que han sido unos días de descanso" –, en medio de la gira de presentación del disco *Se nos lleva el aire*, que este sábado lo traerá al festival de Porta Ferrada con todas las entradas vendidas. En octubre regresará a Catalunya para dar un concierto multitudinario en el parque del Fòrum de Barcelona.

El padre de Extremoduro acu-

mula reconocimientos con el paso del tiempo, su último disco es elogiado por la crítica y el Museo del Prado hace poco que colgó un vídeo en que mezcla el tema *El poder del arte*, de su último disco, con cuadros de Velázquez, Tiziano, Rubens y Caravaggio, entre otros. Buenas señas que Robe agradece con humildad, "cuando haces trabajos buenos que gustan a la gente es normal que te den un poco de atención, tampoco estamos todo el día dando la brasa", comenta.

Otra señal de su buen momento es la presencia de gente joven en las giras, a pesar de que, como él mismo reconoce, "el rock en España siempre ha sido una música minoritaria" comparada con el pop, la música disco o la urbana. En sus conciertos, el músico de 62 años detecta gente

de muchas edades, "desde los muy jovencitos hasta los mayores, de mi quinta", es por eso que desde hace años dividen en dos la zona más próxima al escenario, "la zona marchosa y la más tranquila". Pero al contrario de lo que pudiera parecer, los jóvenes eligen la pacífica. "Van al concierto de forma diferente a como se iba antes, que las primeras filas eran la batalla. Tú ibas ahí a ser empujado y empujar, a bailar, a todo". Ahora, por el contrario, "los chavalitos quieren estar ahí delante para no perderse nada, atentos, sin bailar ni desmadrarse tanto".

Amante de las metáforas y las segundas lecturas, Robe ha llamado a esta gira *Ni santos ni inocentes*, guiño a la obra de Delibes inmortalizada en el cine por Berlanga, que viene acompañada

por una foto de la banda vestidos como si fueran la familia de Paco y Régula. "Pensando chorradas se nos ocurrió hacernos una foto imitando la de la película", recuerda. "Lo cachondo de la historia es que hay muchos chavales jóvenes que no conocen la foto, la película, ni mucho de la novela, más de uno no lo ha pillado ni le ha parecido suficientemente raro como para preguntar qué cojones hacemos así"; reflexiona con un deje de sarcasmo.

En los directos, lo que más motiva al autor de *Deltoyá* y *Jesucristo García* es cantar los temas nuevos, "nos gustaría tocar *Mayéutica* [su anterior trabajo], nuestro último disco y ya está", comenta con sonrisa pícaro. Sin embargo, reconoce que los temas antiguos "tienen su punto en directo, ahí es donde cogen

sentido, cuando los ves cantar a la gente, pero para ti tienen menos sabor".

De lo que no cabe duda es que esta gira será mucho más tranquila después de haber ganado el primer juicio a la promotora Live Nation, enfrentada con Robe a raíz de la cancelación de la que debía ser la última gira de Extremoduro, anulada finalmente a causa de la pandemia. ¿Sintió vértigo al ver que le reclamaban tantos millones de euros? "Vértigo y muchas más cosas", reconoce, "eran tres millones por

**"No se pueden admitir demandas así como así, solo porque hay gente que tiene dinero para hacerlas"**

quejarme de la devolución de las entradas y por llamarles zoquetes. Es una indefensión de cojones", lamenta con enfado. "Te demanda una multinacional, te pide una pasta que ni te lo explican y tienes que buscarte un abogado que también te pide pasta en relación con la demanda, porque te cobra un porcentaje", recuerda. "O sea que si no tienes pasta, estás jodido".

Aunque ganó el primer juicio, el gigante de los conciertos ha recurrido, y Robe recuerda que aquí "hay un tema de libertad de expresión" que atribuye al comportamiento de los jueces. "No se pueden admitir demandas así como así, solo porque hay gente que tiene dinero para hacerlas y tiempo libre para dar por saco", en este caso una multinacional "con mucho dinero y abogados en nómina, se aprovechan de eso".

"La música no necesita multinacionales, esto no es echar un cohete a la luna", reflexiona el compositor. "Los promotores pequeños han podido traer grandes artistas a España y a todas partes, siempre ha habido conciertos", recuerda, e insiste en que las multinacionales no son necesarias, "solo llevan monopolios que se cargan a los promotores pequeños y hacen lo que quieren con el público y los músicos". Bueno, con todos no, "esta vez pincharon en hueso".

### CRÍTICA DE INDIE POP

## Café y cuchillos

**Xoel López**

Lugar y fecha: Festival de la Porta Ferrada, Espai Port, Sant Feliu de Guíxols (7/VIII/2024)

★★★★☆

**DONAT PUTX**

Cinco meses después de agotar todas las entradas a su paso por Razzmatazz, Xoel López desembarcó en el Festival de la Porta Ferrada presentando su último disco hasta la fecha, *Caldo espíritu*, aparecido a finales

del pasado año. Quinto álbum de su cuenta en nombre propio, a los que cabe sumar los trabajos publicados previamente con otros proyectos como *Deluxe*, que también revivió a su paso por la Costa Brava, recuperando hasta cuatro canciones de esa época, entre ellas una particularmente inspirada *Quemas*. Concierto dilatado, seguido por un público no especialmente numeroso (735 almas, según la organización) pero entusiasta, como quedó establecido con la bonita conga que

se formó en la pista al sonar el último bis de la noche, *Tigre de bengala*.

Trajeado y con gafas, Xoel López (voz, guitarras...) defendió su propuesta junto a un bien engrasado sexteto integrado por teclados, guitarra, saxo, trompeta, bajo y batería. Profundizó mucho en el cancionero de *Caldo espíritu* (cayeron nueve de las once canciones que tiene), e hizo muy bien, ya que se trata de un trabajo espléndido tanto en lo meramente musical como en lo que se refiere a las letras, lo que nos permiten hablar de este creador de A Coruña también como cantautor. Ahí estaban la contagiosa *Esto no es amor*, *Mágica y eterna* (es notable el ascendente en este tema de Juan Luis



Xoel López en el Espai Port

Guerra, al que versionaría más tarde con la irrefutable *Ojalá que llueva café*), o la muy sofisticada *Faneca brava*, con su pulso electrónico, dramatismo a raudales y versos que nos hablan de un mal que "duele como tres mil cuchillos".

Más allá de esta producción, el prolijo repaso por su trayectoria que nos ofreció destacaría también mediante tomas como *Todo lo que merezcas*, magnífica composición de desamor y venganza bien puntuada con coros caprichosos, *A serea e o mariñeiro* (la única pieza en gallego de la sesión, fruto según dijo de una "deep morriña", y que le salió de lo más tribal y expansiva) o el melancólico ejercicio en la distancia corta que devino *Tierra*.

# CARTELERA

Cartelera elaborada por OneData. comercial@onedata.es

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★☆ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

## NOVEDADES

Dirección	
<b>Borderlands</b> ★★☆☆☆	Eli Roth
<b>Hipnosis</b> ★★☆☆☆	Ernst de Geer
<b>El conde de Montecristo</b> ★★☆☆☆	M. Delaporte, A. de la Patellière

<b>Romper el círculo</b> ★☆☆☆☆	Justin Baldoni
<b>Niévalo siempre</b> ★★☆☆☆	Ivan Calbérac
<b>Cuerpo escombros</b> ★★☆☆☆	Curro Velázquez

<b>Dogman</b> ★★★★★	Luc Besson
<b>Longlegs</b> ★★★★★	Osgood Perkins
<b>El monje y el rifle</b> ★★★★★	Pawo Choyning Dorji

## PELÍCULAS

<b>B</b>		
<b>Bad Boys: Ride or Die</b>	16 A	
EE.UU. 2024. DIR.: A. EL ARBI. INT.: W. SMITH.		
<b>Acción:</b> Los carismáticos policías Mike y Marcus afrontan un nuevo caso tras escuchar falsas acusaciones sobre su excapitán y mentor. 115 min.		
<b>Bikeriders. La ley del asfalto</b>	16 A	
EE.UU. 2023. DIR.: J. NICHOLS. INT.: A. BUTLER.		
<b>Acción:</b> Tras un encuentro casual en un bar, Kathy, una mujer con carácter, se siente profundamente atraída por Benny, el miembro más reciente de The Vandals. 116 min.		
<b>Blondi</b>	12 A	
VARIOS. 2023. DIR.: D. FONZI. INT.: D. FONZI.		
<b>Drama:</b> Blondi y Mirko son inseparables. Les encanta vivir juntos, escuchan la misma música, miran las mismas películas, fuman marihuana y van a recitales. 88 min.		
<b>Borderlands</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: E. ROTH. INT.: A. GREENBLATT.		
<b>Acción:</b> Liliith, una malvada cazarrecompensas con un misterioso pasado, regresa de mala gana a su hogar, Pandora, el planeta más caótico de la galaxia. 102 min.		

<b>C</b>		
<b>Casa en flamas</b>	16 A	
ESPAÑA. 2024. DIR.: D. DE LA ORDEN. INT.: E. VILARASAU.		
<b>Drama:</b> Montse está emocionadísima porque está a punto de pasar un fin de semana con toda la familia en su casa de Cadaqués, en la Costa Brava. 110 min.		
<b>Cuerpo escombros</b>	12 A	
ESPAÑA. 2024. DIR.: C. VELÁZQUEZ. INT.: D. ROVIRA.		
<b>Comedia:</b> Ante los problemas para encontrar trabajo y liado por su hermano Fermín, Javi se hace pasar por discapacitado para conseguir el puesto que necesita. 95 min.		

<b>D</b>		
<b>Deadpool y Lobezno</b>	18 A	
EE.UU. 2024. DIR.: S. LEVY. INT.: R. REYNOLDS.		
<b>Acción:</b> Lobezno se recupera de sus heridas cuando se cruza con el bocazas Deadpool, que ha viajado en el tiempo para curarlo. 127 min.		
<b>Del revés 2 (Inside Out 2)</b>	APTA	
VARIOS. 2023. DIR.: K. MANN.		
<b>Animación:</b> Regresa la mente de una Riley recién entrada en la adolescencia, justo en el momento en que el Cuartel General está sufriendo una repentina reforma. 96 min.		

## CINES

<b>BADALONA</b>	
<b>OCINE MÀGIC BADALONA</b> 902510500. C.C. MAGIC BADALONA. AVENIDA SALVADOR ESPRIU, 2	
Bad Boys: Ride or Die	12.00
Borderlands	12.15 16.00 18.10 20.20 22.30
Casa en flamas <b>C</b>	12.15 16.30 20.15
Cuerpo escombros	12.00 16.00 18.00 20.00 22.00
Deadpool y Lobezno	12.00 16.00 17.00 17.45 18.30
Deadpool y Lobezno	19.00 19.30 20.15 21.00 22.00
Deadpool y Lobezno	22.40
Del revés 2	12.15 16.00 18.45 20.45 22.30
10 vidas	12.15 17.00
Dogman	22.40
Garfield: La película	12.15
Gru 4	12.30 15.45 17.45 18.20 20.30
La trampa	12.15 16.00 18.10 20.20 22.30
Longlegs	16.30 18.30 20.30 22.30
Padre no hay... 4	12.15 16.15 18.15 19.45 21.45
Romper el círculo	12.00 17.45 20.15 22.40
Spider-Man 2 (2004)	21.30
Tu madre o la mía...	16.00
Twisters	22.20
Un lugar tranquilo...	12.00 15.45

<b>Después de la muerte</b>	16 A	
EE.UU. 2023. DIR.: S. GRAY.		
<b>Documental:</b> Basada en experiencias reales cercanas a la muerte, esta película documental explora el más allá intentando responder a la eterna pregunta. 103 min.		
<b>10 vidas</b>	APTA	
VARIOS. 2023. DIR.: C. JENKINS.		
<b>Animación:</b> Beckett es un gato egoísta y malcriado que, de manera inesperada, pierde su última vida. Pero no acepta que su vida en la Tierra termine para siempre. 87 min.		
<b>Dogman</b>	16 A	
FRANCIA. 2023. DIR.: L. BESSON. INT.: C. L. JONES.		
<b>Policiaca:</b> Un chico maltratado por su padre y su hermano mayor durante su infancia, encuentra la salvación gracias al amor incondicional de sus perros. 115 min.		

<b>E</b>		
<b>El buen italiano</b>	12 A	
ITALIA. 2023. DIR.: E. DE ANGELIS. INT.: P. FAVINO.		
<b>Bélica:</b> 1940. Salvatore Todaro está al mando del submarino Cappellini de la Marina Real italiana, y descubre la silueta de un mercante con las luces apagadas. 120 min.		

<b>El bus de la vida</b>	12 A	
VARIOS. 2024. DIR.: I. CORMENZANA. INT.: D. ROVIRA.		
<b>Comedia musical:</b> Andrés viaja a un pueblo del País Vasco para trabajar como profesor de música. El primer día de clase sufre un fuerte pitido en el oído: es cáncer. 98 min.		

<b>El concurso de piano</b>	12 A	
BÉLGICA. 2023. DIR.: D. DERUDDERE. INT.: T. NICOLAÏ.		
<b>Drama:</b> La virtuosa pianista de 23 años Jennifer Rogiers se traslada de Bélgica a Nueva York para estudiar en el prestigioso conservatorio Juilliard. 96 min.		
<b>El conde de Montecristo</b>	12 A	
FRANCIA. 2024. DIR.: M. DELAPORTE. INT.: P. NINEY.		
<b>Aventura:</b> Todos los sueños del joven Edmundo Dantés están a punto de hacerse realidad. Por fin va a poder casarse con el amor de su vida, Mercedes. 173 min.		

<b>El mal no existe</b>	12 A	
JAPÓN. 2023. DIR.: R. HAMAGUCHI. INT.: H. OMIKA.		
<b>Drama:</b> Takumi y su hija, Hana, viven en un pueblo cercano a Tokyo. Su vida se ve profundamente afectada cuando descubren que allí van a construir un camping. 106 min.		

<b>El monje y el rifle</b>	7 A	
VARIOS. 2023. DIR.: P. CHOYNING DORJI. INT.: T. WANGCHUK.		
<b>Drama:</b> Año 2006. El reino de Bután camina hacia la democracia. De cara a la celebración de elecciones, el gobierno organiza simulacros de votaciones. 106 min.		

<b>BARBERÀ DEL VALLÈS</b>	
<b>YELMO CINES BARICENTRO 3D</b> 902220922. CARRITERA N-152, KM 6,700	
Borderlands	18.30 20.40 22.45
Casa en flamas <b>C</b>	22.30
Cuerpo escombros	16.10 18.20 20.30 22.40
Deadpool y Lobezno	16.45 19.25 21.05 22.05
Del revés 2	16.30 18.45
10 vidas	17.05
Gru 4	15.45 17.50
La trampa	15.50 18.10 20.25 22.40
Longlegs	20.05 22.20
Padre no hay... 4	15.50 18.00 20.15
Romper el círculo	15.45 19.00 21.40
<b>BARCELONA</b>	
<b>CINEMA MALDÀ</b> 933019350. P. 5	
Blondi	19.15
El mal no existe ●	17.30
Hipnosis ●	20.45
The Beast (La bestia) ●	15.00
<b>CINESA DIAGONAL 3D</b> 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, S/N	
Borderlands	12.15 16.45 19.30 22.05
Casa en flamas	21.00
Cuerpo escombros	12.20 17.00 19.20 21.45

<b>F</b>		
<b>Ferrari</b>	12 A	
VARIOS. 2023. DIR.: M. MANN. INT.: A. DRIVER.		
<b>Biopic:</b> Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el piloto Enzo Ferrari está en crisis. La quiebra acecha a la empresa. 130 min.		
<b>Fly Me to the Moon</b>	7 A	
VARIOS. 2024. DIR.: G. BERLANTI. INT.: S. JOHANSSON.		
<b>Comedia romántica:</b> Alunizaje del Apolo 11. Llamado para mejorar la imagen pública de la NASA, las chispas vuelan en todas las direcciones cuando aparece Kelly Jones. 132 min.		
<b>Fuera de temporada</b>	12 A	
FRANCIA. 2023. DIR.: S. BRIZÉ. INT.: G. CANET.		
<b>Drama:</b> Mathieu vive en París, mientras que Alice lo hace en una pequeña ciudad costera del oeste. Él es un actor maduro, ella una pianista algo más joven. 115 min.		

<b>G</b>		
<b>Garfield: La película</b>	APTA	
VARIOS. 2024. DIR.: M. DINDAL.		
<b>Animación:</b> Garfield, el gato casero que odia los lunes y que adora la lasaña, está a punto de vivir una aventura en el salvaje mundo exterior. 101 min.		
<b>Gru 4</b>	APTA	
EE.UU. 2024. DIR.: C. RENAUD.		
<b>Animación:</b> Gru, Lucy, Margo, Edith y Agnes dan la bienvenida a un nuevo miembro de la familia, Gru Jr., que se empeña en atormentar a su padre. 95 min.		

<b>H</b>		
<b>Hipnosis</b>	12 A	
SUECIA. 2023. DIR.: E. DE GEER. INT.: A. KAMMA AUGUST.		
<b>Comedia negra:</b> André y Vera son una joven pareja de emprendedores y tienen la oportunidad de presentar su app feminista en un prestigioso concurso. 98 min.		
<b>K</b>		
<b>Kinds of Kindness</b>	16 A	
VARIOS. 2024. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE.		
<b>Comedia negra:</b> Fábula en forma de tríptico que narra tres historias: la de un hombre que intenta tomar las riendas de vida; la de un policía y, la de una mujer. 165 min.		
<b>L</b>		
<b>La trampa</b>	12 A	
VARIOS. 2024. DIR.: M. N. SHYAMALAN. INT.: J. HARTNETT.		
<b>Thriller:</b> Un padre y su hija adolescente asisten a un concierto de música pop, donde se dan cuenta de que están en el centro de un oscuro y siniestro suceso. 105 min.		

<b>M</b>		
<b>Maria Montessori</b>	7 A	
VARIOS. 2023. DIR.: L. TODOROV. INT.: J. TRINCA.		
<b>Biopic:</b> París, año 1900. Lili d'Alency es una popular cortesana que esconde un secreto. Su hija Tina nació con una discapacidad y la mantiene aislada. 99 min.		
<b>Matronas</b>	12 A	
FRANCIA. 2023. DIR.: L. FEHNER. INT.: H. JANJAUD.		
<b>Drama:</b> Sofía y Louise son matronas recién licenciadas. A pesar de que su profesión está llena de ilusión y esperanza, pronto se enfrentan a la realidad. 99 min.		
<b>Memory</b>	16 A	
VARIOS. 2023. DIR.: M. FRANCO. INT.: J. CHASTAIN.		
<b>Drama:</b> Sylvia es trabajadora social y lleva una vida sencilla y estructurada: su hija, su empleo y sus reuniones de Alcohólicos Anónimos. 103 min.		

<b>N</b>		
<b>Niévalo siempre</b>	7 A	
FRANCIA. 2024. DIR.: I. CALBÉRAC. INT.: A. DUSSOLLIER.		
<b>Comedia:</b> Después de 50 años de matrimonio, François Marsault, un general retirado, sigue perdido en amor de su mujer Annie. 94 min.		
<b>Norberta</b>	12 A	
ESPAÑA. 2024. DIR.: S. ESCOLANO. INT.: L. BERMEJO.		
<b>Comedia:</b> Norberto lleva toda una vida con María. Son gente humilde, de barrio, y de vez en cuando atracadores. Pero Norberto necesita dar un giro a su vida. 89 min.		

<b>O</b>		
<b>Padre no hay más que uno 4: Campanas de boda</b>	APTA	
ESPAÑA. 2024. DIR.: S. SEGURA. INT.: S. SEGURA.		
<b>Comedia:</b> Parece que Ocho decide dar el gran paso y pedir matrimonio a Sara, la hija mayor de la familia García Loyola, cuando cumple dieciocho años. 99 min.		
<b>Perfect Days</b>	7 A	
VARIOS. 2023. DIR.: W. WENDERS. INT.: K. YAKUSHO.		
<b>Drama:</b> Hirayama parece totalmente satisfecho con su sencilla vida de limpiador de retretas en Tokio. Disfruta de su pasión por la música y los libros. 124 min.		

Deadpool y Lobezno	11.45 12.00 16.15 17.15 18.20
Deadpool y Lobezno	19.15 20.15 21.20 22.15 23.15
Del revés 2	12.00 16.05 18.30
10 vidas	12.05
El conde de...	21.30
Gru 4	11.55 15.45 18.00
La trampa	12.10 17.30 20.00 22.30
Longlegs	20.30 22.45
Padre no hay... 4	12.25 16.30 18.55
Romper el círculo	12.20 16.00 19.00 22.00
Twisters	15.45
<b>CINESA DIAGONAL MAR 3D</b> 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	
Borderlands	16.20 16.45 19.30 22.05
Cuerpo escombros	17.00 19.20 21.45
Deadpool y Lobezno	16.15 17.15 18.15 19.15 20.15
Deadpool y Lobezno	21.15 22.15 23.15
Del revés 2	15.50 18.30
Gru 4	15.45 18.00 20.55
La trampa	17.30 18.50 20.00 22.30
Longlegs	20.30 22.45
Padre no hay... 4	16.10 18.45 21.20
Romper el círculo	16.00 19.00 21.30 22.00
Twisters	15.45

<b>Q</b>		
<b>Longlegs</b>	16 A	
VARIOS. 2024. DIR.: O. PERKINS. INT.: M. MONROE.		
<b>Terror:</b> Una agente descubre una serie de pistas que podrían llevarla hasta el retorcido criminal y poner fin a su terrorífica ola de asesinatos. 101 min.		
<b>R</b>		
<b>Que la fiesta continúe</b>	7 A	
VARIOS. 2023. DIR.: R. GUÉDIGUIAN. INT.: A. ASCARIDE.		
<b>Comedia dramática:</b> Rosa vive en Marsella y reparte su energía entre su cariñosa familia, su vocacional trabajo de enfermera y su compromiso político. 106 min.		
<b>Romper el círculo</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: J. BALDONI. INT.: B. LIVELY.		
<b>Romántica:</b> Lily Bloom es una mujer que se sobrepone a una infancia traumática para embarcarse en una nueva vida en Boston y perseguir su sueño de abrir un negocio. 130 min.		

<b>S</b>		
<b>Segundo premio</b>	16 A	
VARIOS. 2024. DIR.: I. LACUESTA. INT.: D. IBÁÑEZ.		
<b>Drama:</b> Granada, finales de los 90. En plena efervescencia artística y cultural, un grupo de música indie vive su momento más delicado. 111 min.		
<b>Simple como Sylvain</b>	16 A	
VARIOS. 2023. DIR.: M. CHOKRI. INT.: M. LÉPINE-BLONDEAU.		
<b>Comedia romántica:</b> Sophia es profesora de Filosofía en la Universidad de Montreal y vive en pareja con Xavier desde hace 10 años. Sylvain vive en el campo y conoce a Sophia. 111 min.		

<b>T</b>		
<b>The Beast (La bestia)</b>	16 A	
VARIOS. 2023. DIR.: B. BONELLO. INT.: L. SEYDOUX.		
<b>Drama:</b> En un futuro cercano en el que reina la inteligencia artificial, las emociones humanas se han convertido en una amenaza. 146 min.		

<b>U</b>		
<b>Tu madre o la mía: guerra de suegras 7 A</b>	7 A	
ESPAÑA. 2024. DIR.: C. GUTIÉRREZ. INT.: C. BARRIOS.		
<b>Comedia:</b> Paco y Regina van a casarse, pero no saben que eso va a desatar una lucha entre sus madres por ver quién decide hasta el mínimo detalle de la boda. 84 min.		

<b>Twisters</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: L. I. CHUNG. INT.: D. EDGAR-JONES.		
<b>Acción:</b> Kate Cooper, una excavadora de tormentas, estudia los patrones de tormentas en pantallas en la ciudad de Nueva York. 122 min.		

<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

<b>U</b>		
<b>Un lugar tranquilo: Día 1</b>	12 A	
EE.UU. 2024. DIR.: M. SARNOFSKI. INT.: D. O'HARE.		
<b>Terror:</b> Una mujer llamada Samira transita por los aterradoros primeros minutos de una invasión de alienígenas ultrasónicos. 100 min.		

●: v.o. subtitolada en castellano / ■: v.o. subtitolada en catalán / C: hablada en catalán / ▲: en 3D

CINES

Table of cinema listings for various theaters including 'MOOBY BOSQUE', 'MOOBY GLÓRIES', 'MOOBY GRAN SARRIÀ', 'PHENOMENA', 'RENOIR FLORIDABLANCA', and 'VERDI HD'. Each entry lists showtimes and prices.

Table of cinema listings for theaters such as 'VERDI KIDS HD BARCELONA', 'VERDI PARK HD', 'YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA', 'KORNELLÀ DE LLOBREGAT', 'KINÉPOLIS FULL', 'L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX', 'LLEIDA', 'SCREENBOX FUNATIC', 'GIRONA', and 'CINEMA TRUFFAUT'. Includes showtimes and prices.

Table of cinema listings for theaters including 'MANRESA', 'BAGES CENTRE', 'GRANOLLERS', 'OCINE GRANOLLERS 3D', 'L'HOSPITALET DE LLOBREGAT', 'CINESA LA FARGA 3D', 'L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX', 'SABADELL', 'EIX MACIÀ 3D ACEC', 'IMPERIAL ACEC 3D', 'ODEÓN MULTICINES GIRONA', 'SALT', 'SANT CUGAT DEL VALLÈS', and 'CINEMES SANT CUGAT'. Lists showtimes and prices.

Table of cinema listings for theaters such as 'SITGES', 'PRADO-CINE CLUB SITGES', 'TARRAGONA', 'OCINE LES GAVARRÉS 3D', 'MONTCADA I REIXAC', 'CINESA LA FARGA 3D', 'SABADELL', 'EIX MACIÀ 3D ACEC', 'IMPERIAL ACEC 3D', 'ODEÓN MULTICINES GIRONA', 'SALT', 'SANT CUGAT DEL VALLÈS', and 'CINEMES SANT CUGAT'. Includes showtimes and prices.

Table of cinema listings for theaters including 'SITGES', 'PRADO-CINE CLUB SITGES', 'TARRAGONA', 'OCINE LES GAVARRÉS 3D', 'MONTCADA I REIXAC', 'CINESA LA FARGA 3D', 'SABADELL', 'EIX MACIÀ 3D ACEC', 'IMPERIAL ACEC 3D', 'ODEÓN MULTICINES GIRONA', 'SALT', 'SANT CUGAT DEL VALLÈS', and 'CINEMES SANT CUGAT'. Lists showtimes and prices.

Lotto 6/49 results for August 9th. Shows winning numbers 5-17-31-34-37-40 and complement 19.

El Gordo results for August 4th. Shows winning numbers 21-34-36-41-48 and complement 8.

Primitiva results for August 8th. Shows winning numbers 10-20-21-31-38-46 and complement 8.

Bonoloto results for August 9th. Shows winning numbers 7-23-25-30-36-48 and complement 26.

Once results for August 8th. Shows winning number 95741 and series 043.

Euro Dreams results for August 8th. Shows winning numbers 2-8-9-17-21-22 and series 2.

Eurojackpot results for August 9th. Shows winning numbers 15-18-25-29-35 and series 1-5.

Euromillones results for August 9th. Shows winning numbers 21-23-25-33-44 and series 4-10.

Lotto 6/49 results for August 9th. Shows winning numbers 5-17-31-34-37-40 and complement 19.

El Gordo results for August 4th. Shows winning numbers 21-34-36-41-48 and complement 8.

Primitiva results for August 8th. Shows winning numbers 10-20-21-31-38-46 and complement 8.

Bonoloto results for August 9th. Shows winning numbers 7-23-25-30-36-48 and complement 26.

Once results for August 8th. Shows winning number 95741 and series 043.

Euro Dreams results for August 8th. Shows winning numbers 2-8-9-17-21-22 and series 2.

Eurojackpot results for August 9th. Shows winning numbers 15-18-25-29-35 and series 1-5.

Euromillones results for August 9th. Shows winning numbers 21-23-25-33-44 and series 4-10.

Trio results for August 9th. Shows winning numbers 938 and 805.

La Grossa results for August 9th. Shows winning number 08861 and series 8.

Summary of accumulated prizes for the following draw: El Gordo (4,500,000 euros), La Primitiva (82,000,000 euros), 6/49 (1,000,000 euros), Eurojackpot (39,000,000 euros), and Euromillones (60,000,000 euros).

## Deportes



PARÍS 2024

# Un oro como una catedral

## Dos goles de Camello en la prórroga coronan a la España de Fermín ante Francia



**JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ**  
París  
Enviado especial

Y entonces llegó él. Sergio Camello, de 23 años. Y entonces apareció el delantero del Rayo para levantar el balón con hilo de seda sobre el portero Restes. Justo en el minuto 100, en plena prórroga, en pleno asedio francés, cuando la fiesta ya estaba masticándose en el Parque de los Príncipes. Pero Camello dijo que tenía que ser el día de su vida y no tenía bastante. Aún metería el quinto en el último suspiro, inmenso, para convertir en campeona olímpica a la España de Fermín. Una España irreductible, trabajadora y corajuda que se levantó varias veces y que tuvo que ganarse el oro hasta en dos ocasiones.

Porque cuando lo tenía en la mano, un penalti muy discutible llevó el partido a la prórroga. Allí España se impuso, consiguió el segundo oro en fútbol de su historia tras el de Barcelona'92 y logró

### El barcelonista hizo un doblete en un partido electrificante que se fue al tiempo extra con un penalti polémico

el primer título olímpico de un equipo desde el waterpolo masculino de 1996. Sudó y se lo ganó como nadie. Porque España, con hasta siete jugadores formados en la Masia, había reaccionado al gol inicial de Millot con tres zarpazos en diez minutos, dos obras de un desatado Fermín, que termina el torneo con seis tantos, y otro de Baena. Con esos mandobles gestionó España el partido y le debió bastar para ganar, pese a los arreones franceses, pero la polémica estaba servida.

El colegiado brasileño Ramon Abatti había dicho que Kalimuenendo se levantara. Corría el 90 y España tenía el oro en la punta de los dedos, pero Abatti fue conminado a acudir al videoarbitraje y con todo el estadio gritando "penalti, penalti", la decisión fue la que satisfacía a la grada. ¿Hubo contacto y ligero agarrón de Miranda? Sí. Suficiente. Depende. Pero hoy en día los penaltis televisivos son frecuentes y Arsène Lupin apareció por el Parque de los Príncipes para echar un cable a los anfitriones, que habían estado contra las cuerdas ante una España mejor. Capaz de resistir un primer envite y de remontar con tres goles en diez minutos, dos de ellos del incom-



**FRANCIA** 3  
**ESPAÑA** 5

**Francia:** Restes, Sildilia (Cherki 111), Badé, Lukeba, Truffert (Locko 90), Koné (Magassa 105), Millot (Doué 78), Chotard (Akliouche 52), Olise, Lacazette (Kalimuenendo 52) y Mateta.  
**Seleccionador:** Thierry Henry

**España:** Arnau Tenas, Pubill (Juanlu 73), Eric García, Cubarsí, Miranda (Miguel Gutiérrez 98), Barrios, Álex Baena (Turrientes 83), Aimar Oroz (Pacheco 88), Sergio Gómez, Fermín (Bernabé 73) y Abel Ruiz (Camello 83).  
**Seleccionador:** Santi Denia.

**Árbitro:** Ramon Abatti (brasileño). **Tarjetas:** Amarilla a Koné, Bade, Bemabé, Baena, Pacheco, Miranda y Camello. **Estadio:** Parque de los Príncipes. 48.000 espectadores. **Goles:** 1-0 Millot (11); 1-1 Fermín (18); 1-2 Fermín (25); 1-3 Baena (28); 2-3 Akliouche (79); 3-3 Mateta (90+3)(p); 3-4 Camello (100); 3-5 Camello (120+1).

#### EL PODIO

**FÚTBOL**  
Torneo masculino  
España  
Francia  
Marruecos

bustible Fermín. Una reacción que le debió llevar al oro sin prórroga si no se hubiera echado tan atrás, con lo que Francia recortó distancias, y si no hubiera intervenido el VAR, gracias al cual el equipo de Henry empató. Mateta marcó de penalti el 3-3 y desató la locura. Aunque la prórroga estuvo requirida de no jugarse porque Turrientes disparó al larguero.

En el tiempo extra, ya sin sus mejores jugadores, como Fermín y Baena, relevados, la empresa se presentaba como un Gólgota para España. Quien más quien menos pensaba que el desenlace estaba claro, pero Camello volvió a adelantar a los de Denia con el 3-4 tras asistencia de Sergio Gómez. Marcó y salió corriendo mientras todos los jugadores se desparramaban de euforia. No estaba ganado, y más teniendo en cuenta el partido electrificante que se estaba viviendo. Hasta que el propio Camello coronó la manita y entonces el jolgorio ya no tenía vuelta atrás.

Antes, mucho antes, en el recinto, lleno y espléndido, se desplegó una lona acompañada del lema "Décrocher la médaille" (conseguir la medalla). Mientras, *La marselesa* se cantaba a todo trapo y en las gradas se coreaba el "Allez

les bleus". Se las prometía felices la afición local, que quería llevar en volandas al conjunto de Thierry Henry. Bajo ese influjo, la selección francesa salió envalentada. Jugando al límite y aprovechando que España arrancó tímida, los franceses se adelantaron. 40 años después de que el maravilloso Arconada cometiera un error a lanzamiento de Platini en este mismo estadio en la final de la Euro'84, Arnau Tenas no supo desviar un balón tras remate de Millot. Se resarciría después y con creces. Los jugadores de Santi Denia parecían nerviosos. En esos instantes de naufragio nada podía

hacer imaginar que poco después España le iba a dar la vuelta al encuentro. Con un protagonista absoluto, Fermín. Si en la Eurocopa, hace unas semanas, fue Lamine Yamal el que neutralizó la ventaja francesa, en París fue Fermín, en racha total, cada vez más crecido, cada vez más importante, el que capitalizó la reacción. En el día que el Barça oficializaba el fichaje de Dani Olmo, Fermín dijo aquí estoy yo. España había girado la situación y había dejado grogui a Francia y al público. Más lo estaría cuando Baena transformó un libre directo con una ejecución perfecta. En diez minutos, del 18

### El primer triunfo de equipos desde 1996

■ El oro de la selección masculina de fútbol supone el primero conseguido por un equipo olímpico español desde el que logró el waterpolo masculino en los Juegos de Atlanta 1996. Han tenido que pasar 28 años para que terminara esa mala racha. Si no hubiera podido hacerlo la selección

de Santi Denia, hoy habría tenido la oportunidad de romper el gafe la selección femenina de waterpolo, que se mide a Australia. Desde 1996, muchas selecciones lo habían intentado, como por ejemplo la España de Pau Gasol en dos oportunidades o el propio fútbol en Tokio, cuando fue plata.







Consulte todo el calendario y el medallero capturando este QR

www.lavanguardia.com



**Euforia.** Los jugadores de la selección española celebran la consecución del título olímpico ante Francia sobre el césped del Parque de los Príncipes de París; la final resultó eléctrica y muy emocionante

**Reacciones** Fermín y Álex Baena se suman al portero francés de los ochenta Albert Rust como los únicos futbolistas en ganar el mismo año los Juegos y la Eurocopa

## “Esto es muy bestia”

**JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ**  
París. Enviado especial

Solo una selección, Francia en 1984, había ganado la Eurocopa y los Juegos Olímpicos el mismo año. Hasta que España lo ha conseguido. Solo un futbolista, el portero suplente de aquella Francia, Albert Rust, había sido campeón de los dos torneos en un mismo verano. Hasta que lo han logrado Fermín y Álex Baena. “Han hecho un esfuerzo enorme y decisivo”, les aplaudió el seleccionador olímpico, Santi Denia. Los campeones por partida doble estaban henchidos de felicidad. “Lo que hemos conseguido es muy bestia, una cosa increíble, lo mejor de mi carrera.

“Lo que hemos logrado es increíble, ahora me tomaré una semana de vacaciones”

**Fermín López**

“Estoy ahogado, emocionado, el místico me dijo que iba a marcar en la final”

**Sergio Camello**



CARL RECINE / GETTY

cho la pena”, explicó en zona mixta. El centrocampista del Villarreal conoce muy de cerca a uno de los héroes del partido, Sergio Camello. “Lo he sufrido durante 40 días en la habitación y se lo merecía más que nadie porque venía para jugar poco y ha sabido esperar en silencio”.

El interpelado, Camello, casi ni se lo podía creer. De pronto era el gran protagonista de los Juegos Olímpicos, versión española. El delantero del Rayo, formado en la cantera del Atlético, estaba en una nube. “Estoy ahogado, emocionado. Quería dar las gracias a todo el equipo. Eran cuatro descartes, y en principio yo era uno de ellos. El místico me dijo que yo iba a marcar en la final y así ha sido. Sin ellos, sin el equipo, no me lo hubiese creído para hacerlo realidad”, acertaba a responder a vuelapluma. Añadía:

**Con la medalla**

Los integrantes de la selección española posan para la posteridad con el oro

olímpico, anoche sobre el césped del Parque de los Príncipes tras batir a Francia en la final

“Somos campeones olímpicos, con el tiempo lo valoraremos de verdad. Somos 22 niños, los más felices del mundo”.

Santi Denia no le iba a la zaga en cuanto a alegría. “Ha sido un partido tan sufrido que merecía lagrimas de alegría. Me alegro por ellos, han trabajado durante 41 días como una familia. Hay mucha igualdad, Francia te mete atrás y te lo pone muy difícil, pero han sacado el partido con mucha alma, han creído que el oro era posible”.

Y otro seleccionador, en este

caso el de la absoluta, Luis de la Fuente, aprovechaba para reivindicar los éxitos conseguidos. “Hemos de poner en valor el fútbol español, esto es un hito histórico junto con la Eurocopa. Marquen en rojo este día. Ser oro olímpico es muy grande. Miren por ejemplo a Novak Djokovic, que lo había ganado todo y tras ganar a Alcaraz se derrumbó”.

Por detrás de De la Fuente pasaba Pau Cubarsí, siempre discreto, siempre como si no ocurriera nada. Pero sí con una sonrisa en la boca. “La sensación de subir al podio y recoger la medalla es algo inexplicable. Espero que todos los españoles estén tan felices como yo”, argumentó el central, que reveló que se incorpora ya al Barça. “Ya hice vacaciones antes”. Lo mismo dijo Eric Garcia. “El domingo me sumo al equipo”. Esto no para.●

al 28, la selección había sido un huracán. Un equipo con bandas, sobre todo la izquierda, con velocidad, con verticalidad y con un juego entre líneas indetectable.

Claro que todavía restaba un mundo y que cualquier signo de recuperación francesa encendía el estadio. El paso por los vestuarios devolvió al campo a una Francia que quería. Confiaba en que empujando podría atosigar a España. Fue cuando se olvidó de tener un poquito el balón cuando sufrió más, se retrasó y permitió a Francia creer. Iban los *bleus* a su modo y con su gente, y España daba síntomas de agotamiento. Denia quitó, por ejemplo, a Fermín, que había recibido varios golpes, y al final, ni que fuera por insistencia, llegó el arrebato. De tanto rondar el área con centros se produjo el 2-3 en una falta de Akliouché que entró tras un rebote. Era el 79, pero teniendo en cuenta los añadidos que se establecen aún había tiempo. Porque se había reentrenado la fe de Francia, que protestaba. Como en el penalti que le pitaron a Miranda y que llevó el encuentro a la prórroga. Con todo en contra emergió Camello. Qué partido. Qué final. Qué oro.●

## Fútbol Alexia falló un penalti al final España pierde el bronce de la forma más cruel

**ROBERTO RODRÍGUEZ**  
Barcelona

La campeona del mundo se marchó de París sin medalla. Ni bronce, ni consuelo posible para una selección sacudida por Brasil en semifinales y apeada

de los metales por la experta Alemania. Dispuso de un penalti Alexia Putellas, la mejor de España ayer, con el tiempo cumplido para empatar y forzar la prórroga, pero tampoco ahí el fútbol tuvo algo de compasión con un equipo que ha maravillado durante dos años y

que ahora se lleva una decepción de una crueldad excesiva.

Frente a Alemania los déficits de España se concentraron de nuevo en la finalización y en la poca pericia defensiva. No tuvo su día Salma Paralluelo, a quien Aitana regó de buenos balones a lo largo de todo el partido. Logró la selección de Tomé volver a ser el equipo reconocible que domina y agobia a sus rivales desde el balón. Alexia se pareció a aquella jugadora dominante. Su heredera, Aitana Bonmatí, suplió el cansancio con talento. Y a las

ESPAÑA	0
ALEMANIA	1

órdenes de las dos jefas, el equipo volvió a carburar.

Sin embargo, un error, el único en todo el partido, volvió a condenar a la selección de Tomé. Cata Coll salió a destiempo y provocó un penalti que terminó decidiendo el partido. El final, un auténtico drama. Alexia falló un penalti con el tiempo cumplido y certificó el adiós más cruel posible.●



**Atletismo** Jordan Díaz se apodera del triple salto: Cuba exporta su talento y el Mediterráneo lo adopta

# El arte de despegar a tiempo



JULIO MUÑOZ / EFE



**SERGIO HEREDIA**

París  
Enviado especial

En otras ocasiones, Héctor Santos (26) se había vestido de España Atletismo, se había asomado al foso de saltos y se había medido a los mejores saltadores del mundo.

Lo había hecho como sub-20 (tiene un bronce europeo) y como sub-23 (una plata europea). Héctor Santos se ha achicharrado en los Mundiales de Doha 2019 y también ha volado en el templo del atletismo, Hayward Field, en Eugene: allí se celebraban los Mundiales del 2022.

Héctor Santos ha llegado a saltar 8,19 m, entonces una maravilla para él, hoy una utopía, pues últimamente anda que no anda. Dos lesiones del menisco le tienen acogotado. Desde octubre que ni salta ni corre.

Y así, esperando, ve pasar el tiempo. Y mientras ve pasar el tiempo, también ve saltar a Jordan Díaz (23).

Desde ayer, Jordan Díaz es el nuevo campeón olímpico del triple salto, pero también es su compañero de piso en Guadalajara, su compañero desde hace tres años, y también su compañero de entrenamientos: a diario, ambos van y vienen desde el piso hasta las pis-

tas de atletismo, a cinco minutos en coche, donde les entrena Iván Pedroso, el mismo que dirige a Yulimar Rojas, a Ana Peleteiro, a Fátima Diamé; cuánto ilustre allí.

Héctor Santos y Jordan Díaz desayunan juntos, comen juntos, cenan juntos.

—Es así desde que me presentaron a aquel chaval que venía de Cuba, en septiembre del 2021, y a

## Jonathan Edwards abre la sesión y la elección es oportuna: 29 años más tarde, aún tiene el récord mundial

quien no conocía de nada, aunque sabía que era muy bueno, ya era el mejor del mundo entonces. Y lo recogí y me lo llevé a casa, y luego se fue a una residencia de deportistas, pero no le gustó, así que volvió al apartamento. Y ahí compartimos el alquiler.

—¿Y se pasan el día hablando de atletismo?

—Tampoco lo crea. Los saltadores no somos como los corredores, que se sumergen en marcas y series y allí se quedan. Los saltadores somos distintos. En estos días no he hablado mucho de atletismo con Jordan —me cuenta

Héctor Santos, que me atiende por teléfono, desde España—. Intentamos no saturarnos. Además, Jordan ha pasado semanas atendiendo a los periodistas que una y otra vez le preguntaban por la medalla. ¿Cómo iba a irle con la preguntita yo también?

Con quien Jordan Díaz habla de atletismo, noche y día, es con Iván Pedroso (51). Ambos hablan de atletismo y de esos tres años que el triplista ha pasado en barbecho, pues hasta ahora, hasta este último verano, no había podido competir como español, cosas de las normativas internacionales en el cambio de nacionalización.

En fin, ya desatado, Jordan Díaz no ha perdido el tiempo: oro en el Europeo de Roma, en junio, en su debut como español. Y ahora esto.

(...)  
¿Cómo correteas de aquí para allá Pedroso, el técnico!

Pedroso es un nervio, habla y habla y no puede sentarse, acaso recuerda aquellos tiempos en los que ganaba la longitud en Mundiales como quien va un día a la oficina (entre aire libre e indoor sumó nueve oros), y fue campeón olímpico en Sydney 2000, y cuenta la leyenda que en una ocasión se fue más allá de los nueve metros y que aquel hito se lo había anulado un juez caprichoso.

Para su chico, Pedroso quiere lo mismo, quiere la gloria, y por eso

### El abrazo

Iván Pedroso y su discípulo en Guadalajara Jordan Díaz se abrazan en el Stade de France

de París, ayer. Los tres triplistas que se auparon al podio del triple salto proceden de Cuba

### EL PODIO

ATLETISMO	
Triple salto masculino	
 Jordan Díaz (Esp)	17,86m
 Pedro Pichardo (Por)	17,84m
 Andy Díaz (Ita)	17,64m

se lo ha traído de Cuba a Guadalajara, y allí le amamanta y le vocea. Tap-tap-tap.

Hoy es Jonathan Edwards quien abre la sesión, y la elección del personaje es oportuna: 29 años más tarde, Edwards (58) todavía conserva el récord mundial del triple: 18,29m. Y en la historia de la humanidad, solo ocho hombres han alcanzado los 18 metros. Y tres de ellos están aquí. Uno es el portugués Pedro Pichardo, otro cubano que dejó Cuba, y que defiende el oro olímpico de Tokio 2020. El otro es Fabrice Zango, que compite por Burkina Faso, toda una rareza en este

globalizado mundo del atletismo. Y el otro es Jordan Díaz.

Al primer intento, Pichardo se va hasta 17,79, ¡es la guerra! Andy Díaz, otro italiano que se fue de Cuba, le responde: 17,63.

¿Qué hace Jordan Díaz?

¿Se arruga?


Se agiganta: 17,86.

Y así se marca la tónica del concurso: el oro rondará los 18 metros (me pregunto cómo lo llevará Edwards, si siente que le mueven la silla en el palco vip).

Pichardo no se rinde, no va a entregar su corona tan pronto, ¡es la guerraaaaa! a la segunda, 17,84. Y Jordan Díaz mantiene el tono, es el rey de la regularidad, siempre salta bien: 17,64 y 17,85 y 17,84.

Y mientras Beatrice Chebet se disputa la última recta del 10.000 con la sensacional Nadia Batocletti y alcanza su segundo oro en París (la keniana enlaza el 5.000-10.000, como en los tiempos de Tirunesh Dibaba, Kenenisa Bekele y sir Mo Farah), en los últimos turnos del triple aflojan todos, y el podio no se mueve y los tres saltadores mediterráneos que vienen de la isla caribeña se reparten las medallas.

Y cuando abandono el estadio me pregunto cómo deben de sentirse los técnicos cubanos, los que se quedaron en el país, pues a estas alturas Cuba solo suma seis podios y aquí le han volado tres.●



PARÍS 2024

# “Nos vamos a dejar el corazón en la piscina”

**Maica García** Jugadora de waterpolo



ANDREAS SOLARO / AFP

Maica García celebra el decisivo gol de la tanda de penaltis contra los Países Bajos que metió a España en la final de hoy

**JOAN JOSEP PALLÀS**  
París. Enviado especial

Si existiera un detector de personas entusiasmadas con lo que hacen, al pasar al lado de Maica García (Sabadell, 33 años) estallarían. Extrovertida y apasionada del waterpolo desde que empezó a practicarlo con 9 años, la boyera de la selección española aspira hoy (15.35h) a ganar en la final contra Australia la medalla de oro olímpica, la única que no aparece en un palmarés en el que no falta nada. En su espalda lleva los anillos olímpicos tatuados con las ciudades de los tres Juegos ya disputados: Río, Londres y Tokio. Suma dos platas entre todas, pero ha venido a París a subirse al escalón de arriba. *La Vanguardia* pregunta si puede acceder a ella a 24 horas de la final de su vida. Y dice que sí, sin problema.

**¿Qué sensaciones tiene después de vivir uno de los partidos más intensos de su carrera, ante los Países Bajos?**

Muy buenas. después del subidón ahora me veo donde quería estar cuando llegamos. Ya lo había visualizado.

**¿Le costó dormir?**  
Sí, pero luego dormí de un tirón.

**¿Cómo pasa una deportista como usted el día antes de una final olímpica?**

Hoy hemos entrenado muy suave, cada una sabiendo lo que necesitaba para relajarse y devolver el cuerpo y la mente a su sitio.

**¿Qué le pasó a usted al marcar el**

**definitivo gol de la tanda de penaltis?**

Pues algo que nunca había experimentado. Me quedé en shock, como si de repente me hubiera ido de allí. No sé cuántos segundo fueron, cinco... diez... hasta me preocupé y todo. ‘Vuelve Maica’, me decía.

**Demasiada tensión...**

Fue un partido increíble, una montaña rusa. Creí marcar el último gol del partido, pero nos empataron. Después llegó la tanda de penaltis... Cuando Martina (Terré) paró el penúltimo me negué a celebrarlo para no gastar energía al lanzar el mío. ‘Gol, gol, gol...’, pensaba, como si fallar no existiera.

**De ahí el shock...**

Creo que no me llegaba el oxígeno a la cabeza. De repente vi a Miki (Oca) y a Judith (Forca) viniendo hacia mí y volví en sí.

**Son ustedes un equipo muy fuerte mentalmente. Empiezan los partidos pisando fuerte.**

Es una característica que nos identifica mucho. Empezar a saco. Si nos quieren seguir, se lo tienen que trabajar.

**Parece que tiene que ganar usted el oro sí o sí. ¿Ser extrovertida le ayuda a llevar mejor ese exceso de responsabilidad?**

Soy muy extrovertida, es cierto. Creo que es importante disfrutar en la vida, y así me he formado mientras he ido creciendo como persona junto al waterpolo. Lo tenemos en nuestra mano, y hay que agradecer la oportunidad de poder conseguirlo. Quiero disfrutar de esta gloria.

**¿Se ha emocionado mucho durante estos juegos?**

Es que soy muy emocional y me encanta vivir unos Juegos a flor de piel. ¿Por qué no?

**Hay que pensar en Australia.**

Y tanto, lo hacemos. Ganaron a Estados Unidos y también a los Países Bajos en la fase de grupos. Reciben muy pocos goles y son un rival muy duro. Será una final muy bonita. Nos vamos a dejar el corazón en la piscina.

**Su último partido contra Aus-**

**Un recorrido “mágico”**  
**“Si pudiera hablar con esa niña de 9 años que empezaba le diría: ¡Vas a flipar!”**

**El oro que falta**  
**“El waterpolo es mi vida; quiero disfrutar de esta gloria, lo tenemos en nuestra mano”**

**tralia fue en el Mundial de Fukuoka y ganaron ustedes en las semifinales (12-10).**

Sí, pero ellas han cambiado su juego. Además, llevan un año entero juntas preparando los Juegos. Nosotras, dos meses. Pero llegamos muy bien.

**Es usted boyera, durísima demarcación. ¿Le cuesta más recuperarse tras los partidos?**

Soy consciente de la edad que tengo

y me cuido más, descanso más, refuerzo la alimentación. No me cuesta más que antes. Me encuentro bien. Y en paz.

**Debajo del agua se juega otro partido...**

Hay que entrenar físicamente, a veces toca resistir ante tres rivales a la vez. Existen técnicas, hay que leer el juego, saber encajar patadas... Desde que se televisa lo que sucede hay menos juego sucio.

**La veo a usted enamorada del waterpolo.**

Es mi vida. Desde los 9 años me atrae la pelota amarilla. Y con la selección estoy desde el 2007.

**No la veo dejándolo...**

Tengo objetivos a corto y medio plazo y nos lo pasamos muy bien con las jóvenes, nos meamos de risa.

**Pili Peña, Laura Ester, Anni Espar... la vieja guardia.**

Es increíble que aún estemos aquí. Ya nos lo decimos, ya, somos unas privilegiadas.

**Se las llevará usted a todas a sus centros de belleza.**

Ya tengo tres, sí. La Salonería, se llama. Cuando acabemos, les diré a todas ‘nenas, cerrad agendas que vamos todas para allá’.

**No se olvide de casarse.**

¡Menudo 2024! En octubre, con mi pareja, Andrei, que está en París con mi hermano, mi sobrina y mi cuñada.

**¿Qué le diría a esa niña que empezaba a los 9 años?**

Pues le diría, simplemente, que ‘lo vas a flipar, ni te imaginas lo que vas a vivir, te espera un recorrido mágico’.



**Olga Kharlan**  
Ucraniana. Oro en esgrima



“El mundo se ha olvidado de nosotros, pero todavía hay guerra. Este oro va para los soldados que han perdido su vida y siguen luchando”.



**Arshad Nadeem**  
Atleta pakistaní. Oro en jabalina



Arshad Nadeem se colgó el primer oro en los últimos 40 años para Pakistán con un lanzamiento de 92m97, nuevo récord olímpico.



**Mohamed Elsayed**  
Luchador egipcio



La policía francesa detuvo ayer a Elsayed por presunta agresión sexual. Se le acusa de tocar las nalgas a un cliente de un café.

## PARA NO PERDÉRSELO

### ATLETISMO



8 h

El penúltimo día de competición en el atletismo tiene reservada para los aficionados una de sus grandes pruebas, el maratón masculino. Ibrahim Chekir representará a España.

**Maratón masculino**

### GOLF



9 h

Le Golf National se despide de los Juegos acogiendo la cuarta y última jornada del torneo femenino. Azahara Muñoz y Carlota Ciganda están lejos de la cabeza.

**Final del torneo femenino**

### NATACIÓN ARTÍSTICA



19.30 h

Iris Tió y Alisa Ozhogina buscarán una nueva medalla para la delegación española en los Juegos de París en su participación en la final de la rutina libre de natación artística.

**Final de la rutina libre**

### BALONCESTO



21.30 h

Tres años después, se repite la final olímpica. Con el calor de su público, Francia buscará hoy la revancha de Tokio ante un rival que dio señales de ser ‘humano’ ante Serbia.

**Francia-Estados Unidos**

## MEDALLERO

				TOTAL
1 Estados Unidos	33	39	39	111
2 China	33	27	23	83
3 Australia	18	16	14	48
4 Japón	16	8	13	37
5 Gran Bretaña	14	20	23	57
6 Francia	14	20	22	56
7 Corea del Sur	13	8	7	28
8 Alemania	13	6	10	29
9 Países Bajos	13	9	8	29
10 Italia	11	12	13	36
14 España	4	3	8	15



PARÍS 2024

**Escalad** Alberto Ginés acaba séptimo

# “Pero, ¿qué hacemos aquí, Luismi?”



Alberto Ginés, en plena escalada

**SERGIO HEREDIA**  
París. Enviado especial

Hace tres años, en los Juegos de Tokio 2020, Joaño Pallás me pilló en falso.

Estaba yo montando una crónica de atletismo en el estadio cuando me llamó el jefe y dijo:

–Un español acaba de ser oro en escalada. Se llama Alberto Ginés. A escribir...

Glups.

A buscar, a averiguar quién era ese Ginés, cómo se llamaba aquella disciplina, cómo había él llegado hasta ese oro y cómo había llegado yo hasta ese reto.

Leí algo, hice periodismo: “El periodismo es un océano de conocimiento con un centímetro de profundidad”. Y me puse.

Redacté la crónica y la publiqué en este diario, y tal vez usted, lector, la leyó y tal vez, en el fuero interno, se dijo:

–Caray, sí que entiende...

Bien...

Esta vez vengo más empollado: ya sé quién es Alberto Ginés (21). Y voy por la vida pensando en ello mientras tomo tres transbordos desde mi hotel en Bezons hasta esta sede de Le Bourget que está en el quinto pino.

Llego algo apurado, todo es apurado en el vértigo olímpico, y al alcanzar el lugar, me encuentro con una suerte de mercadillo al aire libre, y la megafonía es escandalosa y ocho tipos fibrados se enfrentan a una pared, la atacan desde diversas vertientes y me siento algo desbordado, lo reconozco, pero aquí me encuentro con mi amigo Luismi Pascual, y el día se ilumina.

Junto a Luismi Pascual, corresponsal de Efe en París, he vivido de todo en la tribuna de Roland Garros. Hemos visto a Nadal alcanzando su primer título parisino y perdiendo el último

ante Zverev, de eso hace poco. Hemos visto rayos C brillar en la oscuridad cerca de la puerta de Tannhäuser.

Y ahora aquí estamos, en Le Bourget, contemplando a Alberto Ginés, mientras nos decimos:

–¿Tú qué crees?

–No lo veo en el podio.

Y así avanzan las rutinas.

Son cuatro ascensiones en la categoría de bloque, y Ginés es un manojo de nervios, y maldice el muro que le tumba, y cada vez que cae se revuelve en la colchoneta y se levanta y lo contempla de nuevo, desesperado, maldito coloso que no se deja tocar, y acaba octavo y último en esa serie de cuatro rutinas.

–Bueno, pero luego viene la dificultad –me dice Luismi–. Y en eso, Ginés es bueno.

Y así nos vemos, esperando a la segunda fase: la dificultad.

Y mientras Hamish McArthur supera obstáculos y se eleva hasta el firmamento, discutimos acerca de cómo funciona esto, qué pasa si el escalador se descuelga y cae, cómo se puntúa la rutina, qué opciones tiene Alberto Ginés.

## Este es un ensayo desde la sede de la escalada mientras Alberto Ginés, oro en Tokio 2020, se funde

(McArthur se va a 125,9 puntos; Ginés, que vuelve a escalar luego, ya no puede ser oro).

Colin McDuffy hace cosas milagrosas. A los dos minutos y medio de ascensión, se cuelga con los cinco dedos de una sola mano y se retuerce sobre sí mismo. Entrega un total de 136,4 puntos, otra cifra que Ginés no alcanzará.

Schubert se va hasta 139,6, se coloca primero, ya Ginés no tiene opciones de podio.

El cacereño, que frecuenta los rocódromos catalanes y a veces comparte espacios con la catalana Aida Torres, compite destemplado, nunca entra en la batalla, se queda en los 116,2 puntos, pero a Luismi y a mí no nos importa, pues de lo que se trata es de disfrutar de la aventura, igual que lo ha hecho Ginés, que acaba séptimo, y de dejar a un lado la medallitis, qué aburrido es eso.

(Gana Toby Roberts, que es británico y solo tiene 19 años).●

**Balonmano** España cae en semifinales

# Los ‘hispanos’ chocan contra el muro Wolff

ALEMANIA 25

ESPAÑA 24

**EDUARD ABAD**  
Barcelona

La maldición se repite. España chocó otra vez contra los imbatibles porteros alemanes. En el partido de fase de grupos, la selección española de balonmano se estrelló ante el arquero germano David Späth, que firmó 13 paradas. Y ayer, en semifinales, los hispanos volvieron a caer ante Alemania por culpa de su otro guardameta, Andreas Wolff, que detuvo un total de 22 disparos y se convirtió en la pieza clave que decantó la balanza a favor del conjunto teutón. Tras un trabajado encuentro, los españoles perdieron por un ajustado 25-24 y se despidieron de la ansiada final de los Juegos de París. Como en Tokio 2020, tocará luchar por el bronce.

España arrancó mal en el pabellón Pierre Mauroy. A Jordi Ribera no le gustaba lo que veía. “Más duros en los choques, que no nos arrastren”, gritaba a sus jugadores. Los españoles tardaron 6 minutos y 15 segundos en anotar su primer tanto. El problema tenía nombre y apellidos: Andreas Wolff. Con sus 1,98 metros de altura, paró cuatro balones antes de que los españoles estrenaran el marcador. Johannes Golla, uno de los defensores más duros del balonmano actual, tampoco lo ponía fácil.

A medida que avanzaba el tiempo, los hispanos se fueron aclimatando. Los de Jordi Ribera desequilibraban y se reencontraban con el gol. Alemania dominó el marcador durante toda la primera mitad (llegó a mandar por cuatro tantos), pero nunca dominó el encuentro. Una aparición estelar de Pérez de Vargas en los últimos 30 segundos de la primera parte desencadenó un contrataque que Alex Dujshebaev resolvió antes del sonido de la bocina. El electrónico marcaba 12 iguales y aún estaba todo por decidir.

La segunda parte empezó reiterando lo visto en el primer tiempo. Los hispanos tenían presencia, pero la selección teutona siempre iba un pasito por delante. No fue hasta pasado el ecuador del segundo tiempo cuando Imanol Garciandia equilibró la balanza en el luminoso (20-20). Ian Tarrafeta cogió responsabilidad ofensiva firmando tres goles consecutivos, y Dani Fernández sorprendía con velocidad en las ocasiones de contragolpe. Al otro lado, Renars Uscins también pisaba fuerte con lanzamientos durísimos. Wolff seguía con su actuación de ensueño: el arquero sumó 11 paradas durante la segunda mitad.

Agustín Casado avanzó a los españoles por primera vez en el minuto 53 (23-24). A cinco minutos del final, los de Ribera mantenían esa puntuación. La victoria era posible. Estaba cerca. Se podía oler la primera final olímpica del balonmano español. Todo un hito para España en la disciplina.

Sin embargo, el portero germano paró dos tiros de Javier Rodríguez desde los seis metros e impidió que la distancia en el marcador se ensanchara. El pivote Golla le besaba de la emoción. Y Alemania logró remontar y anotar dos tantos. Quedaba

## El portero germano detuvo 22 de los 45 tiros españoles, una efectividad bajo palos del 49%

un minuto, con el electrónico en 25-24 a favor de la selección alemana. Agustín Casado intentó darle la vuelta en los últimos instantes, pero la bola no entró. Wolff acabó el encuentro con una efectividad bajo palos del 49%. Detuvo seis tiros de 12 desde los seis metros.

Alemania se jugará el oro con Dinamarca, que derrotó en la otra semifinal a Eslovenia por 31-30. Los eslovenos serán el rival de España por el bronce.●

**París** Anne Hidalgo destaca el éxito del desafío olímpico

# Lágrimas de felicidad de la alcaldesa

**EUSEBIO VAL**  
París. Corresponsal

Anne Hidalgo estaba tan exultante que no pudo esperar. Ayer, dos días antes de clausurarse los Juegos, la alcaldesa de París hizo ya un balance muy positivo de la experiencia. “Hace dos semanas que lloro de felicidad”, dijo la máxima autoridad municipal en una rueda

de prensa internacional, y destacó que no ha cesado de recibir felicitaciones y agradecimientos.

“París ha reencontrado su lugar en el corazón del planeta entero”, afirmó la alcaldesa, quien se mostró “muy orgullosa” de la tarea realizada. “Son diez años de trabajo, dos semanas de felicidad y, espero, veinte años de legado”, subrayó. Para ella, la herencia principal para la ciudad y la de

mayor impacto para sus habitantes habrá sido la descontaminación del Sena, así como la apertura de nuevos espacios de frescor ante la perspectiva de un cambio climático que provocará, según las predicciones, canículas con picos de hasta 50 grados centígrados en la capital. “Los Juegos han sido un acelerador de la transformación ecológica de la ciudad”, añadió.

Hidalgo se pronunció a favor de

que el globo con el pebetero, que se ha convertido en una gran atracción cada noche en el parque de las Tullerías, cuando se eleva al cielo, se convierta en un elemento permanente del paisaje urbano. La decisión definitiva corresponde al Estado, que administra el museo del Louvre y el parque.

Además de Hidalgo participó en el encuentro con la prensa el presidente del Comité Internacional Paralímpico, Andrew Parsons, quien insistió en que esta competición, que tendrá lugar entre el 28 de agosto y el 8 de septiembre, sea sobre todo para las

## Los Paralímpicos son un choque cultural aún mayor en términos emocionales”

**Anne Hidalgo**

familias, con precios asequibles y la voluntad de transmitir valores de inclusión. Para la alcaldesa, los Juegos Paralímpicos “son un choque cultural” aún mayor que los ordinarios “en términos emocionales y de lecciones de vida”.●



PARÍS 2024



París



EL SEXTO ANILLO

Joan Josep Pallàs

## El breakdance no cuele, 'bro'

**M**ientras Fermín hacía el partido de su vida en una punta de la ciudad, mi crónica olímpica supuestamente alternativa derrapaba con estrépito justo en la otra. A veces pasa.

Ayer debía ser un día histórico para el olimpismo y la obligación de todo periodista es estar allí donde tienen lugar los hechos trascendentales. Por primera vez en la centenaria vida de los cinco anillos se iban a celebrar pruebas de breakdance. La intención del COI es captar el interés de las nuevas generaciones y según su opinión reconvertir un movimiento surgido en los años setenta en las calles del Bronx en una competición deportiva con medallas, podio y toda la parafernalia es una idea brillante. Con independencia de lo que piensen en Botsuana de que para estas aventuras siempre beban de las mismas fuentes (nosotros también tenemos bailes tribales y nunca les da por escogerlos), la intenciona de los señores mayores de traje y corbata de hacerse pasar por modernillos de prime como aquel padre que colegea con su hijo usando su argot juvenil. “¿Quieres que vayamos hoy al cine, bro?”. Y el chaval huye avergonzado escaleras abajo.

Puede que servidor estuviera condicionado por un ejercicio con el que se topó por la mañana en el móvil correspondiente a la gimnasia rítmica, modalidad de mayor tradición olímpica. Lo ejecuta la ucraniana Onofriichuk, de 16 años, con el aro y bajo las notas de *Thriller* de Michael Jackson. Les animo a que lo vean. Contiene precisión milimétrica, riesgo en cada movimiento y una coreografía que esconde años de trabajo. Emociona.

Lo que se perpetra en la abarrotada plaza de la Concordia pertenece a otro nivel. Inferior. Las participantes son también muy jóvenes y bailan de coña el breakdance, no me malinterpreten, pero la tentación es preguntarse si una



ABBIE PARR / AP-LAPRESSE

La australiana Raygun, en plena actuación en la plaza de la Concordia

nece a otro nivel. Inferior. Las participantes son también muy jóvenes y bailan de coña el breakdance, no me malinterpreten, pero la tentación es preguntarse si una

### Me condiciona un fantástico ejercicio de gimnasia rítmica que veo a través del móvil por la mañana

medalla de gimnasia rítmica, por poner un ejemplo fresco, puede tener el mismo valor que la que se gane bajo esta carpa robada del Circo Raluy.

Dos *speakers* que se dirigen al

público más en inglés que en francés dan una tabarra considerable para presentar “las batallas”, el combate entre dos breakers. Un dj pincha un tema que las participantes no conocen y a partir de ahí *b-girls* de distintos países se retan por parejas con movimientos rítmicos que incluyen el suelo, con piruetas que usan de eje la cabeza si hace falta. Son hábiles, no decimos que no, pero olímpico no parece.

Hay un gag a media tarde que entenece a la platea, que asciende en vertical y circularmente alrededor de un escenario esférico (un circo, vamos). En medio de *outfits* muy currados aparece una australiana vestida con un simple chándal verde tipo recoge pelotas. Tiene 36 años y a primera vista se

nota que la cosa no funcionará. El presentador pide para ella un aplauso y dice que es la primera breaker de Oceanía o algo así. Su participación, exagerando, soy yo haciendo el gilipollas en una discoteca después del instituto. Los espectadores siguen los movimientos de la artista mirándose unos a otros, señal de que no solo a mí aquello me parece una tomadura de pelo. Le pido a Dios que no se desnude. Se hace llamar Raygun porque aquí todos los atletas (?) tienen apodo. Pienso que en su caso es para ocultar su identidad para cuando vuelva a Australia. Cae derrotada ante una francesa que se llama Dembélé. Te lo juro por Arturo (aquí tenemos la edad que tenemos). Al final no me arrepiento de haber venido.

### Cooper y Del Río se quedan a nueve centésimas del bronce

■ Marcus Cooper y Adrián del Río terminaron cuartos en la prueba de piragüismo K-2 500. Los españoles se quedaron a solo nueve centésimas del podio. Australia les superó por ese estrecho margen, mientras por delante ganaba Alemania y Hungría quedaba segunda. Tampoco pudieron encaramarse a las medallas en C-2 500 la gallega Antía Jacome y la madrileña María Corbera. Se metieron en la final, pero terminaron sextas. Hoy tendrán ambas una nueva oportunidad por separado en la prueba de C-1 200.

### Valeria Antolino, octava en final de trampolín de 3 metros

■ La saltadora Valeria Antolino quedó ayer octava en la final de trampolín de tres metros, con una puntuación total de 292,95, que le valió el último diploma olímpico. “Estoy super-satisfecha. Representar a España para mí también es mucho amor”, comentó la hispano-venezolana. La medalla de oro fue para la vigente subcampeona del mundo, la china Chen Yiwen, que se mostró inalcanzable con una nota total de 376,00 puntos, tras haberse clasificado ya en las semifinales con la puntuación más alta.

### Estados Unidos llega a las 60 victorias seguidas en los Juegos

■ Estados Unidos, la gran favorita, derrotó sin problemas ayer a Australia (85-64) y logró el pase a la final del torneo olímpico de baloncesto femenino, que se disputará mañana. El equipo estadounidense, que persigue su décimo título desde que el baloncesto femenino entró en el calendario olímpico en Montreal'76, intentará capturar su octavo oro seguido después de alcanzar las 60 victorias seguidas. No pierden un partido desde la semifinal de Barcelona'92, cuando cayeron ante el Equipo Unificado.

### Cecilia Castro pierde en octavos y se queda fuera de la repesca

■ Cecilia Castro cayó ayer en octavos de final en la categoría de -67 kilos de taekwondo y se quedó sin posibilidad de acceder a la repesca por el bronce. La última representante española en el torneo de taekwondo tuvo un paso efímero por el Grand Palais, escenario de la competición. Cayó en octavos, en su único combate, contra la egipcia Shehata, y quedó en manos de una posible repesca. La victoria de la belga Sarah Chaari ante la egipcia Aya Shehata (2-0) eliminó a la española.

### Jelif, la boxeadora intersexual, se cuelga el oro

La argelina Imane Jelif se había citado con la historia y no defraudó: anoche se convirtió en la primera boxeadora intersexual en colgarse el oro olímpico. Lo hizo en la final de -66 kilogramos disputada en el ring montado para la ocasión en la pista Philippe Chatrier de Roland Garros contra la china Liu Yang, a la que superó a los puntos (5-0). Antes de la final, su padre había dicho: “Esperamos que regrese con el oro, es nuestro único sueño; será una victoria para el deporte argelino y ante sus enemigos”. Y Jelif cumplió. / Redacción



JOHN LOCHER / AP-LAPRESSE


 LA ÚLTIMA DE PARÍS

 París  
 Jordi  
 Basté


# Un camello en un bar de París

**C**uando algún amigo me cuestiona si quiero ver el partido de fútbol en un bar o en el sofá de casa, mi respuesta siempre es la misma: en el estadio. Ir al Camp Nou, con 85.000 espectadores a tu alrededor, es una experiencia única y lo es porque nunca sabes lo que va a suceder. Incluso esos dignos amigos repelentes que dicen saberlo todo sobre los extremos que suben o los laterales que bajan son incapaces de elaborar un guion sobre aquello que vamos a ver.

Con mi padre y mi abuelo íbamos al campo del Barça en unas épocas en las que el estadio olía a Rossli y a caliqueño, el marcador simultáneo era Dardo y, como todas las criaturas, gritaba sacando los pulmones por la boca con el "tenim un nom, el sap tothom... ¡Barça, Barça, Barça!". Siempre he intentado disfrutar del fútbol desde la ignorancia y la pasión, y he heredado de mi difunto padre que, cuando ataca el rival -y si es el Real Madrid, peor-, me tapo los ojos porque tengo el presentimiento que cada ataque "de ellos" acabará en "nuestra" portería. Y he heredado de mi abuelo que, según qué emisora de radio escuche en mi transistor, marcarán "los otros".

Este viernes quería presenciar en el Parque de los Príncipes la final del fútbol olímpico entre Francia y España. No pude llegar y decidí, por imperativo legal, acercarme a un bar a ver el partido. El local se llama Belushi's y está cerca de la Gare du Nord. Es de ese tipo de locales tranquilos y educados cuando se inicia el partido, y olorosos y ruidosos en el descanso. Concentración de alcohol, temperaturas altas



El Belushi's de París presenciando la final Francia-España de fútbol

ideales y exigibles para el consumo de cervezas y, de vez en cuando, un chorro de aire acondicionado. El volumen va subiendo en toda la amplia sala. En los estadios, en cambio, es verdad que hay un vecino de fila que se cree ocurrente, pero el resto ve el partido con un reverencial silencio tan típico de la tribuna en los estadios.

Belushi's es un local en el que si no hubiera televisores enormes de gama alta y de muchas pulgadas podría ser lo que, en épocas pretéritas, al bar del pueblo le lla-

mábamos centro recreativo, y donde se adornaban las salas con banderolas de papel de distintas nacionalidades para preparar el baile.

En la mesa de al lado me ha tocado en desgracia un grupo de franceses chillones, de histeria cervecera, que con el gol galo revientan el sonómetro de mis tímpanos. Llegan los dos goles de un desbocado y muy blaugrana Fermín y un par de españoles con la camiseta de Raúl que están en el local son los únicos que lo festejan. Estoy a punto, pero mi conciencia tribunera

lo impide, de comentarles que el fútbol es tan maravilloso que el equipo más independentista tendrá la plantilla más española y que el equipo menos independentista tendrá la plantilla menos española.

En el descanso (3-1 para España) el Belushi's se llena hasta las banderolas. París se ha lanzado a por estos Juegos y el público ha tenido mucho que ver. Todas las sedes de todas las disciplinas están a reventar, los parisinos han desbordado los recintos, los locales, las calles y se han convertido en los protagonistas. Francia se acerca con el 3-2 y el local explota de optimismo mientras los vecinos alocados gritan "Allez les bleus". Llega el árbitro, el VAR, el penalti, el gol y los gritos por el

**En días como hoy  
deberíamos recordar  
que los menos olímpico  
es el fútbol**

empate (3-3). Los vecinos, confirmada la prórroga, amenazan con un coma etílico. Marca España y los belgas, italianos o irlandeses que hay en el bar explotan con los dos goles asesinos de Camello y el oro.

España ha ganado este año la Eurocopa, los JJ.OO., más la Champions del Madrid. Felicidades, pero, precisamente en días como hoy, deberíamos recordar que lo menos olímpico es el fútbol. Olimpismo es lo otro. El fútbol comienza la próxima semana, como siempre, con la pasión, la ignorancia y el transistor.



**SIGUIS ON SIGUIS  
AQUEST ESTIU  
SEMPRE RAC1**

**RAC1**


 APP
  www rac1.cat
  @rac1
 
 @rac1oficial

**#ESTIURAC1**



Dani Olmo posa delante del escudo del FC Barcelona después de firmar su nuevo contrato

MARC GRAUPERA / FCB

**Barça** El club azulgrana da un golpe en el mercado con el fichaje de Dani Olmo, una de las estrellas de la selección española que ganó la Eurocopa

## De regreso a casa

**LUIS BUXERES**  
Barcelona

Justo en los albores de la Eurocopa, en plena concentración de la selección española en Donaueschingen, Dani Olmo rompió con la regla de lanzar balones fuera para evitar distracciones en el seno de la selección, y habló abiertamente de su futuro. “Antes de que acabe el torneo habrá novedades”, vino a decir. Las negociaciones para su salida del RB Leipzig no han ido tan rápido como él esperaba, pero han acabado fructificando tres semanas más tarde de lo anunciado. Ayer, el Barça confirmaba de manera oficial su fichaje, a la vez que daba un golpe de timón en el mercado haciéndose con una pieza admirada y revalorizada después de su espectacular desempeño en la cita de Alemania.

Olmo (Terrassa, 1998) regresa así a la disciplina barcelonista

diez años después de que, con una decisión muy valiente, abandonara la Masia rumbo a Zagreb. “Estoy muy feliz, es un sueño hecho realidad. Estoy muy contento de volver a casa, con la familia, con compañeros de selección... Estoy con muchas ganas de empezar todo”, declaraba alborozado el egarense a los medios del club.

Después de varias temporadas

flirteando con su posible regreso, el Barça ha podido concretar por fin la operación, que se ha cerrado con el Leipzig a cambio de 55 millones fijos y unos variables que oscilan entre los siete y los diez. De estos, hay algunos que son de asequible cumplimiento, como la disputa de un mínimo de partidos, y otros que dependerán del rendimiento del equipo, ya que

tienen que ver con títulos conseguidos. Se espera que Olmo conozca a su nueva afición el próximo lunes, con motivo de la disputa del trofeo Joan Gamper ante el Mónaco (20 horas), duelo en el que podría ya jugar algunos minutos a las órdenes de su nuevo entrenador, el alemán Hansi Flick.

Para que se haya podido cerrar el fichaje han intervenido dos fac-

tores clave. Uno, sin duda, la predisposición del jugador, que ha puesto de su parte poniendo sobre la mesa un pacto verbal que alcanzó con el Leipzig el año pasado cuando renovó por el que le dejarían salir rumbo a Barcelona por el precio de su antigua cláusula. El otro, también indudable, es el acuerdo del Barça con Aramark para la palanca de Barça Vision, que le permite enderezar un tanto sus delicadas finanzas y afrontar operaciones como la de Dani Olmo, tercer fichaje del verano tras los de Flick y Pau Víctor.

Tras topar con la negativa de

**El polivalente jugador de Terrassa regresa a la disciplina barcelonista diez años después de abandonar la Masia**

**El Barça pagará 55 millones fijos al Leipzig, que podrían llegar a ser 65 en función de los variables**

Nico Williams para salir del Athletic este verano, en el que era un objetivo prioritario que de todos modos en el seno del club aún no dan por perdido, el Barça se ha movido rápido y bien para cerrar el fichaje de Olmo, un futbolista que llevaba tiempo en el radar. Con el de Terrassa, aterriza en Barcelona un futbolista muy polivalente capaz de actuar en todas las posiciones de ataque, incluida la de falso delantero, y también en los dos perfiles de interior. Según sus palabras, aportará “polivalencia, calidad, toque... He jugado ya con muchos jugadores del Barça. Tengo ganas de ver también a otros como Frenkie (De Jong) o Lewandowski, futbolistas de mucha calidad”.

La figura de Dani Olmo se revalorizará este verano después de que haya completado una Eurocopa magnífica, convertido en uno de los pilares de la selección de Luis de la Fuente que tan brillantemente logró el título en Berlín el pasado 14 de julio. Olmo fue, además, el máximo artillero del torneo con tres goles y repartió dos asistencias. La única mancha que le persigue es la de las lesiones, que en los últimos años le han impedido disputar temporadas completas. Seguro que volver a casa le ayuda a sentirse mejor. ●

### Font pide transparencia en el acuerdo con Aramark

■ Sí al Futur, la plataforma barcelonista liderada por Víctor Font, puso ayer en duda los beneficios del acuerdo entre el FC Barcelona y la empresa de servicios de hostelería Aramark, anunciado el pasado miércoles. En un comunicado publicado en sus redes, el proyecto de Font denunció la falta de transpa-

rencia de la operación, sobre la que indican que “no resolvería ninguno de los problemas económicos” de la entidad. Según Sí al Futur, Aramark habría acordado pagar al Barça 40 millones de euros de los que una parte corresponde a un bonus a cambio de la adjudicación del negocio de catering del nuevo Camp Nou

durante 25 años y la otra se destinaría a comprar acciones que todavía tenía Socios.com en Barça Studios. “¿Qué aportará Aramark a Barça Studios? ¿Qué proceso de licitación se ha seguido? ¿Es la entrada en el accionariado una contraprestación por la adjudicación del contrato de catering?”, se preguntan.

### El Barça jugará dos partidos amistosos en China

**BALONCESTO** El Barça realizará una gira por China durante la pretemporada en la que disputará dos amistosos, ambos en Hangzhou. El primero le medirá al Beijing Ducks el 1 de septiembre, y el segundo, al Bàsquet Girona el día siguiente. La expedición blaugrana aterrizará en Barcelona el 5 de septiembre para seguir con su preparación. / Redacción

### El Osasuna logra la cesión de Bryan Zaragoza

**FÚTBOL** Bryan Zaragoza, extremo de 22 años que pertenece al Bayern Munich, jugará cedido en el Osasuna la próxima temporada. Zaragoza regresa así a la Liga EA Sports después de salir en el último mercado de invierno del Granada rumbo a Baviera. Con problemas de adaptación, el español no había dispuesto de muchos minutos. / Redacción

## GUÍA TIEMPO LIBRE

### TEATROS

**CONDAL** (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). A partir del 20 de setembre torna **Escape Room 2**. teatrecondal.cat i promentrada.com

**EL MALDÀ**, (c/Pi, 5). Telf. 93 164 77 78 Un segundo bajo la arena. Col·lectiu Desasosiego Compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmalda.cat)

**GOYA** (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 3 al 12 de setembre torna **Poncia**, amb Lolita Flores. teatregoya.cat i promentrada.com

**LA VILLARROEL** (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Del 3 al 22 de setembre torna **Les mans**. L'off: del 7 al 22 de setembre torna **L'enterrador**. lavillarreal.cat i promentrada.com

**ROMEA** (Hospital, 51. 93 301 55 04). Del 3 al 29 de setembre **La colección**. teatroromea.cat i promentrada.com

**TEATRE GAUDÍ BCN** Sta. MªClaret 120 T. 93 603 51 61 **'La festa'** Dj Dv Ds 21h Dg 17h **'Guitarra quemada**. **Lorca en el centro'** Dt i Dc 20:30h Propera 15:08 **'Showgirls**. **La Comedia'** venda entrades web teatregaudiibcn.com

**TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA** (Pl. de les Arts, 1). Informació i venda entrades i abonaments temp. 2024-2025: www.tnc.cat

### EXPOSICIONES

**ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT** (Santa Llúcia, 1). Horari: dll. a dv., de 9 a 19.30 h. Dissabtes, de 10 a 19.30 h. Diumenges i festius tancats. Instal·lació: Intramurs: El temps que habita l'Arxiu.

**ARXIU HISTÒRIC DE LA CIUTAT** (Santa Llúcia, 1). Horari: dll. a dv., de 9 a 19.30 h. Dissabtes, de 10 a 19.30 h. Diumenges i festius tancats. Exposició: Morando in Arte. L'art de la procuradoria.

# Economía

## Compañías públicas

# El Estado rebasa los 3.000 millones en dividendos por participar en empresas

El valor de sus inversiones en cotizadas ya supera los 29.000 millones de euros



Telefónica ha sido la última gran inversión de la SEPI

IÑAKI DE LAS HERAS  
FERNANDO H. VALLS  
Madrid

El buen momento económico, los resultados récord de algunas grandes compañías y la recuperación de la presencia del Estado en varios sectores estratégicos están propiciando un fuerte incremento de los dividendos que ingresan las arcas públicas procedentes de inversiones empresariales. Estas aportaciones extraordinarias están sirviendo al Gobierno como apoyo para reducir el déficit y la deuda en relación al PIB o para mantener medidas de lucha contra la inflación.

Los resultados empresariales del 2023 aportarán 3.126 millones de euros en dividendos al Estado, un 21% más que los 2.565 millones del ejercicio anterior. No solo se rebasan los 3.000 millones, sino también los cerca de 2.700 millones registrados antes de la pandemia, y la previsión para el próximo año es aún mejor.

En los últimos ejercicios, la SEPI ha elevado su presencia en Indra y, hace apenas unos meses, se ha hecho con el 10% de Telefónica para conformar un bloque español que ejerza de contrapeso a Saudi Telecom. La teleco se ha comprometido a pagar un dividendo mínimo hasta el 2026 que, en el caso del holding estatal, garantizará al menos 165 millones de euros al año. Los cobros empezarán a llegar en diciembre y permitirán previsiblemente al Estado acercarse a los 3.500 millones de ingresos por sus participadas en un par de ejercicios si el resto de compañías mantienen su buena evolución.

La presencia pública en las

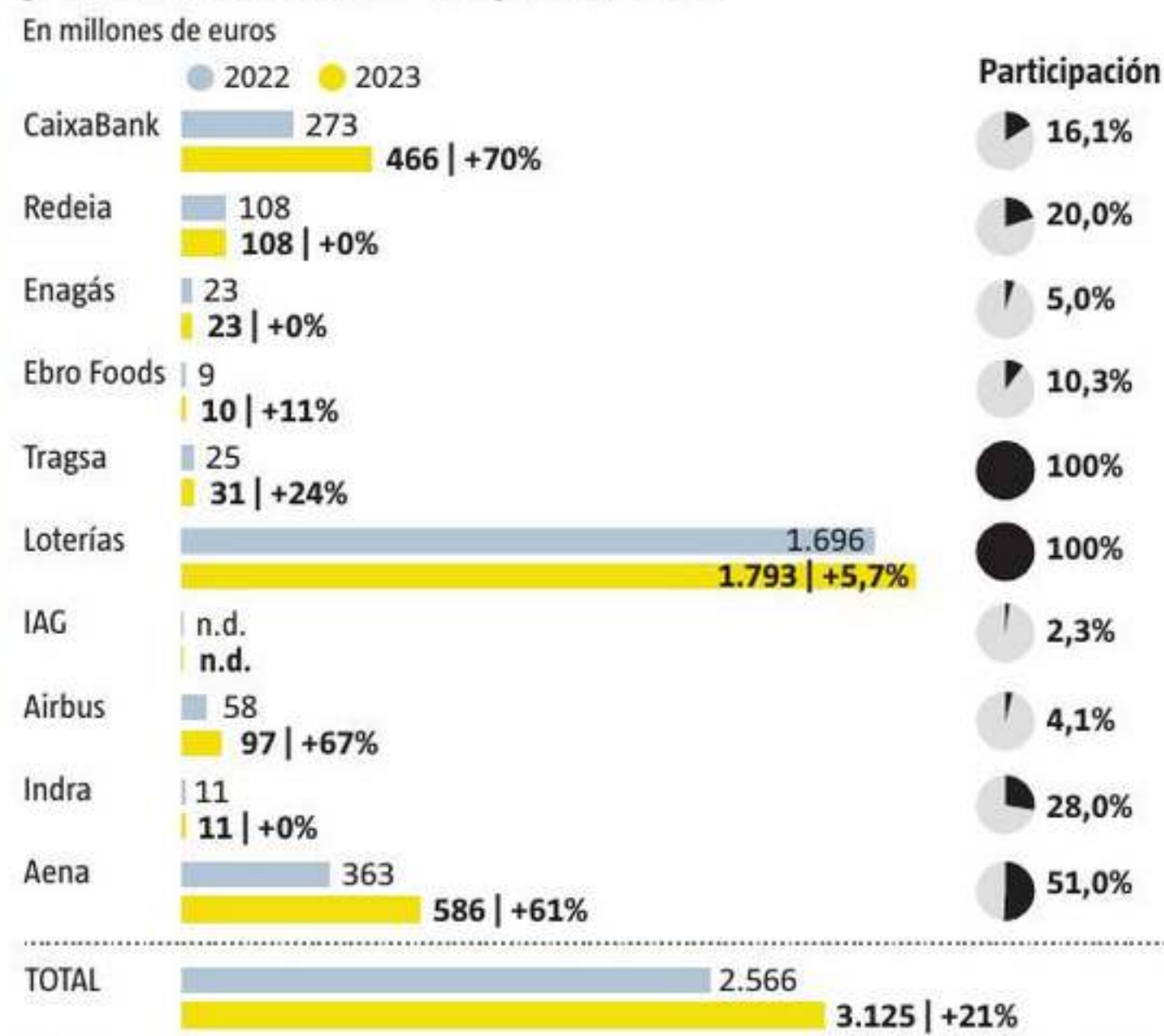
empresas se articula a través de la SEPI, Enaire, el FROB y Hacienda, a la que se encuentra adscrita Loterías. Eso le permite contar con presencia en nueve cotizadas: el 16,1% de CaixaBank, el 20% de Redeia, el 5% de Enagás, el 10,3% de Ebro Foods, el 2,3% de IAG, el 4,1% de Airbus, el 28% de Indra, el 51% de Aena y el 10% de Telefónica.

A lo largo del 2023, los resultados de algunas de ellas han crecido con fuerza gracias a la recuperación tras la pandemia. Las empresas turísticas, las de aviación y la banca se encuentran en uno de sus mejores momentos. A eso se suman la situación geopolítica y el compromiso de aumento del gasto en defensa, que han dado

### La entrada de la SEPI en Telefónica aportará al menos otros 165 millones más al año

■ Las inversiones públicas en empresas cotizadas también se han revalorizado en la bolsa, pese a las turbulencias de los últimos días. El Ibex acumula una subida del 13% en un año y muchas de las participadas del Estado disfrutaron de esta buena evolución. Contando la nueva participación de la SEPI en Telefónica, situada ahora a precio de mercado en 2.310 millones de euros,

### Los dividendos del Estado por sus inversiones empresariales



Telefónica: este año ha comprado un 10% por el que recibirá al menos 165 millones al año hasta el 2026. Correos, Adif, Renfe y Navantia están en pérdidas

FUENTE: Información de las empresas, BME y elaboración propia

visibilidad a Indra.

El mayor incremento de aportaciones en términos de dividendos corresponde a CaixaBank, con un aumento del 70%. El banco no solo ganó 4.816 millones de euros en el 2023 animado por las subidas de tipos de interés, un 53,9% más, sino que elevó del 55% al 60% el *pay out*, esto es, el porcentaje de beneficios que reparte entre los accionistas.

De las cotizadas, la que más dividendos le genera al Estado es Aena. El gestor aeroportuario presidido por Maurici Lucena aportó 586 millones a las arcas públicas gracias a la mejora del dividendo, hasta 7,66 euros por acción, favorecido por la recuperación de los desplazamientos y la explotación de los locales comerciales en los aeropuertos. Tras sufrir con intensidad el gol-

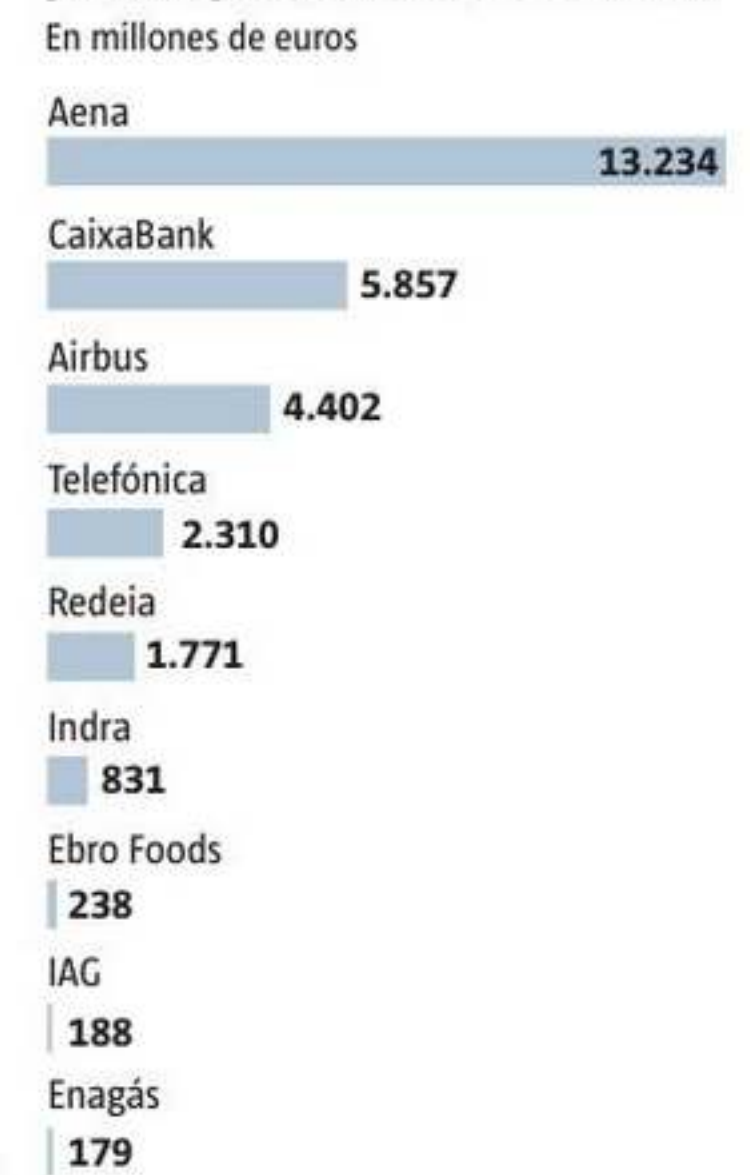
pe de la pandemia por las restricciones y suspender el reparto de dividendos, ya ha cerrado dos años de explosiva recuperación. En el 2023 ganó un récord de 1.630 millones.

Más modestos son los ingresos procedentes de los gestores de las redes de electricidad y gas, Redeia y Enagás, de 108 y 22 millones, respectivamente. Indra, que llegó a estar más de un lustro sin retribuir a sus accionistas, procura ahora unos 11 millones

### CaixaBank es la que más ha elevado la inyección de réditos, pero Loterías sigue al frente

participadas que más se han revalorizado en el último año, esto es, desde agosto del 2023? CaixaBank lo ha hecho un 31%, Indra un 25%, Aena un 18%, Telefónica un 12% y Redeia un 8%. IAG y Airbus han subido menos del 2%, lo que es poco, al no batir la inflación. Enagás ha caído en cambio un 14% y Ebro Foods lo ha hecho un 7%.

### Valor en bolsa de las participaciones del Estado



al año en dividendos.

El Estado también dispone de una participación minoritaria del 2,3% en el grupo de aerolíneas IAG, que, aunque lleva varios años sin repartir dividendos, ha anunciado que los recupera con cargo a los resultados de este ejercicio. Tiene otro 4,1% en Airbus especialmente rentable, no solo por generarle 97 millones, un 67% más, sino también por la fuerte revalorización en bolsa del gigante aeronáutico, que ya vale cerca de 107.000 millones de euros.

Sin embargo, la gran aportación al Estado en términos de dividendos la hace Loterías, la Se-lae, con 1.793 millones de euros. Según sus últimas cuentas anuales, está ya muy cerca de ingresar casi 10.000 millones de euros a golpe de primitivas, décimos de lotería, quinielas y participaciones de Navidad.

En cambio, las arcas públicas deben enjugar las pérdidas que de forma recurrente registran Correos, Renfe, Adif y Navantia. Al menos Tragsa, que presta servicios de todo tipo a las administraciones, ganó 31 millones y ha decidido transferirlos en su totalidad a su accionista único, el Estado.

La presencia del Estado en las empresas se ampliará en el futuro a través de la SEPI Digital creada por el ministro de Transformación Digital, José Luis Escrivá. El Gobierno asegura que llegará a administrar 20.000 millones del plan de recuperación.



# Las patronales piden rebajas fiscales e impulsar inversiones al futuro Govern

Foment, Pimec y Cecot velarán por el cumplimiento del acuerdo de financiación

LUIS FEDERICO FLORIO  
Barcelona

Las patronales catalanas ya han puesto sobre la mesa los grandes frentes para el futuro Govern de Salvador Illa. Foment del Treball, Pimec y Cecot coinciden en la necesidad de mejorar la fiscalidad que afrontan las empresas, así como la de atajar las inversiones pendientes, con el aeropuerto de El Prat encabezando listados. Se pide al socialista y sus potenciales socios evitar políticas de “decrecimiento” y sumar esfuerzos para reindustrializar Catalunya, mejorando por el camino la competitividad y sin trabas en forma de burocracia. Otro de los puntos clave es el acuerdo de financiación, donde velarán para que se cumpla lo acordado.

El frente fiscal es común. Foment del Treball se mostró especialmente crítica con la intención —sobre la base a los acuerdos conocidos entre PSC, ERC y Comuns— de mantener el impuesto de patrimonio y sucesiones y dejar sin deflactar el IRPF, cosa que hará “que la inflación la paguen los ciudadanos de Catalunya”. Por el contrario, el gasto público aumentaría para financiar el sistema fiscal más justo y progresivo que se plantea, algo que “esconde tan solo el aumento de ciertas figuras impositivas”, según la organización presidida por Josep Sánchez Llibre. “Esta es una política fiscal miope, que frena la inversión empresarial y desincentiva el ahorro”. En un tono similar, Pimec llamó a “reducir la carga fiscal con una revisión de la normativa que afecta a la empresa familiar”, con la mirada en patrimonio, donaciones y sucesiones, entre otros. “No podemos mantener la presión fiscal más alta en aquellos ámbitos que han demostrado que generan

riqueza”, planteó la patronal presidida por Antoni Cañete.

El terreno de las inversiones es otro de los puntos calientes para los empresarios. “Se necesita el mayor consenso político para resolver las reformas estructurales pendientes del país, desde las infraestructuras a la sanidad, la enseñanza o la Administración”, re-

**Foment insta a tomar decisiones en la ampliación de El Prat, la B-40 o el proyecto Hard Rock**

sumió en un comunicado la Cecot, presidida por Xavier Panés. Las dificultades de los últimos Govers han acumulado obras o decisiones pendientes. El aeropuerto de El Prat, el futuro del Hard Rock, redes para paliar la sequía... “Echamos en falta un planteamiento decidido para realizar las infraestructuras vitales para el crecimiento del país”, comentó Foment. La organización apuntó principalmente a la ampliación de El Prat, que ve “urgente y necesaria” para impulsar rutas transoceánicas. Lo mismo para la B-40 (ronda del Vallès), “dinamizador de la economía del área metropolitana de Barcelona”, o el Hard Rock, “que ayudaría a desestacio-

nalizar el turismo”. También denunció la “parálisis en materias como la gestión del agua o de la energía”. Desde Pimec piden aprovechar el momento actual para desencallar, con cierta necesidad de urgencia: “Esta legislatura se presenta como la oportunidad final de poder seguir aprovechando los fondos europeos para acelerar proyectos transformadores en infraestructuras, innovación, digitalización y sostenibilidad”. La organización señala que ayudarían a resolver “las necesidades actuales y se anticiparían las del futuro”.

El Col·legi d'Economistes señaló la necesidad de aprobar “urgentemente unos nuevos presumpues-

tos” para ejecutar inversiones “imprescindibles” y atraer nuevas.

La realidad de las empresas ocupa otras tantas peticiones. Se pide que en las políticas que se desarrollen se tenga la vista puesta también en pequeñas y medianas empresas, que son casi la totalidad del tejido catalán. A la vez, facilitar la vida a las empresas. Una de las peticiones repetidas es reformar la Administración para evitar “regulaciones y burocracia excesivas”, en palabras de Pimec, que no hacen más que trastocar el despegue de las empresas y llegan a ser contradictorias, se afirma. Entre demandas de evitar políticas de “decrecimiento”, se tiende la mano para trabajar en conjunto, a la vez que se pide diálogo entre los políticos. Uno de los objetivos es la reindustrialización, para evitar la dependencia del turismo y los servicios.

CC.OO. de Catalunya instó a dirigirse hacia “un modelo económico con más valor añadido y mejores condiciones laborales”, aprovechando el diálogo social, el Pacte Nacional per la Indústria o el acuerdo para un turismo sostenible.

El acuerdo de financiación propia para Catalunya también se lleva la atención de las organizaciones empresariales, que en reitera-

**Se reclaman menos trabas para las empresas, hoy con una “regulación y burocracia excesivas”**

das ocasiones han pedido una financiación más justa y que abogarán por su cumplimiento. “Es primordial que el nuevo modelo esté basado en los principios de transparencia, equidad y eficiencia, y termine con la infrafinanciación que padece Catalunya”, dijo Foment. “Seremos exigentes para que se lleve a cabo y su correcto despliegue, con el objetivo de conseguir una autonomía financiera que permita la capacidad de gestión de los tributos y garantice la ordinalidad”, planteó Pimec.●



Illia y Aragonès, ayer durante una reunión para el traspaso de poderes

ARNAU CARBONELL / EFE

Uno de los sectores en los que está más especializada la economía española en comparación con las europeas es el agroalimentario, cuya cadena de valor incluye el sector primario, la industria de la transformación y la comercialización de alimentos y bebidas. Con datos del 2023, aporta el 8,94% del PIB y el 11,3% del empleo, con casi 2,4 millones de trabajadores. Son porcentajes que superan el 6,4% del PIB y el 10,4% del empleo que el sector tiene en la UE-27.

En la carta de presentación del sector destaca su vertiente internacional, con un valor exportado de 72.258 millones en el 2023, que supone el 18,5% del comercio exterior español. España es la cuarta economía exportadora del sector entre los veintisiete, con una cuota del 9,9%. Además, presenta un superávit de 15.403 millones, el tercero más alto en Europa.

El observatorio del sector que realiza Cajamar muestra otro rasgo a destacar: la elevada competitividad, que se explica, sobre todo, por su mayor productividad.

## TRIBUNA

Joaquín Maudos

Universidad de Valencia-Ivie-CUNEF

### Retos del sector agroalimentario

El valor añadido que genera un ocupado es un 22,4% superior a la media europea. Esa elevada productividad se traduce en una mayor competitividad, ya que el coste laboral por unidad de producto es un 15% más reducido.

Sin embargo, esa ventaja se ha acortado y, a ello, puede estar contribuyendo una variable clave como es el esfuerzo inversor en I+D, que se redujo en el 2022 (último dato disponible).

De esta forma, la brecha con el mayor esfuerzo inversor de la UE-27 se ha ampliado. Todavía es pronto para analizar el impacto que están teniendo los fondos europeos de recuperación. Una parte muy importante se materializa en Pertes, siendo uno de ellos el del sector agroalimentario, con una inversión pública inicial de 1.003 millones hasta el 2023, ampliada posteriormente con 800 millones más para la transformación de la industria y la mejora de la gestión del agua y la modernización de los regadíos. De la inversión inicial, el 60% se destina a I+D+i y a digitalización. Es una cifra considerable teniendo en cuenta que el último dato del sector es de 354 millones (2022). Por tanto, es de esperar que poco a poco se vaya acortando la brecha en esfuerzo innovador conforme se ejecutan los fondos europeos.

Otro reto importante es el relevo generacional: más de la tercera parte (35,1%) de los ocupados del sector tiene 50 años o más. Ese reto también es de calado en el caso concreto de las personas que dirigen las explotaciones agrarias, ya que el 88,3%,

en el caso de las mujeres, y el 85,2% en el caso de los hombres, tiene 45 años o más.

Finalmente, está el reto de mejorar la formación, siendo el capital humano otro factor determinante de la productividad. En el caso de las personas que dirigen las explotaciones agrarias, la gran mayoría solo poseen experiencia laboral, sin for-

**El sector se enfrenta a un problema de relevo generacional: el 35% tiene 50 años o más**

mación, ni siquiera básica ni mucho menos completa o superior. A estos desafíos se unen otros muchos como la transformación digital de toda la cadena de valor, la producción de alimentos saludables, sabrosos y sostenibles, garantizar la seguridad alimentaria, y transitar hacia modelos de alimentación circular.

# Cellnex vende el negocio en Austria por 800 millones de euros

Vauban, EDF y MEAG compran los activos y permiten avanzar en la reducción de deuda



Emplazamiento de Cellnex en Austria

REDACCIÓN Barcelona

Cellnex cerró ayer la venta de su negocio en Austria a un consorcio francoalemán por 803 millones de euros, cifra que incluye la deuda, según anunció al mercado. La operación le permitirá reducir deuda, simplificar estructura y avanzar en la remuneración al accionista. El esquema acordado contempla un pago diferido de 272 millones de euros en diciembre del 2028, se detalló. Descontados los efectos fiscales, la venta supone unas minusvalías de 265 millones de euros.

En concreto, traspasa el 100%

de su filial On Tower Austria a un consorcio formado por la gala Vauban Infrastructure Partners, la también francesa EDF Invest – el brazo de inversión de EDF para activos dedicados no cotizados–, y la alemana MEAG, la gestora de Munich Re y ERGO. Como suele ocurrir en estos casos, “el cierre de esta transacción está sujeto a las aprobaciones regulatorias habituales”. Una vez completada “reevaluará sus prioridades de asignación de capital”.

La cartera de activos de la que se desprende Cellnex aportó 83 millones de euros en ingresos y 39 millones de beneficio en tér-

minos brutos en el 2023. Cellnex entró en Austria en el 2021 con la compra de activos de Hutchison en el país. En la actualidad contaba con unos 4.600 emplazamientos en el país alpino.

La operación le permite avanzar en su plan de desapalancamiento, una de sus prioridades. “Es un paso más en el marco del nuevo capítulo de la compañía, en línea con nuestra estrategia centrada en la consolidación, simplificando estructura y focalizando esfuerzos en las oportunidades de crecimiento existentes en los principales mercados en los que operamos”, valoró Marco Patuano, consejero delegado. La desinversión en Austria se une a otras recientes que ha ido realizando el grupo. El pasado marzo enajenó el negocio en Irlanda con el traspaso a Phoenix Tower International por 971 millones de euros.

La venta anunciada ayer “también nos permitirá avanzar en otros dos objetivos estratégicos como son el foco en el balance y la remuneración al accionista”, dijo Patuano. La empresa planteó hace una semana, en la presentación de resultados, que tras la venta del negocio austriaco “podría considerar” un dividendo o recompra de acciones, algo que disparó el valor en bolsa en su entonces. Esto quedaba a expensas del nivel de apalancamiento y la calificación crediticia.

Precisamente que la operación austriaca estuviera pendiente de cierre llevó a la compañía a registrar pérdidas de 418 millones de euros en el primer semestre, ya que catalogar los activos de este país como mantenidos para la venta lastró las cuentas, por el diferencial entre el precio de compra y el potencial precio de transacción.

Las acciones de la compañía se revalorizaron un 3% ayer en bolsa, lo que no impide que en el conjunto del año se anote un descenso del 3,4%, por debajo de la cota de los 35 euros.●

# CaixaBank ejecuta casi el 10% de su recompra de acciones en dos semanas

REDACCIÓN Barcelona

CaixaBank ha ejecutado un 9,68% de su recompra de acciones en las dos semanas desde que iniciara el pasado 31 de julio este programa, cuyo importe total asciende a 500 millones de euros, según informó la propia entidad financiera ayer a la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV). El programa es una manera de retribuir al accionista, ya que al retirar acciones en circulación, teóricamente puede tender al alza la cotización y, además, los dividendos

## El programa de recompra de títulos tiene un importe total de 500 millones de euros

que se abonarán en el futuro serán mayores al haber menos acciones en circulación.

En concreto, el banco presidido por José Ignacio Goirigolzarri ha adquirido en la segunda semana del programa 7,9 millones de títulos a un precio medio de 4,86 euros y un importe total de 38,5 millones de euros. En total, la entidad financiera lleva recompradas 9,8 millones de acciones por un importe total de 48,4 millones de euros.

Las acciones de CaixaBank cerraron la sesión de ayer a un precio de 4,95 euros por título. En lo que va de año, se han re-

valorizado un 29,3%. La capitalización bursátil del banco es de 35.999 millones de euros.

El programa fue anunciado el pasado 11 de julio con la intención de ponerlo en marcha en algún momento a partir del 31 del mismo mes, tras la presentación de resultados de la entidad. En aquel momento, CaixaBank explicó que el número máximo de acciones a adquirir en este programa dependerá del precio medio al que tengan lugar las compras. En todo caso, los títulos que se recompren no podrán exceder del 10% del capital social de la entidad cuando se sumen las acciones propias que el banco tenga en cada momento. El año pasado, la entidad ya llevó a cabo un programa similar de recompra de acciones.

El objetivo de la operación es reducir el capital social de la entidad mediante la amortización de los títulos adquiridos. La reducción de capital podrá ejecutarse en una o varias veces, hasta la fecha de celebración de la junta general de accionistas en el 2025.

Goldman Sachs es el encargado de gestionar la ejecución del programa, de tal manera que tomará sus propias decisiones en relación con el momento de realización de las compras, independientemente de la sociedad y siempre con arreglo a la legislación vigente.

CaixaBank indicó, no obstante, que no podrán comprarse en cualquier día más del 25% del volumen diario medio de las acciones en el centro de negociación donde se efectúe la compra.●

## MERCADOS

Cotización	IBEX 35	DOW JONES	EURO STOXX 50	FOOTSIE	DAX 30	NASDAQ	NIKKEI	Prima de riesgo	Mercado de divisas
EN NEGRITA, LA VARIACIÓN DEL DÍA Y EN REDONDA, LA DEL AÑO	10.638,50	39.497,54	4.675,28	8.168,10	17.722,88	16.745,30	35.025,00	ESPAÑA	1 DÓLAR VALE 1 EURO VALE
	+0,76%	+0,13%	+0,14%	+0,28%	+0,24%	+0,51%	+0,56%	86 =	0,9160 € 1,0917 \$
	+4,48%	+4,80%	+3,60%	+5,78%	+5,69%	+11,55%	+5,22%		

Mercado continuo \*VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

\*\* LA CAPITALIZACIÓN DE PUIG CORRESPONDE A LA SUMA DE LAS ACCIONES DE LA SERIE A Y LA SERIE B

Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.	Cotización	Capitaliz.	Rent.			
Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	bursátil	Euros	Var. %	bursátil			
Acciona Energía*	20,20	0,80	6.560,2	-26,31	Catalana Occidente	38,30	0,39	4.596,0	24,63	Iberdrola*	12,08	0,12	76.848,3	1,73
Acciona*	115,70	-1,03	6.346,9	-9,28	Cellnex*	34,38	2,75	24.288,6	-3,54	Iberpapel	18,10	-1,09	198,5	0,56
Acerinox*	9,15	0,22	2.280,2	-11,39	Cevasa	5,80	0,00	134,9	0,35	Inditex*	44,22	1,87	137.818,4	14,09
ACS*	38,92	0,57	10.573,2	-3,09	Cie Automotive	26,00	0,19	3.115,0	2,84	Indra*	16,71	0,06	2.951,9	20,94
Adolfo Domínguez	4,82	0,00	44,7	-3,60	Clínica Baviera	28,70	1,41	468,0	31,24	Inmobiliaria del Sur	8,50	0,00	159,6	23,64
Aedas	23,50	3,52	1.027,0	36,77	Coca-Cola E.P.	66,80	-0,74	30.798,9	11,81	Lar España	8,05	-0,12	673,7	48,00
Aena*	172,80	0,76	25.920,0	9,97	Colonial*	5,42	1,03	3.397,1	-13,47	Libertas 7	1,34	-1,47	29,4	32,92
Airbus Group	134,64	-1,07	106.831,5	-2,41	Corp. Financiera Alba	49,95	0,71	2.959,3	6,02	Línea Directa	1,04	0,19	1.134,1	23,96
Airtificial	0,13	0,32	168,3	-2,17	Deoleo	0,23	0,89	113,0	-0,88	Lingotes Especiales	7,44	-4,12	76,6	27,50
Alantra	8,10	2,53	312,9	-3,18	DIA	0,01	0,00	731,6	6,78	Logista*	26,70	0,98	3.544,4	14,75
Almirall	8,98	1,01	1.915,9	6,53	Duro Felguera	0,54	3,28	116,0	-17,94	Mapfre*	2,13	0,09	6.571,8	14,20
Amadeus*	56,80	0,64	25.588,4	-11,32	Ebro Foods	15,46	-0,51	2.378,8	1,04	Melia Hotels*	6,17	-0,08	1.358,8	4,69
Amper	0,09	-1,88	140,8	12,56	Ecoener	3,80	-0,78	216,4	-10,38	Merlin*	10,34	1,47	5.828,9	5,03
AmRest	5,40	0,00	1.185,6	-12,48	Edreams Odigeo	6,38	-0,93	814,1	-16,82	Metrovacesa	8,07	-0,25	1.233,1	3,62
Aperam	25,94	0,00	1.898,4	-19,87	Elecnor	19,62	-0,10	1.706,9	2,32	Miquel y Costa	12,55	0,40	502,0	7,58
Appius Services	12,82	-0,62	1.649,6	28,20	Enagas*	13,54	-0,37	3.547,4	-4,21	Montealito	1,32	0,00	42,6	-9,59
Arcelor Mittal*	20,06	0,38	17.107,4	-21,07	Ence	3,05	0,20	752,1	11,57	Naturgy*	22,16	-0,45	21.486,6	-16,08
Arma	8,40	0,24	239,4	32,28	Endesa*	17,78	-0,67	18.819,3	-1,11	Naturhouse	1,83	0,27	109,5	16,14
Atresmedia	4,46	1,02	1.001,5	30,33	Ercros	3,86	0,52	352,5	49,66	Neinor	13,30	1,84	997,1	30,75
Atrys	3,04	0,33	231,1	-17,17	Faes Farma	3,52	0,57	1.111,5	14,96	Nextil	0,30	2,08	102,9	-22,37
Audax	1,80	0,78	815,3	38,31	FCC	12,20	-1,29	5.549,5	-16,21	NH Hotel	4,06	-1,69	1.769,1	-3,10
Azkoyen	6,42	0,00	157,0	6,57	Ferrovial*	35,78	0,22	26.670,7	8,36	Nicolás Correa	6,74	2,12	83,0	7,82
Banc Sabadell*	1,78	0,42	9.683,6	63,30	Fluidra*	21,34	-0,19	4.100,0	14,98	OHLA	0,31	3,46	180,3	-32,16
Banco Santander*	4,10	0,84	63.511,0	10,62	GAM	1,28	1,19	121,1	8,47	Oryzon	1,75	0,58	111,9	-7,42
Bankinter*	7,28	-0,11	6.547,3	27,53	Gestamp	2,54	-0,78	1.458,9	-25,67	Pescanova	0,37	-1,61	10,6	79,02
BBVA*	8,90	0,93	51.281,7	12,14	Global Dominion	2,75	0,00	415,6	-15,62	PharmaMar	35,90	1,87	658,9	-11,08
Berkeley	0,20	0,82	87,8	12,70	Grenergy	34,00	-1,88	1.040,8	-0,70	Prim	10,95	1,39	190,0	6,93
Bodegas Riojanas	3,90	0,00	19,9	-15,58	Grifols B	6,70	-1,62	1.751,6	-36,49	Prisa	0,33	0,00	358,5	13,79
Borges-bain	2,82	-2,76	65,3	10,16	Grifols*	8,77	-0,57	3.737,2	-43,25	Prosegur	1,66	0,24	906,9	-5,45
CAF	33,75	-0,44	1.157,0	6,84	Grupo Ezentis	0,18	-0,57	83,6	75,00	Prosegur Cash	0,52	0,97	772,2	-1,37
Caixabank*	4,95	0,30	35.998,8	44,58	I.A.G.*	1,95	1,48	9.684,4	9,38	Puig**	23,27	0,78	13.221,7	

MUNDO  EMPRESARIAL

Aleix del Campo y Omar Lamarca, cofundadores de la compañía

*Hausum, centrada en inspecciones técnicas antes de una compra, crece más allá de los particulares gracias a acuerdos con empresas*

## Viviendas sin sorpresas

**LUIS FEDERICO FLORIO**  
Barcelona

Para comprar una lavadora leemos opiniones, reseñas, hacemos preguntas... Y para comprar una vivienda confiamos con los ojos cerrados". Aleix del Campo, arquitecto, y Omar Lamarca, ingeniero informático, lanzaron al mercado Hausum el año pasado. La empresa se dedica a la inspección técnica de viviendas e interviene antes de la compra para detectar los puntos débiles que el cliente puede pasar por alto, para que luego no le salgan caros. Es la figura del *home inspector*, muy común en EE.UU. pero poco desarrollada aquí.

"Por experiencias como arquitecto me di cuenta que no había nadie asesorando técnicamente a la gente de a pie antes de comprar", comenta Campo. La idea de montar la empresa, la ventana que veían en el país y meses de desarrollo junto a Lamarca cristalizaron en un sistema estándar de revisión de viviendas que tiene unos 200 puntos, con repaso a la estructura, las instalaciones y las estancias, con visita

in situ e informe para el cliente. Cimentación, vigas, humedades... Que nada escape. "La instalación eléctrica suele ser el problema más común". Y al contrario de lo que pueda parecer, "hay un gran nicho en la vivienda nueva": la gente quiere asegurar la calidad de lo que compra.

La empresa realiza unas 600 revisiones al año con empleados pro-

### La empresa ha cerrado un acuerdo para hacer las inspecciones de la inmobiliaria de Warren Buffett

prios -hoy cinco con previsión de llegar a ocho- y el apoyo de una red de 40 colaboradores en todo el país, que son arquitectos colegiados o técnicos. El foco está en Barcelona, donde tiene la sede, Madrid y Valencia, pero también llega a Andalucía o Baleares. Informe en mano, entregado a las pocas horas de la visita para no retrasar operaciones, el comprador sabe el estado real del inmueble, qué reformas

precisa y puede pedir una rebaja. "Cada uno lo usa como cree".

Recientemente ha recibido un encargo de la inmobiliaria de Warren Buffett. Berkshire Hathaway HomeServices Spain, con sello Buffett y dirigida por los Rabassa, le ha encargado la inspección de las viviendas que comercializan. "En EE.UU., el 90% de las ventas son así, con inspección previa. Querían ser los primeros en estandarizarlo en España". Aquí cuenta con 2.400 viviendas, que suelen ser de alto standing. "Si hay alguna que no acaba de venderse o que la gente duda, vamos y la revisamos. Nos ven como una herramienta para desbloquear ventas, de transparencia", dice.

El acuerdo se une a otros con inmobiliarias o firmas que incrementan el negocio más allá de los particulares. "Empezamos enfocados al comprador, como si fuéramos un enemigo de la inmobiliaria": hoy son aliados de unos y otros. Hausum factura 300.000 euros por el canal particular y el repunte en el empresarial sumaría hasta 200.000 euros este año, el primero completo. Está inmersa en una ronda de 200.000 euros, sobre todo para marketing. ●

### INFRAESTRUCTURAS

#### Abertis inaugura la gran circunvalación de Florianópolis tras invertir 648 millones

Arteris, una de las mayores gestoras de autopistas de Brasil y subsidiaria de Abertis, inauguró ayer el corredor vial del Gran Florianópolis, que ha recibido una inversión de 3.900 millones de reales (648 millones de euros). El corredor exprés proporcionará mayor seguridad vial y benefi-

ciará a más de 1,1 millones de personas al reducir el tiempo de sus desplazamientos diarios en la región. Tras la ceremonia de inauguración de la infraestructura, la carretera será liberada al tráfico y entregada para su explotación a la concesionaria Arteris Litoral Sul. / Agencias

### FARMACÉUTICAS

#### Moody's sube el 'rating' de Almirall a Ba2 tras estimar una subida de ingresos del 10%

La agencia de calificación Moody's ha elevado la calificación crediticia de Almirall a largo plazo a Ba2 desde Ba3, y le ha mantenido su perspectiva positiva. La razón es que la firma estima que los ingresos de la farmacéutica crecerán cerca de un 10% anual entre el 2024 y

el 2025 gracias a su nuevo fármaco Ebglyss (lebrikizumab). Al mismo tiempo, la agencia ha mejorado la calificación de los bonos sénior no garantizados respaldados por 300 millones de euros, con vencimiento en el 2026, que también pasa a Ba2. / Redacción



El presidente ejecutivo de Almirall, Carlos Gallardo

### INDUSTRIA

#### Ercros redujo un 13% sus emisiones directas de dióxido de carbono en el 2023

Ercros redujo un 13% sus emisiones directas de CO<sub>2</sub> en comparación con el 2022. Sumado a las emisiones indirectas por consumo de energía, la reducción alcanzó el 18% el año pasado y un 38% en los últimos cinco años, según informó la empresa en un comunicado. "Esta re-

ducción es fruto de las mejoras que se van alcanzando con la implementación del plan 3D", indicó la empresa. A su vez, como consecuencia de las mejoras aplicadas en el transporte, se han evitado las emisiones de 2,2 millones de kilómetros recorridos por carretera. / Agencias

Club VANGUARDIA  
Exclusivo suscriptores

¿Se te ha puesto cuerpo de festival?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS

clubvanguardia.com

LA VANGUARDIA

ETERNAMENTE  
AGRADECIDOS

  
**Caritas**  
Diocesana de Barcelona

HERENCIAS  
Y LEGADOS  
SOLIDARIOS

93 344 69 00

legados@caritas.barcelona

www.caritas.barcelona

CUPONES  
DE PROMOCIONES

VALE DESCUENTO

LA VANGUARDIA + ¡HOLA!

Por solo

4€



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

## Javier Benavente, empresario y filántropo

**67 años. Nací en Zamora y vivo en Madrid. Estoy enamorado y tengo dos hijos y un nieto. Me licencié en Económicas. Tengo una empresa, dos fundaciones y un centro especial de empleo para personas con discapacidad. No me gustan los políticos que nos dividen porque pensamos distinto. Creo en el ser humano**

# “Hay mucha gente que cree que nadie le quiere”



DANI DUCH

**Cuénteme su historia.** Nací en un pueblo muy pequeño, en Vega de Tera, de una familia muy muy humilde.

### ¿Bien avenida?

Mis padres se separaron antes de que yo naciera. Yo era su único hijo, pero mi padre no quiso conocerme. Al cabo de tres años murió.

### ¿Y eso cómo le ha afectado?

La poca miseria que teníamos, y que había heredado de mi padre, su familia intentó arrebátarmela.

### Usted era un niño.

Sí, me recuerdo en el juzgado sentado en una silla con los pies colgando porque no me llegaban al suelo mientras lo subastaban todo.

### ¿Entendió lo que pasó?

Sí, y me dio mucho coraje, pero también el impulso para abrirme camino y repetir eso que decía el personaje de Scarlett O'Hara en *Lo que el viento se llevó*.

**“Juro que nunca más volveré a pasar hambre”.**

Eso me repetía mientras veía a mi madre arando el campo con una pareja de vacas. Quería estudiar y ser alguien.

### ¿Y qué entendía por ser alguien?

Me visualizaba con muchos empleados, para mí eso era el éxito. Y lo conseguí con creces: con 28 años tenía a unas 4.000 personas trabajando conmigo. Creé una empresa de gestión de servicios.

### ¿Y qué le llevó al éxito?

La ingenuidad y el atrevimiento: me fui a Zara y les propuse que, mientras ellos se dedicaban a crecer por todo el mundo, yo les gestionaría impecablemente todos los almacenes de España.

### ¿Y le dieron la oportunidad?

Sí, valoraron mis ganas y mi atrevimiento, y se fueron sumando clientes. A los 40 años tenía 25.000 personas trabajando conmigo. Conseguí aquello que mi mente fue capaz de imaginar, porque yo venía de una mente pobre, limitada en estímulos.

### ¿Todo fue viento de popa?

A los 40 años un accidente de coche me dejó en un hospital con coma inducido durante tres meses. Viví porque el accidente fue cerca de La Paz. Maravillosa sanidad española.

### ¿Recuerda algo del coma?

Te tienen sedado pero la mente sigue funcionando: sueñas, y esa es tu realidad. Tenía un sueño recurrente que se me repetía una y

## Iluminar una vida

Mientras su madre araba el campo con dos vacas, él soñaba con ser empresario. Llegó del pueblo a Madrid con ganas de comerse el mundo y se lo comió. Montó una empresa exitosa, hasta que, cumplidos los 40, tuvo un accidente y pasó casi tres meses en coma. La rehabilitación le hizo ver que una vez te mandan a casa hay que espabilar, y creó una empresa asistencial de ayuda a las personas y dos fundaciones: la Fundación para la Diversidad, para promover la inclusión y diversidad en el ámbito laboral y que cuenta con una empresa de contratación, y la Fundación Vivofácil, dedicada a mejorar la vida de las personas. De esta ha salido un programa para paliar la soledad, “Ilumina una vida”, y el documental *La sociedad de la soledad*, dirigido por Rodolfo Montero y con guion de Mercedes Pescador, que se puede ver en todas las cadenas.

otra vez, un sueño horrible.

### ¿Qué soñaba?

Que cuando mis hijos venían a verme al hospital les atropellaba un camión. ¡Me sentía tan culpable! ¡Lloraba tanto!

### Era su realidad.

Cuando desperté del coma, mis hijos estaban ahí y yo no entendía nada. No sabía lo que era real y lo que no. Y no podía hablar, me habían hecho la traqueotomía; tampoco oía, por la medicación. No podía mover ni un dedo.

### ¿Qué horror.

La vivencia más terrible que he tenido. Pero luego vino otra que me cambió la vida.

### Cuénteme.

En rehabilitación conocí a mucha gente sin brazos, sin piernas, tetrapléjicos... A mí en casa me esperaba mi familia, pero muchos de ellos estaban tan solos que no querían que les dieran el alta. Así nació una empresa para atender este tipo de necesidades y muchas otras hijas de la soledad.

### ¿Y los que no pueden pagar?

Paralelamente creé la Fundación Vivofácil para la integración de las personas con discapacidad y la atención a las personas mayores y a los problemas de soledad.

### ¿Visitan a los solitarios en sus casas?

Empezamos visitando a personas mayores para hacerles compañía, iban de dos en dos voluntarios con la misma profesión que tenía esa persona mayor.

### Win-win.

Así es: la persona mayor se siente útil y realizada y los jóvenes aprenden. Pero durante la pandemia nos vimos obligados a poner un teléfono 900 anónimo para que cualquiera que se sintiera solo pudiera llamar.

### ¿Y qué ocurrió?

Tuvo un éxito brutal, pero la gran sorpresa fue que la media de edad de la gente que llamó y que llama es de 52 años.

### No son abuelos.

Atendemos miles de llamadas cuyo denominador común es la falta de amor.

### ¿A qué se refiere?

Hay mucha gente que cree que nadie la quiere, ni siquiera su madre o sus hijos. Escuchar eso te pone la carne de gallina; solo quieren compartir sus sentimientos.

### ¿Alguna otra sorpresa?

Más del 60% de las personas que se sienten solas viven en compañía, y por eso decidimos hacer un documental sobre la soledad, *La sociedad de la soledad*, para decirles a los que sufren de soledad que hay salida, y para animar a todo el mundo a sonreír y decir buenos días a las personas con quienes se cruzan.

### Entiendo.

La soledad es un problema de amor. No hay nadie en el mundo que no desee ser querido.

IMA SANCHÍS

**eV** entradasde VANGUARDIA

Pat Metheny,  
John Scofield,

ANDREA MOTIS, MARIA SCHNEIDER,  
CROSSCURRENTS TRIO, PAQUITO D'RIVERA,  
CIMAFUNK, MIGUEL POVEDA Y MUCHOS MÁS

**FESTIVAL  
JAZZ  
BARCELONA  
2024**

**-15%**

Barcelona

Octubre - Diciembre 2024

[www.entradasdevanguardia.com](http://www.entradasdevanguardia.com)

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA

**Aunós y Sánchez Mazas en Val d'Aran/ Barcelona emerge de la niebla en el Macba/ Guillem Clua, dramaturgo internacional/ 'Herederos': Josefa Tolrà**

ALBERT ASENSIO



## Una memoria junto al mar

**Narrador y poeta, José Carlos Llop ha publicado recientemente el libro 'Si una mañana de verano, un viajero', recuerdos de los veranos y de la casa familiar en Valldemossa. En este texto para 'Cultura/s', incide en la evocación de aquel pasado en su Mallorca natal**

**JOSÉ CARLOS LLOP**

**1.** Llegaba con su Renault 8, que había sustituido al Citroën Tiburón, de donde descendía De Gaulle y sus dos metros de altura y la OAS a punto de cometer un atentado por su traición de Argel: "Os he comprendido", dijo el general en el balcón del Ayuntamiento, y los vendió a la política internacional y sus equilibrios. Él, que fue uno de los mejores estadistas de su época y que había escrito la mejor ficción francesa del si-

glo XX -hacer creer que el colaboracionismo y la admiración por la Alemania de Hitler fueron solo cosa de cuatro gatos y un par de escritores locos-, escribió un desastroso capítulo mediterráneo, a dos manos con Frantz Fanon, al que probablemente nunca hubiera sentado a su mesa.

Llegaba, pues, con su Renault 8 y un perrillo al que había bautizado Atxépel-lí -ni a Tristan Tzara se le habría ocurrido un nombre así- y aparcaba junto al embarcadero. Salía del coche en bañador dos tallas

más grande y camiseta imperio y se lanzaba al agua, rápidamente y en plan bomba: dos o tres brazadas y unos cuantos resoplidos y luego llamaba al perro -¡Atxépel-lí!-, que se arrojaba al mar imitando a su dueño y nadaban juntos un buen rato como león marino y su rémora o su cría. Había algo zoológico en aquella felicidad acuática, algo de reencuentro con el origen y un mundo habitado solamente por él y Atxépel-lí, su perro de aguas. Porque el paisaje de Sa Marina de Valldemossa, frente al

mar y al pie de la montaña, causa este efecto: la vivencia de la soledad desde una cierta plenitud ajena al mundo de los demás. Al mundo en sí, incluso. Como si este no existiera.

No era el coloso de Marussi, no, no era el gran Katsimbalis, pero podía pasar por un personaje de Pierre Loti en el Turquestán, por el propietario de una cantina en el Egeo, por un herrero de la Galia de Uderzo... Las cejas largas y encrespadas, la sombra del bigote, la nariz potente, los ojos de cazador de madrugada, »



“El paisaje de Sa Marina de Valldemossa, frente al mar y al pie de la montaña, causa este efecto: la vivencia de la soledad desde una cierta plenitud ajena al mundo de los demás. Al mundo en sí, incluso. Como si este no existiera”

Una vista de la costa oeste de Mallorca, cercana a la localidad de Valldemossa

» la vitalidad inagotable... Pero su rasgo más característico –teniendo un físico singular– eran sus dotes de narrador oral y su desparpajo con los idiomas. No he conocido nunca a nadie –y he conocido a muchos escritores– que narrara tan bien como él: no le hacía sombra ni Karen Blixen frente a la chimenea de su casa africana. Su capacidad para la crónica, su precisión fotográfica en el relato, mezcladas ambas con un sentido del humor descacharrante, lo investían, al sentarse en el café del pueblo, de una atmósfera entre totémica y oracular. Era al mismo tiempo un personaje de Ses Rondalles –los cuentos populares de la isla– y su narrador omnisciente.

Por las mañanas trabajaba en el Banco de España –“contando monedas como el apóstol Mateo”, decía entre risas– pero antes de entrar en el banco ya había salido al monte a cazar unos tordos, una perdiz o una liebre. Luego se cambiaba y volvía a meterse en el coche, siempre con la cabeza y el cuerpo por delante y el culo en pompa, y se marchaba a la ciudad a contar monedas y a iluminar las horas –con las imágenes dichas de un iluminista medieval, quiero decir– de sus compañeros de trabajo. Eran las mismas historias que nos contaba por la tarde en la terraza del café o por la noche bajo el tilo, y aunque las repitiera eran nuevas –de hecho, le pedíamos que las repitiera– como ocurre con el arte que, por mucho que se contemple, siempre hay matices, detalles o claves que habíamos pasado por alto y lo enriquecen a nuestros ojos. Sus

imágenes las trazaba en el aire con palabras y aparecían ante nosotros, potentes e inolvidables. Desde las más prosaicas y disparatadas –la trampa tendida a un gato que entraba por un ventanuco de la despensa y se le comía la sobrasada...– a las históricas –el encuentro de Franco y Hitler en Hendaya, donde describía el movimiento pendular del fajín del Caudillo, el ruido de las botas al pasar revista a las tropas y la estupefacción de Hitler: “lo dejó planchado”...–, o su fascinación por algunos amantes priápicos del siglo XX –el Sha Reza Pahlevi, el asesinato de Rasputín a manos del conde Yussupov, y la muerte de Porfirio Rubirosa en el Bois de Boulogne, el Ferrari deportivo hecho puré, como si él mismo hubiera tomado las fotografías del *Paris-Match*...– o sus desencuentros con las extranjeras que no se rendían a sus encantos de cazador aseado, la camisa blanca, los zapatos lustrosos, el pantalón recién planchado y peinado con un buen chorro de agua de colonia –*I must to go*, Antonio...–, “la muy tonta...”–; o su primera vez en un Restaurant-Chi-nois, marcando las sílabas mientras con los brazos describía el rótulo luminoso, las pagodas de colores, las sedas con dragones y luego la sopa de aleta de tiburón y los ojos se le iluminaban como si contemplara un montaje de Griffith en Hollywood, la Babilonia de *Intolerancia*, por ejemplo...

Murió hace varios años, pero nadie de mi generación ha olvidado sus relatos y menos aún la poética que los sostenía por detrás en un viaje de ida y vuelta:

su interpretación de lo universal a través de las claves del microcosmos local, su enriquecimiento de este microcosmos con los colores del mundo. Lo que sentimos por él no era sólo respeto por el chamán de las palabras; era afecto, un afecto que él cruzó con olimpismo y sin darle importancia: se sabía único, solo y diferente; nosotros solo fuimos el espejo donde reconocía lo que otros no. Su mayor afecto estaba en el arte de contar. En esto no se distinguía de cualquier buen escritor.

Ayer al mediodía bajé a Sa Marina. Noviembre. La sutil frontera donde el perfume del mar vence al aroma de los pinos. El bar nrestaurant, cerrado. El sol lucía como en junio; el mar, un gran mantón de Manila de todos los colores. Una estrella roja sobre una roca. No había nadie en el muelle. Nadie tampoco en la explanada. Atxépel-li, me dije, como quien coge fuerza o respira hondo, y ahí estaba él, haciendo el muerto, la barriga prominente sobre la línea del mar, resoplando como la ballena blanca, riendo como no reía nunca el capitán Ahab. La visión duró unos instantes. Junto al embarcadero no había ningún coche aparcado.

2. Hubo, en esos años, incursiones del mundo en nuestra vida monacal, que era como la llamaba Helena –“estamos en el monasterio” decía por teléfono a sus amigas–, con más insistencia desde que nuestros hijos empezaron a quedarse en la ciudad y nos visitaban solo a días.

**José Carlos Llop** (Palma, 1956) es escritor de poesía, novela, diario, cuento, ensayo y teatro. Sus libros son un despliegue de erudición y lirismo, con sofisticación poco usual. Entre sus obras más recientes figuran las novelas ‘Reyes de Alejandría’ y ‘Oriente’, el conjunto de artículos ‘Vladivostok’ y ‘Si una mañana de verano, un viajero’, a caballo entre la narrativa y la evocación memorialística. Premi Ramon Llull del Govern Balear 2011 por el conjunto de su obra, premio Écureuil de Littérature Étrangère 2008 y premio Laure Bataillon 2017 en Francia, donde goza de un fiel público lector

Editores, escritores, pintores, músicos, cineastas, pasaron por casa como pasan los amigos y las casas también las hacen quienes las visitan o frecuentan. Cuando se marchaban todo era como antes y nuestros hábitos solitarios seguían siendo los de siempre, pero los fantasmas benéficos de la casa habían aumentado, como lo hacen en una gran familia cuando se reúne, antes de dispersarse hasta no se sabe cuándo y solo la casa permanece inmóvil y receptiva a lo vivido y oído. El verano antes de partir nos visitó Antoni Miró y recordamos un viaje a Grecia, con nuestro amigo David, que como un filósofo cínico se dirigía a los perros tratándolos de colegas en los pueblos del Peloponeso. Y esto era parte de la vida que construimos en aquel pequeño puerto de la costa norte de la isla, no por más anecdótica menos destacable para la continuidad intermitente de una vida al margen del ora et labora cotidiano.

En esas incursiones del mundo aparecían a veces algunos embajadores de la *dolce vita* romana –la crítica de arte que no se mojaba el peinado– mastaba al nadar, Helmut Berger, un Ruspoli, el pintor Matti Klarwein, la aristócrata ex yonqui...–, como años más tarde aparecerían los personajes de Hollywood, vía el matrimonio Douglas, o el príncipe de Gales con su maletín de madera, paleta y trípode y Lady Di en lanchón y bikini, vigilados por un yate de madera y enseña británica y pasajeros –ellos y ellas– con pistola y bañador. Pero vuelvo a la *dolce vita* romana y su embajada en esta costa, donde el más



GETTY

**/ “Editores, escritores, pintores, músicos, cineastas, pasaron por casa como pasan los amigos y las casas también las hacen quienes las frecuentan. Cuando se marchaban, nuestros hábitos solitarios seguían siendo los de siempre”**

**Paisaje de la zona de Valldemosssa, en la Serra de Tramuntana**

destacado era aquel a quien bauticé como Lorenzaccio de Medici.

Su aparición en el pantalan parecía salida de Miguel Ángel. El David, sin ir más lejos. Alto, musculoso, elegante de movimientos, había también en él algo de personaje de Pasolini y eso se apreciaba, sobre todo, en su rostro, entre la quietud esculpida y lo daimónico. Pertenece al grupo de amigos del Esteta, que solía quedarse en casa mientras los suyos iban de aquí para allá, a bañarse al puerto, por ejemplo, y antes descender esa carretera que les recordaría el paisaje amalfitano, la voz de Mina en el radio-casette del coche y su eco en cada curva. El Esteta había vivido en Roma, pintaba sus acuarelas en cuadernos italianos y escribía sus recuerdos de las noches romanas, la apoteosis de Fellini pero también la decadencia esteticista del último Visconti. Él los había conocido a ambos y de ambos había aprendido o añadido a su vida. Del primero las fiestas nocturnas y un cierto gusto por el improvisado psicodrama social que a veces se produce en ellas —cuando no la pura comedia balzaquina—, y del segundo una languidez aparente que escondía un genio caprichoso.

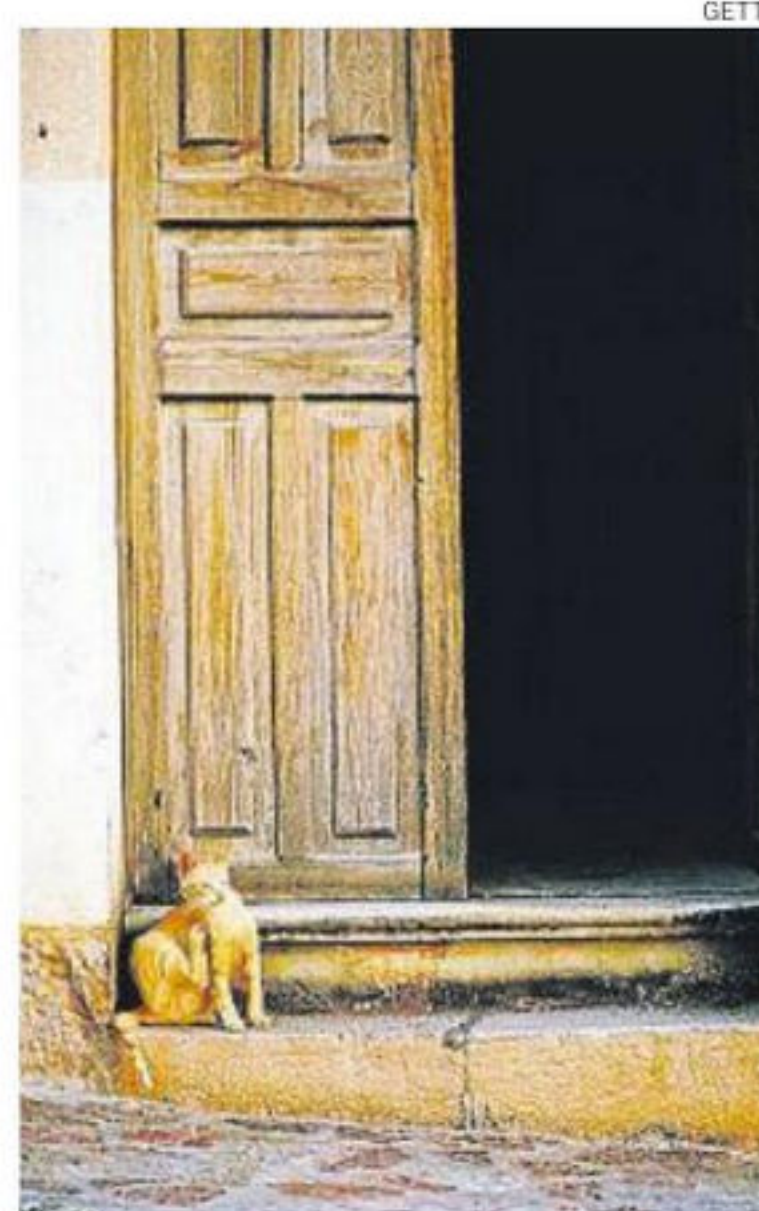
Continuemos en esta Roma imaginaria ahora: el Esteta había comprado una casona muy hermosa frente al mar a los herederos del príncipe austrohúngaro —de la rama toscana, para no movernos de Italia— y la había vuelto más hermosa aún, italianizando sus jardines y terrazas, sus muros e interiores. Recuerdo ahora la colección de cajas góticas sobre

una mesa de la entrada, como recuerdo otros detalles decorativos, pero no importa hacer inventario. Allí vivía; allí tenía a sus invitados —una cohorte, en verano, a la que mantenía—; allí empezó la biografía del antiguo propietario de la casa —un libro esencial para cualquier estudioso del personaje—; y allí, algunos años después organizó unos encuentros culturales que duraron varios agostos y fueron un éxito.

Se llama éxito a la atmósfera que se produce cuando todos quieren estar ahí por el mero hecho de haber estado y poder contarlo; se llama éxito al deseo de estar y la frustración por no lograrlo. Cosas ambas que, si nunca me interesaron, a partir de aquellos días en los que abandonábamos la vida solitaria del puerto y nos dábamos un baño de gente, desapareció para siempre cualquier tentación, tantas fueron las tonterías que vi cometer para conseguir una invitación y de tantos servilismos supe con el fin de estar ahí. Tras las conferencias, el Esteta desaparecía como Gatsby en sus aposentos particulares, con alguno de los miembros de su corte y un par de invitadas elegidas y no volvía a aparecer en toda la noche. Nosotros nos divertíamos en el contraste tan radical que suponía la vida, digamos contemplativa, de Sa Marina y la agitación, más o menos ilustrada y bastante frívola de aquellas noches de agosto, retratadas en las crónicas de sociedad de la prensa local. Y en esa diversión se recuperaba el equilibrio que impide caer en la misantropía, tan cercana

a la atmósfera que se necesita para poder escribir, sobre todo cuando aún se es joven y las tentaciones de abandonar la mesa de trabajo y sumergirse en la juerga, abundan.

Estoy seguro de que, para el David de Miguel Ángel, lanzándose al mar, desnudo como Il Tuffatore de Paestum, la duda de la tentación no existió nunca. La vida estaba para disfrutarla, al alcance de la mano allí donde fuera; la duda era un lujo inútil, la tentación una figura retórica y el deseo lo que vertebraba nuestros días en la Tierra. La última vez que lo vi fue hace más de veinte años. El Esteta había muerto y él paseaba por el pueblo. Era de noche e iba con una mujer joven y muy bella de formas algo masculinas, el rostro osado y retador como de personaje del *Satiricón* y unas piernas —llevaba minifalda— inacabables. Alguien me diría, días después, que era siciliana (solo faltaba un título: tan costumbre sofisticar al visitante como rebajar al lugareño). Él y yo nos saludamos con el afecto que despierta el tiempo ido, como si se recuperara súbi-



GETTY

**Un gato en la puerta de una casa de la localidad mallorquina de Valldemosssa**

tamente y nada hubiera pasado; ella se detuvo unos pasos atrás. Oí un leve sonido acuático y vi que estaba orinando de pie. Sonreía con gesto placentero y cuando me aparté para seguir mi camino, ambos se rieron a carcajada limpia, como celebrando la vida, el mejor regalo. Mientras me dirigía a casa, también sonreí un buen rato, pero al llegar opté por leer unas páginas de Pascal.

Años atrás —yo tenía veinte— había ordenado la correspondencia del príncipe austríaco para el libro que entonces iba pergeñando el Esteta. Desde entonces me ha rondado —me rondó y ronda a veces— otra posible novela que no he llegado a escribir nunca: el joven becario que visita la casona de un viajero decimonónico para hacer un inventario de su legado. Los manuscritos; la pintura romántica y los grabados de Nápoles, Atenas o Estambul; la colección de *millefiori* como un paisaje submarino; sus fotografías pornográficas con escenas de ambos sexos; sus cartas desde Japón hasta Chad... A través de este inventario va redactando la *quest* de aquel viajero y se sumerge como en *Los papeles de Aspern* en la vida del lugar donde trabajó su protagonista y trabaja él ahora, hasta llegar al cúmulo de sorpresas y trabas para descubrir las que se ocultan tras la versión oficial de su vida, la de los propietarios de la casa y del propio investigador.

Caso abierto, aunque algunos rastros de todo eso quedaron para siempre en otra novela que sí escribí: *La cámara de ámbar*. /

NARRATIVA

## Soledad Puértolas o la voluntad de ficción infinita

**Su nueva novela presenta una superposición de planos que denota su habilidad tras toda una vida en la escritura, que inauguró en el año 1971**

DAVID CASTILLO

Huelga decir que la mayoría de los escritores escriben siempre la misma novela, se llamen Cervantes, Balzac, Flaubert, Galdós o Faulkner, con toda la disparidad e incluso cambio de géneros que plantean muchos de ellos. Los cambios pueden ser fascinantes, ya se trate de Peter Handke, Baltasar Porcel o Juan Marsé porque esas transformaciones de punto de vista o articulación de los personajes simplemente cercioran el objeto nuclear de la ficción que plantean.

La veterana narradora aragonesa Soledad Puértolas nos lo vuelve a mostrar en *La novela olvidada en la casa del ingeniero*, que mantiene una trama que podríamos denominar como cuadros de una exposición, pero que algunos han definido como "juego de espejos", aunque se trata de una superposición de planos para incidir en capítulos que denotan su habilidad tras toda una vida en la escritura, que inauguró en 1971 y que se incorporó a la nómina de Anagrama en 1986 con 'Burdeos'.

El tema de *La novela olvidada en la casa del ingeniero* versa sobre el manido recurso del manuscrito encontrado, en este caso a través de un ordenador de profundas grutas de una casa de campo donde recalca un escritor de novela juvenil.

Novela dentro de otra novela, con un aire que nos recuerda la narrativa española de posguerra, Puértolas nos sumerge en unos laberintos que nos conducen a las mismas salidas, una especie de puertas giratorias donde reside la ficción, también la forma de plantearla. Más que el tema -Puértolas siempre se lanza sobre sus proyectos sin calcular demasiado dónde situará la línea de meta-, el que prospera es el avance progresivo en la misma cabeza del lector, que se va adhiriendo a la trama como si hubiera sido atrapado por

los hilos de seda de una araña, en este caso con propósitos puramente estimulantes. La escritora sabe convencer al lector sin darle consignas fatuas ni ideología estética o moral. Simplemente escribe con concentración hacia los resortes de la imaginación. Puértolas va de Puértolas y de nadie más. En la historia recíproca con el lector reside el auténtico objetivo de la ficción.

La sensación de seguir avanzando, de ser partícipe de la fabulación es uno de los complementos más alentadores de esta novela breve, un ejercicio de estilo mayúsculo de una narradora que ha mantenido su discreción más allá de ella misma y sus éxitos.

Quizá no se la valore como merece, pero sus lectores agradecemos ese empeño en florecer cada vez que topamos con sus libros, esa poética activa por la que transcurre toda su obra narrativa. Ese acopio de fuerzas, esa actitud creativa, es la que la hace diferente ante el magma de literatura actual, en muchos casos apenas visible.

Puértolas demuestra su aprecio hacia el mundo imaginado que ha presidido sus novelas, de las cuales *La novela olvidada en la casa del ingeniero* es un eslabón más, tanto en su textura como en los fundamentos de su compromiso con la ficción.

Tanto en el costumbrismo que se pasea por el texto como en los trucos de novela decimonónica, Puértolas abre este abanico de donde extrae algunos interesantes puntos de su poética: "Este es el privilegio del novelista, crear un mundo paralelo en el que los elementos de la realidad se vuelven ficción y los de ficción se hacen realidad dentro del ámbito de la ficción. Parece un galimatías, pero es así. La ficción es un campo ilimitado".

Después de aseverar que las posibilidades son casi infinitas -quizá más que las de un tablero de ajedrez con limitaciones matemáticas-, concluye afirmando que "el asunto es convencer al lector de que ese mundo es lo suficientemente interesante como para seguir adelante con la lectura. Lo suficientemente coherente. En suma: lo suficientemente verosímil."

Todo dentro de una lección fascinante. /



La escritora Soledad Puértolas (Zaragoza, 1947)

CON BAROJA

### Autora premiada de largo recorrido

Soledad Puértolas inicia su trayectoria en 1971 con un ensayo dedicado a Pío Baroja, uno de sus referentes. En 1979 se le otorga el premio Sésamo por *El bandido doblemente armado*, fase previa de su fichaje por Anagrama en 1986 con *Burdeos*, sello al que se mantiene básicamente fiel, a excepción del premio Planeta de 1989 por la novela *Queda la noche*.

/ El lector se va adhiriendo a la trama como si hubiera sido atrapado en una tela de araña

/ Ese acopio de fuerzas, esa actitud creativa, es la que la hace diferente ante el magma de literatura actual

NOVELA

## Sueño e imaginación

**El poeta Enrique Andrés Ruiz se adentra en la narrativa con una obra donde prima la mirada lírica, en una sucesión de estampas sobre un grupo familiar**

JORDI LLAVINA

Al final de esta hermosa novela, cuando Dedi, una de sus protagonistas, está siendo vencida por la falta de memoria, el zoom narrativo se desplaza de los perso-

najes a los objetos de la casa familiar. Es lo que quedará de todos esos individuos hasta que alguien arramble con los enseres de su ser en el mundo y los liquide en un rastro: "Ropas de los muertos, ¡no volváis a la luz! No abandonéis el sueño de la imaginación donde todo vive para siempre".

Antes de adentrarse en los dominios de la narrativa con *Los montes antiguos*, Enrique Andrés Ruiz (Soria, 1961) ya había publicado varios poemarios y ensayos sobre materia literaria y artística. En ellos a menudo apunta la cuestión de las ausencias y las pérdidas, y, por supuesto, el curso del fiel notario de ambas: la memo-

ria. Su literatura cuida celosamente el detalle, prima la mirada lírica sobre la realidad observada y se plasma en una lengua que es todo un prodigio, también por lo que nos revela al trasluz: lo mucho que hemos perdido (nombres, expresiones, alma).

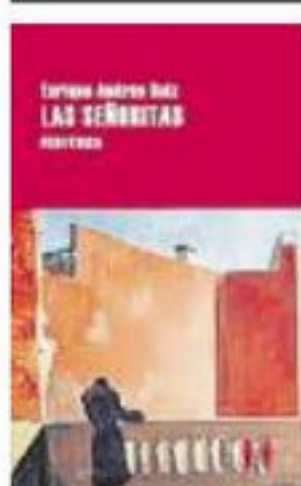
Las protagonistas son unas chicas de buena cuna que "ignorán el futuro". Pero el futuro va a poder con las señoritas, cebándose con cada una de ellas en mayor o menor medida: "La vida es esa experiencia del deseo, justamente, y de su inútil frustración". Las magníficas descripciones dejan, en la conciencia del lector, un sabor a marchito, propio de las familias venidas a menos, aunque las señoritas lo ignoran, a sabiendas, y viven ociosamente. Hasta que, andando el tiempo, irán conociendo toda suerte de sinsabores, y hasta la desdicha con mayúsculas. El espejo de Dedi podría aplicarse a las demás: "El

mundo en el que había nacido y crecido se había desintegrado como las rocas limadas por el viento". Matrimonios infelices, desarreglos varios, el nacimiento de una niña con graves achaques neurológicos... Y aun así Mafe, la hija con discapacidad de

/ Hay un sabor a marchito, propio de las familias venidas a menos, aunque las señoritas lo ignoran a sabiendas

Dedi, "a la que consideraba un órgano de su propio cuerpo, el corazón", parece llegar al mundo para dotar de sentido la existencia de su madre, que vivirá "dedicada a su amadísimo sufrimiento". El de Dedi resulta el personaje más enjundioso de la novela, su mayor logro narrativo. /

Soledad Puértolas  
La novela olvidada  
en la casa del ingeniero  
Anagrama  
216 páginas  
17 euros



Enrique Andrés Ruiz  
Las señoritas  
Periférica  
344 páginas  
20,81 euros





XAVIER CERVERA

La crítica de arte y comisaria Victoria Combalía Dexeus (Barcelona, 1952)

## MEMORIAS

## Jugando a las pequeñas grandezas

**Victoria Combalía, crítica de arte de referencia, activa en movimientos como el conceptual, recapitula sus memorias familiares y primeros años profesionales**

## SÒNIA HERNANDEZ

Este verano se cumplen treinta y dos años desde que Barcelona acogiera los Juegos Olímpicos. Una fecha que en muchos ámbitos parece haberse consolidado como símbolo de la transformación de la ciudad o como fecha de su ingreso en la modernidad. Hasta ese año llegan los recuerdos de la crítica, comisaria de arte e historiadora Victoria Combalía Dexeus (Barcelona, 1952), recogidos en el volumen *Ver para vivir. Memorias*. Sin embargo, aparecen algunas pinceladas de la que fue su actividad en años posteriores, como su comisariado del Pabellón de España en la Bienal de Venecia de 1997 o la dirección del Centro Cultural Tecla Sala, de 1996 a 2002. Es de suponer que han de venir otros volúmenes que conecten la revitalización de una Barcelona y una España grises con el digitalizado entorno actual.

En esta entrega reconstruye cuatro décadas de agitación, liberación, aprendizaje, mucha polémica, mucho marxismo de “una marxista un tanto cuadrículada” y muchas expresiones culturales ya fuesen clandestinas, espontáneas o más o menos oficiales. La nostalgia o la exaltación de la juventud cubren los recuerdos de destellos de un barniz lúdico: “Aunque estábamos bajo el franquismo, las actividades culturales en Barcelona entre 1970 y 1975 rezumaban variedad, originalidad, compromiso político y sentido lúdico, y lo magnífico es que siempre te encontrabas a conocidos en todas partes. La vida cultural—un determinado ambiente y unos vínculos muy concretos—era todavía muy pequeña”. Como Barcelona no siempre era una fiesta, los relatos no están exentos de contradicciones. La biografía de la autora se abre con una escena en la que, de niña, enferma, llama a gritos a su madre, quien “debía de estar jugando al bridge o a la canasta en el salón. No me oía o estaba demasiado interesada en las cartas y en sus amigas. Ello sería un clásico en los años venideros”.

Combalía utiliza la falta de entendi-

miento con sus padres, que califica de “divorcio ideológico”, para ejemplificar el salto social y cultural de una sociedad. En los primeros capítulos del libro—los más densos—reconstruye su árbol genealógico, poblado por ilustres y poderosos personajes durante varios siglos. A los veinte años abandonó la casa familiar para irse a vivir con Miguel Briongos a una mítica casa en la calle Génova (de Barcelona). A pesar de las dificultades que supuso el distanciamiento de la familia, es consciente de los privilegios de su clase y de su entorno, el de “los progres de Barcelona”: “Antes de la famosa movida madrileña surgió el movimiento contracultural en Barcelona, del que la calle Génova fue uno de los faros”.

Hace suya la frase “toda mi vida ha sido una lucha por ser libre”, de Joan Miró, artista del que llegaría a ser una especialista referente, como Picasso o Tàpies. En 1969 viaja por primera vez a Londres, donde el mundo *underground* no resulta ser lo que esperaba, pero escribe su primer artículo, que se publicaría en la revista *Destino*; en 1971 participa de la fundación de un grupo

**“Antes de la famosa movida madrileña surgió el movimiento contracultural en Barcelona”**

**“Polemista nata, ha considerado siempre el debate y la polémica imprescindibles para avanzar”**

**“Dice haber pagado cara su tendencia a decir lo que piensa: no haber tenido cargos directivos en el Macba o la Miró”**

Victoria Combalía Dexeus *Ver para vivir. Memorias* Tusquets Editores 334 páginas 22,90 euros

feminista promovido por Teresa Bassols; se establece dos años en París gracias a una beca que “me la concedieron pero no otorgaron”, y allí entra en contacto con la generación de los artistas catalanes en París, el añorado Benet Rossell, Xifra, Miralda y Rabascall; y, la que es tal vez la experiencia más decisiva de estos años: su estancia en Nueva York entre 1979 y 1981; donde trabajó en su tesis doctoral sobre Courbet e hizo dos grandes amigas, Anne Husson y Gabriela Befani Canfield, además de frecuentar a artistas catalanes como Perico Pastor o Francesc Torres. Profesora de Bellas Artes y crítica habitual de numerosas publicaciones, así como asesora de organismos públicos y privados, vivió los momentos clave del desarrollo del sector del arte en Catalunya y España.

“Buscadora de emociones”, Combalía se jacta de ser una “persona no acomodaticia”, que “me convertí en marxista como quien se convierte al cristianismo”. “Polemista nata”, ha considerado siempre el debate y la polémica imprescindibles para avanzar y ahora que con el tiempo se hayan suavizado o perdido como ejercicio intelectual. Tampoco parece huir de sus propias contradicciones, aunque haga afirmaciones que no siempre serían bien valoradas por las tendencias *woke* actuales, como cuando recuerda sus juegos, ya de adulta, alrededor de un supuesto consultorio de la señora Fortuny, o cuando recuerda que al volver de Nueva York una amiga se pregunta sobre Barcelona: “¿Verdad que parece Valladolid?”.

Está convencida de haber pagado cara su tendencia a decir lo que piensa: no haber tenido cargos directivos en el Macba o la Fundación Miró. No evita algunos desacuerdos sonados con críticos y comisarios como Juan Manuel Bonet, Joan de Sagarra, Manuel Borja-Villel o Rosa María Malet, de la misma manera que es evidente su conexión, amistad y apuesta por creadores como Ràfols Casamada, Maria Girona, García Sevilla, Frederic Amat o Carles Hac Mor. Su cercanía y participación en la creación de los grupos de arte conceptual permite la inmersión a una esfera privilegiada para entender el sentido y la evolución de un movimiento—la parte más interesante del libro—que arrastraba mucho más que un conjunto de prácticas artísticas. Combalía se muestra dispuesta a poner por escrito “lo que la gente murmuraba en cenas y corrillos”, tenga las consecuencias que tenga. /

## NARRATIVA

## Onírica y freudiana

**Deborah Levy vuelve a la ficción de la mano de una pianista que sufre crisis y encuentra una doble**

## MEY ZAMORA

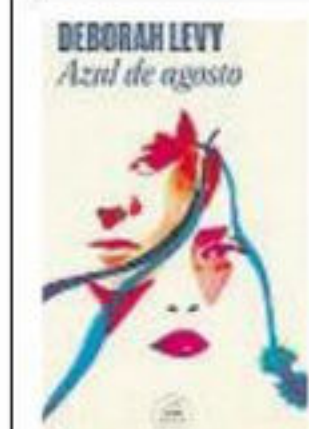
Vuelve Deborah Levy (Johannesburgo, 1959) a la ficción tras la trilogía de su “biografía en construcción” (*Cosas que no quiero saber*, *El coste de vivir* y *Una casa propia*). Lo hace con *Azul de agosto*, donde resaltan elementos propios de su mundo—los sueños, las identidades, la nostalgia o la itinerancia—, de la mano de una pianista de treinta y cuatro años nacida como Ann y rebautizada como Elsa M. (de Miracle) Anderson por el hombre que la adoptó a los seis años.

Arthur, profesor de piano, persona de pequeña estatura y obsesión por la perfección, ejercerá de “padre” de esa niña talentosa que fue criada en los primeros compases de vida por los vecinos de su madre biológica. Ese origen removerá las entrañas de la mujer artista y desencadenará un episodio de crisis, que actúa tam-

bién como impulsor de la novela. En Viena, Elsa—con el pelo teñido de azul—abandona repentinamente la sala donde interpretaba el *Concierto número 2* de Rajmáninov. Empeña entonces un “exilio” y se aleja de su férrea rutina profesional. Viaja a Grecia, Londres, París o Cerdeña para coger aire y liberarse de ataduras—Isadora Duncan como referente—. Se ganará la vida impartiendo clases de piano a hijos de familias acomodadas, niños heridos e incomprensidos.

En un mercadillo de Atenas verá a una mujer que compra dos caballitos articulados que funcionan con pilas. Va acompañada de un señor mayor, aparenta su misma edad y viste un impermeable verde como el que lleva ella. Estamos en tiempos de pandemia y las mascarillas ocultan parte del rostro pero, aun así, cree reconocerse en esa desconocida: “Ella era yo y yo era ella”. La figura del doble actúa como espejo de un mundo con puertas cerradas y silencios. El juego del desdoblamiento, de las repeticiones, de las sincronicidades, acentúa el aire de inquietud a esta historia—cuando abre la puerta en París se activa la de Londres o las hormigas corren en el borde de la bañera en ambas ciudades—. Como lo hacen los sueños y los cruces de elementos entre ese mundo y el real.

Los personajes masculinos de la novela encarnan una visión patriarcal y dominante—su mentor, el hombre de Dresde, el padre de Marcus, Tomas o Andrew—, que la autora neutraliza al colocarlos en los márgenes. Levy consigue escenas casi teatrales donde se impone el enigma, el mundo onírico y las metáforas—los caballos, las llamas, el sombrero, el puro o el gato—, también una musicalidad—no solo con las referencias a piezas y autores—, una melodía poética hecha de reflexiones e interrogaciones: “Si tú no eres tú, ¿quién eres?/ Si ella no estaba allí, ¿dónde estaba?”. La protagonista deambula con sus dudas existenciales y el torrente que parecía arrastrar tanto caudal desemboca finalmente sin estruendo. /



Deborah Levy *Azul de agosto / Blau d'agost* Traducción al cast. de Antonia Martín/al cat. de Alexandre Gombau Arnau Random House/ Angle 168/192 páginas 17,95 euros

NOVELA

# “No es pot matar tot el que és gras”

### Una novela de juventud de Jaume Cabré describe el ambiente de la plaza del Pedró y del mercado de Sant Antoni con una serie de personajes característicos

JULIÀ GUILLAMON

El costumbrismo del siglo XIX está vinculado a la industrialización que destruyó las formas de vida agrícolas y menestrales. Antes de que acabara con todo, unos señores encorbatados, con barbas y cortes de pelo excéntricos, escribieron unos cuentos como testimonio de aquel mundo que desaparecía, a menudo con una base documental o con el referente de un recuerdo reciente. El costumbrismo de la transición es un fenómeno totalmente distinto. Los autores no lucen patillas complicadas, ni impertinentes: son jóvenes entre veinticinco y treinta años que han vivido la infancia y la primera juventud bajo el franquismo. Las historias no son recientes porque la inmigración de principios del siglo XX –valencianos, murcianos y aragoneses– y la Guerra Civil han arrasado la Catalunya popular que quieren reflejar en sus libros. Sus cuentos no son el testimonio de un mundo que desaparece: pretenden ser el punto de partida de una recuperación de temas, personajes y usos lingüísticos. El costumbrismo de los años setenta es como una colección de cántaros en un comedor progre: vasos decorativos, que no sirven para beber *agalet*, que indican al visitante que los propietarios de la casa son modernos y antifranquistas.

*Carn d'olla* de Jaume Cabré (Terrassa, 1947) es uno de los exponentes principales de este costumbrismo progre, compartido por una parte de la generación de los 70. Se editó por vez primera en 1978 y

es el único de sus libros iniciales que Cabré ha salvado. Reconstruye la vida popular de las calles en torno al mercat de Sant Antoni, con una serie de personajes característicos: Barringa Barranga, Poquilluca, Ramon Plantafigues y Xic Pitarra. La descripción del ambiente de la plaza del Pedró, de un quiosco y de una casa de lenocinio es muy viva, a partir de una trama, que a veces queda tapada por el artificio lingüístico, en torno al bien y el mal, que toca la sexualidad –la continuidad entre la prostitución y la calle es total– y la superstición y la brujería, porque Xic Pitarra es curandero y la Galinda, bruja. También se habla mucho de párrocos y de sacristanas que buscan la tranquilidad de un puesto seguro. Las páginas sobre la falta de vocación de uno de estos sacerdotes hace pensar en Raimon Casellas y en Unamuno. Si no fuera porque de cuando en cuando se habla de la guerra de los tres años se diría que estamos en 1890.

En perspectiva, *Carn d'olla* sigue dos evoluciones paralelas. Por un lado, va a parar a los guiones de televisión que Cabré escribió a partir de 1985: el “No es pot matar tot el que és gras” del programa *Vostè jutja* responde a la misma idea. En un momento determinado en TV3 pensaron que aquel costumbrismo artificial permitiría reconstruir la cultura catalana popular. Una de las tramas secundarias de la novela, la más seria y creíble, lleva a los maquis del Pirineo y abre el camino del Cabré maduro y reconocido internacionalmente.

La reedición de Proa incorpora un prólogo de Adrià Pujol Cruells, con la buena intención de conectar los juegos lingüísticos de Cabré con el mundo de Raymond Queneau y Boris Vian. Lejos de estos modelos, *Carn d'olla* es una novela de verano, alocada y retrospectiva, recomendada especialmente para admiradores y completistas del autor de *Jo confesso*.

**/ Una de las tramas secundarias, la más seria y creíble, lleva al maquis del Pirineo y abre camino al Cabré maduro**

El escritor Jaume Cabré

**Jaume Cabré**  
**Carn d'olla**  
Prólogo de Adrià Pujol Cruells  
Proa  
182 páginas  
19,90 euros



GRUP 62



REPORTAJE

# Aunós y Sánchez Mazas en Val d'Aran

**Eduardo Aunós, figura de la Lliga y ministro con Primo de Rivera, y Rafael Sánchez Mazas, novelista y poeta, cofundador de Falange española, son dos figuras relevantes de la derecha cultural en el siglo XX. Ambos mantuvieron amistad y emprendieron juntos un viaje a Val d'Aran en 1919, que inspiró la novela de Sánchez Mazas ‘Rosa Krüger’**

JUAN MANUEL NADAL

Eduardo Aunós fue, sin duda, uno de los personajes vinculados al Aran de mayor relevancia e influencia fuera de sus contornos. Habiendo nacido ya en la ciudad de Lleida, su directa vinculación aranesa fue siempre exhibida y ejercida por este descendiente de la antigua familia que tuvo durante siglos un papel destacado en la política del valle, especialmente en aquel espacio fronterizo, el Baix Aran, definido por Cela en su *Viaje al Pirineo de Lérida* como “abierto, delicado y francés”.

Fruto de la firme voluntad por mantener sus raíces fueron continuas sus visitas a la tierra familiar, siendo la más celebre la realizada en la comitiva de Alfonso XIII para la inauguración de la carretera de la Bonaigua en 1924, donde dos araneses acompañaban al Rey: uno como chófer, el que era su conductor preferido, Antonio Sambeat, conocido en su Vielha natal como Tonet de Teishineret, y el otro, Aunós, como natural y lógico ministro de Jornada. Am-

bos, quizá incluso más el primero de ellos, tuvieron particular influencia en la decisión real de emprender el entonces tan largo y difícil viaje.

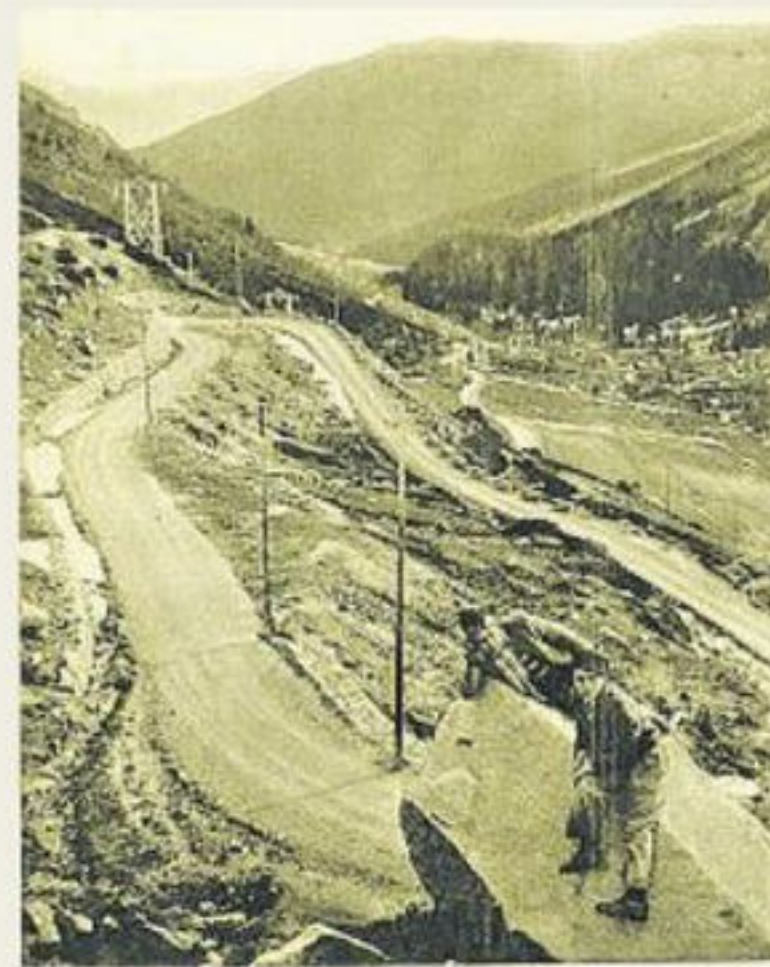
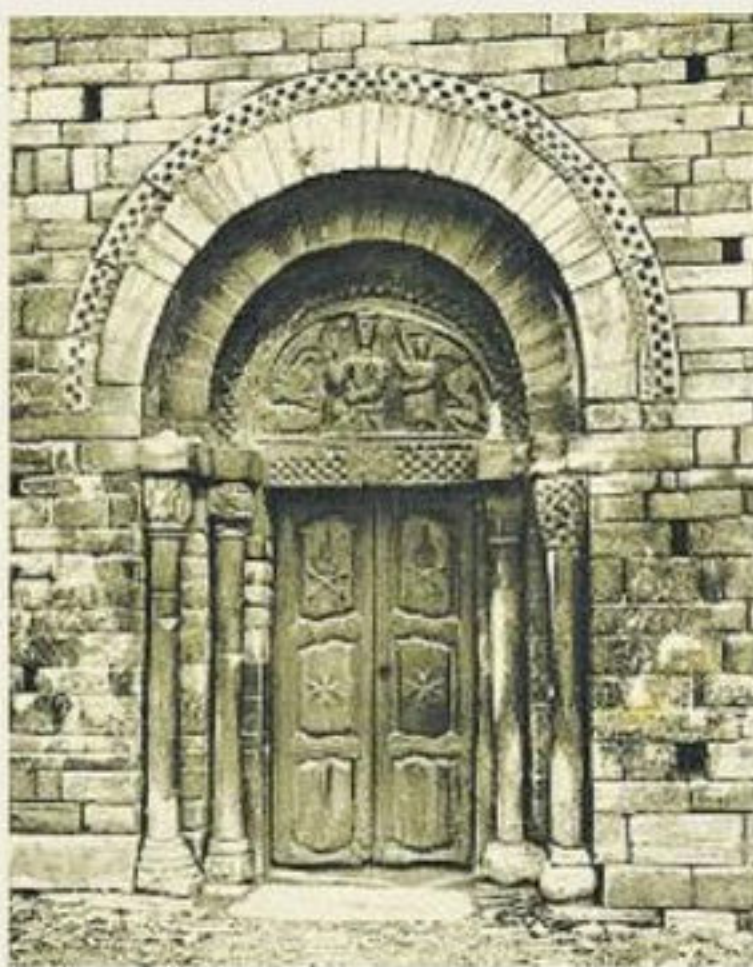
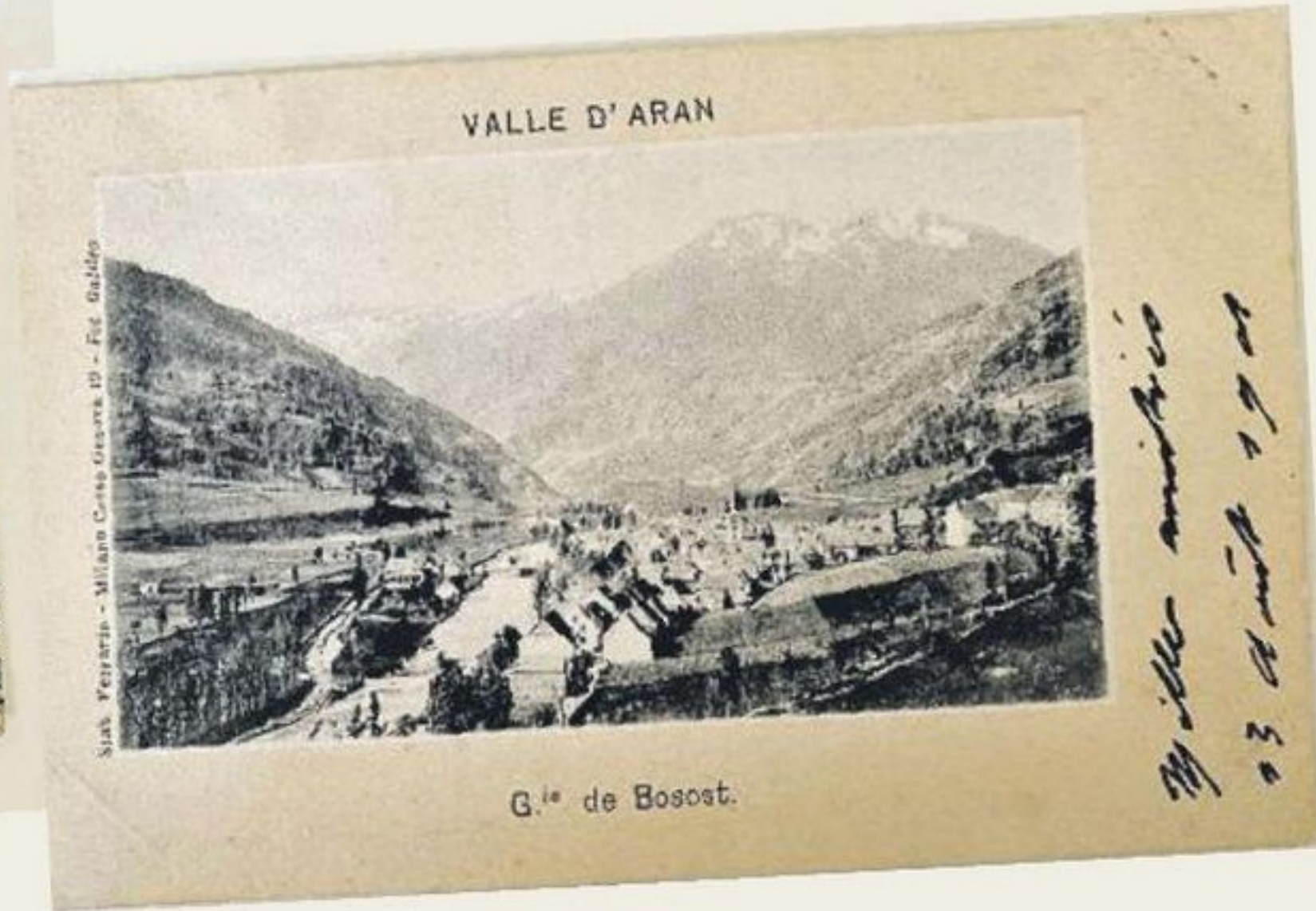
Mucho se ha escrito sobre aquella visita de la comitiva real de enorme trascendencia para el Aran puesto que de la misma derivó el impulso decisivo para la definitiva construcción del túnel de Vielha, pero ya antes había tenido Aunós gran interés por proyectar su querido y lejano valle más allá de sus naturales y marcadas fronteras. Esta permanente atención al país de sus ancestros debe serle reconocida, al margen de las consideraciones que cada cual quiera mantener sobre su larga carrera política.

Pero Eduardo Aunós no fue solo un político destacado, sino que tuvo una también larga actividad cultural y literaria, la que aquí interesa, que se inició por su relación con un núcleo de jóvenes autores entre los que estaban Miguel de Unamuno, Ramiro de Maeztu, Pío Baroja, Juan Ignacio Luca de Tena



**Rafael Sánchez Mazas**  
**Rosa Krüger**  
Encuentro  
340 páginas  
24 euros





o Rafael Sánchez Mazas. Es con este último, íntimo amigo desde su común época universitaria en El Escorial muy pocos años atrás, con el que Val d'Aran vuelve a proyectarse de una forma bien distinta al haber prendado al escritor gracias a la insistente invitación de su compañero.

En el año 1919 Sánchez Mazas entra en una cierta depresión causada por su desencuentro con sus colegas en la revista *Hermes*, editada en Bilbao y que aglutinaba a grandes y dispares firmas del momento. Su mujer, Rosario Ferlosio, le recomendó cambiar de aires, lo que hizo Rafael de la mano de su compañero Eduardo, ya entonces prometedoro diputado y hombre de confianza de Francesc Cambó en la Lliga. Lo detalla bien Saiz Valdivielso en su libro *Rafael Sánchez Mazas-Espejo de la memoria*

**/ Aquel año el escritor entra en depresión por su desencuentro con colegas en la revista bilbaína 'Hermes'**

**/ Su mujer, Rosario Ferlosio, le recomienda cambiar de aires y acepta la invitación de su viejo amigo de El Escorial**

**/ El protagonista de su novela, Teodoro Castells, es un aranés que parte en un largo recorrido que acaba en Estrasburgo**

(AC Saiz Valdivielso. 2010): *"Sin saber ni cómo ni por qué, Rafael rememora los tiempos aún recientes de El Escorial, a sus compañeros, a sus comilitones: Múgica, Flores Estrada, Luca de Tena, Aunós... A este último le ha escrito Rafael, contándole sus sinsabores. Eduardo le contesta, casi a vuelta de correo, invitándole a pasar unos días en su casa. Hay tanta insistencia y tanta verdad en la invitación que Rafael, sin pensárselo dos veces, viaja a Lérida"*.

Eduardo Aunós y Rafael Sánchez Mazas recuperan el lugar de los afectos en una excursión inolvidable, iniciática, de varios días, por Val d'Aran. Es la primera aproximación de Rafael a Catalunya. El primer amor hacia una tierra que, en adelante, no dejará de pertenecerle...

*"A caballo y a pie, paisajes de otoño, sendas entre arbolados y las hojas caídas alfombrando los caminos que conducen a Lés. Cenas y sobremesas, hasta las tantas, junto a la chimenea de leños encendidos que mantiene vivos madame D'Isbai, una dama francesa que se hizo catalana. Gentes divertidas y hospitalarias de Viella, Benos..."*.

Rafael vuelve a Bilbao curado por el bálsamo de la amistad.

La larga estancia aranesa, promovida por Aunós, fue el mejor remedio para aquella incipiente depresión que, acompañada de momentos febriles, asomaba en el inquieto autor. Aquel radical cambio de escenario vital para sumergirse en las vivencias de aquel Val d'Aran tan aislado a principios del siglo XX constituyó una terapia natural cuyo recuerdo ya no abandonaría a Sánchez Mazas, protagonista después de una intensa vida cultural que le llevó a la Academia Española, a presidir el Museo del Prado, a la Biblioteca Nacional y a la más alta consideración de los más elaborados círculos literarios. El impacto que le causó el Aran, que tan bien había conocido, se mantuvo

**Juan Manuel Nadal Reimat**, abogado, es autor de artículos y trabajos jurídicos. Entre sus libros de temática histórica figuran *El Siglo XX en el Valle de Arán*, *La Gran Apertura*, *Historia del Caliu Ilerdenç* y *La Casa Altoaragonesa*.

en aquella trabajada memoria, y en diciembre de aquel mismo año 1919, como recuerda Saiz Valdivieso, le envía una felicitación navideña a su anfitrión en la que ya evidencia su mejor estado de ánimo incluyendo un curioso poema:

*Lés: Villa de carabineros burgueses y contrabandistas está en un valle (con sus fueros también y sus curas carlistas).*

*Y hay fondas alegres y claras como en Guipúzcoa suele haber, y sirviendo a la mesa, hay caras finas y alegres de mujer.*

*Pero a nosotros nos convida Madame d'Isbai, una señora que vivía en Francia y ahora ha afincado en Arán su vida.*

Le remite también algún divertido poema referido a los vericuetos recorridos en una de sus innumerables caminatas:

*Bajábamos del Aquilino Condado de Caneján Tantas vueltas tiene el camino Como pueblos la Vall d'Arán*

*Las estancias del Monte Pirineo* es el poemario resultante de su experiencia en el Aran, junto con *Los adioses de Catalina d'Isbai*, recogido por el gran estudioso y propagador de la obra de Sánchez Mazas, Andrés Trapiello, en el libro *Poesías*.

Fue la referida Madame d'Isbai, interesante y cultivada francesa pero aranesa por decisión, la que amparó y acompañó a los dos jóvenes que con veinticinco años ya tenían acreditada una enorme cultura y una inquietud vital por casi todo. Fue esta inquietud, mantenida después en la vida de ambos, la causante de que Val d'Aran fuera engullido hasta el más mínimo de sus detalles por aquel agradecido invitado

que supo comprender su peculiar carácter y amarlo en el recuerdo toda su existencia.

Este imborrable efecto de aquel viaje iniciático, que tanto bien le hizo al autor, fue también la causa de que en su conocida obra titulada *Rosa Krüger*, el protagonista masculino, Teodoro Castells, fuera un aranés que parte de su tierra en un largo recorrido vital y amoroso que acaba en Estrasburgo. Esta novela, escrita por Rafael Sánchez Mazas en su refugio de la Embajada de Chile durante la Guerra Civil, no vio la luz hasta muchos años después, en 1984, cuando fue publicada por la editorial Trieste de Andrés Trapiello a instancias de la ya viuda del autor.

Curiosamente el personaje se presenta en la novela, recientemente recuperada por editorial Encuentro, como descendiente de la familia que durante trescientos años regentó el Hostal de la Bonaigua, que sitúa, a más de dos mil metros, en lo alto del puerto del mismo nombre. Aquel mismo sitio que hizo escribir a Manuel Azcarate: "Desde estos dos mil metros se entiende a la perfección lo que el Valle de Arán tiene de paraíso, castillo y ratonera".

La afición aranesa del autor fue transmitida a sus textos, pero también a muchos de sus inquietos amigos y colegas, y fue heredada por su hijo, Rafael Sánchez Ferlosio, que inició su despegue literario con el premio Nadal, concedido a su novela *El Jarama* -curiosamente dos años antes de que lo ganara también su esposa- y acabó siendo premio Cervantes (2004) y premio Nacional de las Letras Españolas (2009). Tanto este relevante autor como su mujer y también destacada escritora, Carmen Martín Gaité, mantuvieron una afición por el Aran, sin duda iniciada por las apasionadas impresiones que Sánchez Mazas relataba, siempre que podía, de aquel viaje con Aunós del que volvió curado por el bálsamo de la amistad. /



# Barcelona es más Barcelona bajo la niebla

**Exposición** Lejos del centro histórico y las atracciones turísticas, en los barrios periféricos donde unos dicen que la ciudad pierde su nombre, Barcelona encuentra su identidad más íntima. El Macba nos la descubre en una magnífica muestra que ha comisariado Jorge Ribalta

XAVIER MAS DE XAXÀS



## TURÓ DE LA ROVIRA

Bleda & Rosa

Las torres de la Sagrada Familia se levantan sobre la niebla. Debajo, difuminada, se extiende la ciudad. “Desde la cumbre del monte Carmelo –escribió Marsé en *Últimas tardes con Teresa*– hay ocasión a veces de ver surgir una ciudad desconocida bajo la niebla”. Desde esta terraza, atalaya contemporánea del viejo Carmel, Barcelona se muestra igual de esquiva.

Bajo la niebla asoma una Barcelona que resiste, un espacio humano de vecinos e inquietudes, que se abre camino contra la corriente que mueve los flujos políticos y económicos. Es una ciudad autogestionada y autodignificada a partir de la solidaridad y la cultura, donde las personas remontan todo tipo de carencias, olvidos y desprecios.

Allí, en la periferia geográfica y social, lejos del centro turístico y monumental, donde la vida es más precaria, intensa y transparente, las personas llegadas del sur trabajan descansan y se sobreponen.

Juan Marsé, en las libretas donde escribía y también dibujaba *Últimas tardes con Teresa*, ya nos advirtió que “desde la cumbre del monte Carmelo hay ocasión a veces de ver surgir una ciudad desconocida bajo la niebla”. Han pasado casi 60 años y la verdad más íntima de esta Barcelona apenas intuida sigue siendo difícil de apreciar.

Casi cualquier novela, cuando la reducimos a su esencia más pura, narra la historia de un desafecto, de una carencia emocional. Es el caso, por ejemplo, del Pijoarte, el antihéroe de Marsé.

La exposición que Jorge Ribalta ha comisariado y titulado *La ciudad desconocida bajo la niebla* se apoya en Marsé para salir en busca de la carencia emocional de Barcelona. Le ayudan varios artistas, fotógrafos en su mayoría, exploradores y psicólogos de unos barrios que, muchos de ellos, han visitado y revisitado a lo largo de su carrera.

Barcelona se sienta con frecuencia en el diván de sus fotógrafos para hablar de sus traumas de infancia, de cómo el franquismo le fue bien a su pesar y de cómo la democracia la llevó al oro olímpico, mejorando la forma, sobre todo el urbanismo, pero estropeando el fondo, las relaciones sociales y derechos tan básicos como la vivienda.

Los barrios, sus casas y las personas que las habitan, “lo que tiembla bajo la tierra” como expone Pedro G. Romero en su película sobre Nou Barris y el flamenco, el arte de los pobres, pero también de la resistencia y la dignidad, de ese mestizaje



que a la Catalunya oficial le cuesta aceptar. *Lo que va por debajo*, como titula Pedro G. su proyecto, es el gran contrapeso que Barcelona necesita para recuperar el equilibrio mental que la gentrificación ha quebrado.

El sur, además de una geografía, siempre ha sido una condición social, una falsa metáfora del subdesarrollo endémico que Pedro G. desmonta de la mano del cantautor Pere Martínez, de los alumnos de una escuela de música que ensayan *America* –la canción utópica de *West Side Story*–, de Juli Vallmitjana, el escritor que más y mejor escribió sobre los flamencos, del guitarrista y compositor Rafael Riqueni, que pasea alrededor del patio del antiguo hospital psiquiátrico de la Santa Creu, hoy sede del distrito, y de Efrén Álvarez, el artista que mejor ha descrito las



## TURÓ DE LA PEIRA

Gregori Civera

Las Casas Baratas de Can Peguera son el ejemplo más antiguo de vivienda social en Barcelona. La acción vecinal las salvó de la piqueta. Hoy, restauradas, siguen siendo un pueblo dentro de la ciudad. Ya no son viviendas de obreros, sino memoria de un pasado que se dignifica. De las tres promociones que se levantaron hace un siglo solo sobrevive esta y otra más en el Bon Pastor.

crueldades de la sociedad contemporánea, la inocencia de los trabajadores, engranajes de un sistema que les quita mucho más de lo que les da.

La Barcelona que creció hacia el sur se olvidó de los barrios periféricos del norte, y por allí, entre Roquetes y Vall d’Hebron, se pasea Manolo Laguillo, descifrando qué hay de pobre y qué de rico en las colinas que fueron barriadas populares y hoy son miradores de Instagram.

Desde Montjuïc, la montaña al otro lado de la ciudad, Mabel Palacín hace lo mismo. Fotografía el parque, las chabolas, la pobreza que pervive junto a las grandes instalaciones deportivas y culturales. Sus fotografías están partidas por una línea blanca que son una frontera pero también un camino entre la integración y la exclusión.



**ROQUETES**  
Manolo Laguillo

Roquetes es uno de los trece barrios de los distritos de Nou Barris y la foto, captada la tarde del 11 de octubre del 2023, refleja la vida humilde en la línea de montaña, justo ahí donde Barcelona se eleva hacia la Collserola más proletaria y todavía marginal. Poco ha cambiado en estas escaleras desde la llegada de la inmigración hace más de sesenta años.



**NOU BARRIS**  
Pedro G. Romero

Fotograma de la película de Pedro G. Romero 'Lo que va por debajo'. El guitarrista toca flamenco en el aparcamiento debajo del antiguo hospital psiquiátrico de la Santa Creu, uno de los mayores de Europa, hoy reconvertido en sede del distrito y también del festival Desvario Flamenco, puente a la Barcelona que late desde lo hondo.



**VALLBONA**  
Jorge Yeregui

Huertos informales junto al antiguo cauce del Rec Comtal, la primera fuente de abastecimiento que tuvo Barcelona. Se canalizó en el siglo X y se mantuvo hasta el XIX. Llevaba el agua desde Montcada al centro de Barcelona. Hoy apenas existe, engullido por el desarrollo urbanístico, pero aún riega las parcelas de una Barcelona que se resiste al paso del tiempo.

Jorge Yeregui recorre otro camino, el trazado del Rec Comtal, metáfora de la precariedad y la inconsciencia porque no hay agua fácil ni pura en la ciudad de la saturación y la contaminación.

El río Besòs que fue cloaca y hoy es parque fluvial aún vive bajo la amenaza de los vertidos que aniquilan la fauna reintroducida. Gilbert Fastenaekens y Brigitte Van Minnenbruggen pasean por sus márgenes, "la espalda de Barcelona por excelencia", como la describe Jorge Ribalta, para demostrar que es posible rescatar el espacio marginado por la industria y las vías de comunicación. Los vecinos de Sant Adrià posan para los artistas con la mirada alta y clara, satisfechos con su nueva centralidad.

¿Es posible recuperar el paraíso? se pregunta José Luis Guerin en *Primeras*

impresiones, su película en Super-8 sobre los cultivos de La Ponderosa, en Vallbona, pequeños trozos de tierra fértil que representan el arcaísmo preurbano pero también la anticipación de una ciudad necesariamente mejor.

Uno de los futuros más inciertos de Barcelona está en la Zona Franca, hoy rebautizada como la Marina. Carme Secanella retrata la mutación de este espacio industrial en espacio residencial. Es un cambio radical y fantasmagórico. Los edificios crecen sobre plano y sin vecinos.

¿Es este el futuro mejor? No sabemos. La exposición nos llena de incertezas. Nos muestra cómo la ciudad se disuelve en los márgenes y como también allí se hace fuerte para renacer.

Los márgenes, *La periferia de la imaginación*, como titula Pilar Monsell su homenaje al movimiento vecinal en Nou Barris durante la transición, son el espacio donde surgen los mitos fundacionales de los pueblos, las naciones y las ciudades. Allí habita todo lo malo, los dragones que nos atemorizan, los monstruos que, como explicó Rainer Maria Rilke al joven poeta, solo esperan nuestro amor, la valentía de besarlos para convertirlos en princesas.

¿Pueden ser princesas las mujeres racializadas, estigmatizadas, violadas y prostituidas, supervivientes de todo tipo de violencias y rescatadas por unas horas en el CAS de Baluard, el centro de venopunción del Raval, la puerta de servicio de las Atarazanas? ¿Se atreve Barcelona a besar esta repugnancia aparente para ver en qué se convierte? Laia Abril piensa que debería. El CAS, al fin y al cabo, no es un agujero negro, sino un punto de partida, como siempre han sido los bajos fondos, habitados hoy igual que ayer por personas que llegan del sur, atravesando territorios temibles, valentía que, sin embargo, nadie les reconoce.

No hay recompensa fácil para el que nada tiene. Un grupo de mujeres afganas, refugiadas en Barcelona, bordan los pañuelos blancos que cubren a las chicas que van a la escuela. Son bordados de resistencia, donde recuerdan que una de ellas se quita la vida cada día. Su presencia



**SANT ADRIÀ DE BESÒS**

Gilbert Fastenaekens, Brigitte van Minnenbruggen  
La central térmica de Sant Adrià, hoy desmantelada, es el referente de una nueva centralidad. Las torres se elevan como una catedral a la espera de acoger los proyectos audiovisuales que le devolverán la vida perdida. Mientras tanto, la ciudadanía se la ha hecho ya suya. El viejo territorio industrial es hoy un espacio saneado y proyectado hacia un futuro que anticipa nuevas productividades.

Una ciudad desconocida bajo la niebla. Nuevas imágenes de la Barcelona de los barrios. Comisario: Jorge Ribalta. Macba, Barcelona. Macba.cat. Hasta el 12 de enero del 2025

en la Barcelona bajo la niebla obliga a una pregunta esencial que Raquel Frieria hace a Martha Rosler por videoconferencia: "¿Crees que todavía hay esperanza?". Rosler no lo sabe. Le gustaría responder que sí, pero no lo hace.

Los inmigrantes de hace más de medio siglo encontraron la esperanza en la unidad. Juntos se hicieron fuertes para conseguir lo impensable. Hoy, como reflexiona Jorge Ribalta, "es difícil identificar a las personas que protagonizarán las luchas vecinales del futuro". El individualismo y la falta de acceso a una vivienda de propiedad reducen el compromiso con los vecinos y el barrio, es decir, con la ciudad entera.

La solución a esta carencia, como todas las que ha sufrido Barcelona, sigue estando en los márgenes y bajo la niebla. /

## La golondrina



# Guillem Clua, dramaturgo internacional

**Teatro** Es un autor de éxito que estrena por todo el mundo y que, además, ha conseguido que sus obras se puedan leer, porque muchas de ellas ya se han editado

## Smiley



ANDREU GOMILA

Guillem Clua (Barcelona, 1973) sabe que no volverá a escribir un éxito “tan poderoso” como *La golondrina*. Lo estrenó en el 2019 en Madrid, con Carmen Maura de protagonista, y cuando llegó a Barcelona, en febrero del 2022, con Emma Vilarasau y Dafnis Balduz y dirección de Josep Maria Mestres, ya se había visto en más de diez ciudades, entre las cuales París, Nueva York, Montevideo y Atenas. Hoy suma veinticinco producciones. “Es la obra más difícil que he escrito, es la más íntima, porque habla mucho de la relación con mi familia, de mi identidad”, nos dice Clua. La pieza es una conversación entre una mujer y el mejor amigo de su hijo, muerto en

un atentado homófobo como el que sacudió Orlando en el 2016. El montaje de La Villarroel arrasó en los premios Butaca. “Ha tocado muchas almas en el mundo, es el máximo privilegio al que puedes aspirar como autor”, apunta. Y deja claro que desconoce si podrá escribir otra cosa así porque no sabe “si llegará el momento”. Cuando escribes –dice–, hay diferentes grados: o te adentras en la selva o te quedas a fuera. La razón que me hizo ir al claro del bosque en medio de la selva no sé si se volverá a repetir”.

Hace años que Clua tiene el foco puesto fuera. Y todo se debe a un fracaso, el estreno de *La pell en flames*, en el 2005 en La

Villarroel, que él mismo tilda de “desastre”. “Pensé que no estrenaría nunca más, por eso me fui a vivir a Nueva York”, recuerda. Dice que la huida fue un acto de “supervivencia”. Hacía tiempo que quería ir allí, tradujo sus obras al inglés y, en cierta manera, empezó su carrera internacional en un momento en que la dramaturgia contemporánea catalana no disfrutaba de la relevancia actual y era muy difícil estrenar en Barcelona.

Aquella obra pudo verse en St. Louis, Philadelphia, Salt Lake City y Chicago en un periodo de dos años (2006-2008). Asegura que su experiencia americana no fue “una catapulta”, pero sí que le cambió el

marco mental, ya que descubrió que el público potencial de sus obras podía ser internacional: “A partir de ahí, siempre he intentado escribir con la idea de que lo que hacía se podía estrenar fuera, y a veces ha pasado que me han estrenado fuera antes que aquí. Pensar en global es inevitable”.

### Encontrar la voz

Sin embargo, el estallido internacional de verdad todavía tardaría en llegar. En el 2010, Clua pone de largo en el TNC *Marburg*, una de las obras más logradas y ambiciosas de la época. No era un T6, el proyecto de nueva dramaturgia que impulsó a la mayoría de autores de aquella época, los de la generación de Clua. Se encontró con Josep Maria Mestres y se fue acercando a él mismo.

Cuando empezaba, con *La pell en flames*, *Gust de cendra*, *Killer* o incluso *Marburg*, aún no había encontrado su voz. Le inspiraba, entre otros, el teatro político de Tony Kushner (*Ángeles en América*), pero no sabía exactamente qué quería decir. “Mis primeras obras hablan mucho de lo que pasa fuera de mí: conflictos políticos, guerras, Palestina, pandemias”. Entre *Marburg* y *Smiley*, sin embargo, empieza a mirarse a sí mismo, su vida sentimental, y a no desdeñar la comedia. “Fueron Jordi Galceran y Marta Buchaca los que me hicieron perder el miedo a la comedia y con *Smiley* aprendí a utilizarla para temas que tienen mucho peso”, añade.

Y fue *Smiley*, precisamente, el texto que remachó el clavo. Era una historia de amor homosexual entre un chico tímido y uno guapetón de manual que recorría paisajes de la vida personal del autor. La estrenó en la Sala Flyhard barcelonesa en el 2012 y fue la primera vez que él mismo dirigía un texto propio. “Para mí *Smiley* significó romper con todo eso: fue escribir una comedia por primera vez, que la dirigí yo mismo, cosa que tiene mucho que ver con eso de mirarnos a nosotros mismos, no esperar que alguien te solucione los problemas”, explica Clua. Hace doce años de aquel estreno y *Smiley* todavía conquista nuevas ciudades. A Clua, por ejemplo, le ha permitido ganarse Buenos Aires, gran plaza internacional.

El dramaturgo agradece el impulso de



A la izquierda, imágenes de algunos de los montajes de obras de Clua ('La golondrina', 'Smiley', 'Justicia' y 'Marburg'), en distintos teatros del mundo



Justicia



Marburg

**/ Con 'Smiley' supo perder el miedo a la comedia, y por primera vez él mismo dirigió una obra suya**

Jordi Casanovas, entonces director de la Flyhard, que fue quien "nos incitó a dirigirnos". Los dos forman parte de aquella generación del boom, autoras y autores nacidas en los setenta que en la primera década del siglo XXI atravesaron fronteras en masa y que hoy son marca registrada, la de la dramaturgia catalana contemporánea. No hay mes en que un texto catalán no se ponga de largo por todas partes. Y la mayoría de estos estrenos son obra de las personas que protagonizaron el estallido, con nombres como Josep Maria Miró, Cristina Clemente, Esteve Soler, Pau Miró, Buchaca y el mismo Casanovas.

**Muchos, buenos y exportables**

Clua se siente parte de una hornada que se benefició de un momento concreto en el que se puso en valor la autoría como nunca se había hecho antes. Cree que, "estilísticamente, cada uno es hijo de su padre y de su madre". Pero reconoce que se trata de un grupo de gente "muy definible" porque después, todo aquel sistema, el T6, se ha truncado. "Los que vienen detrás nuestro, Joan Yago, Clàudia Cedó, Jan Vilanova, están trabajando, pero no es comparable al alcance nuestro", puntualiza. Lo mejor, según él, es que "se ha construido un relato: que somos muchos, que somos

buenos, que somos exportables, que generamos dinero". "El relato es muy positivo y poderoso y nos ha ayudado a nosotros y a los que vienen detrás", indica.

Llevar una carrera internacional le ha hecho tejer muchas complicidades, sobre todo con traductores, algunos de los cuales llevan a cabo una gran tarea de difusión, como la griega Maria Chatziemmanouil, auténtica embajadora en el Peloponeso. "Se merece la Creu de Sant Jordi por el trabajo que está haciendo por el teatro catalán en Grecia", asegura.

Fuera, de las adaptaciones de sus textos, dice haber visto "cosas escandalosamente malas y, también, genialidades". Ya conoce, no obstante, dónde funciona mejor lo que escribe. Sabe que es fuerte en Atenas, donde "tenemos los mismos referentes culturales mediterráneos y está el factor Maria Chatziemmanouil". Pero en otros lugares más alejados, como Praga, también funciona: el montaje actual de *La golondrina* ha agotado entradas hasta octubre. De América Latina, Brasil es donde han estrenado más obras suyas y algunas, como *A andorinha*, hace cinco años que no baja de los escenarios. En Estados Unidos tiene fans irredentos entre los promotores del teatro hispano, especialmente en Nueva York y Miami.

Incluso algunos textos que ha escrito no han llegado aquí. Dos de ellos, *Al damunt dels nostres* e *Invasió*, como veía que no tenían más recorrido los convirtió en guion y este verano llegarán a los cines con los títulos de *Bandera e Invasión*, respectivamente. *Kepler-438B* es algo aparte. Vivió la primera noche en el teatro Odeon de

Bucarest (Rumanía) el 17 de septiembre del 2016 y dice que tiene ganas de hacerla aquí. "Es una distopía futurista, con el mundo que se está hundiendo y allí hicieron una producción brutal", apunta.

El próximo otoño pondrá de largo su nuevo texto en el Romea. Clua hace años que mantiene una relación fluida con el teatro privado y el teatro público, tanto en Barcelona como en Madrid. *Justicia*, por ejemplo, se estrenó en el TNC en el 2020 y consiguió el premio Nacional de Literatura Dramática concedido por el Ministerio de Cultura. Su lugar de confianza, sin embargo, en Barcelona, pasa por la productora Focus. "Hay mucha gente que desprecia este tipo de teatro, sin embargo, para mí, el *mainstream* es la locomotora del tren de la cultura de un país, ya que es la

que mueve a más gente, la que hace que se hable", señala. Cree que es extremadamente "positivo" lo que está pasando con el teatro contemporáneo catalán en nuestra casa: los teatros privados van llenos.

Haber disfrutado de un éxito a fuera no le garantiza que sus obras tengan continuidad. Es decir, que funcione *La golondrina* no quiere decir que los productores se interesen por *Smiley* o *Marburg*. Por eso Clua tampoco puede vivir de escribir teatro. "Vivo de la tele, de Netflix y de hacer películas", confiesa. Cuando empezó, sin embargo, no habría dicho nunca que su obra atravesaría tantas fronteras: "Sueños de grandeza, con el teatro, no he tenido nunca. Ya estamos tan acostumbrados a qué sea algo pequeño y nos basta estrenar la última obra que has escrito". /



**Para leer**

**En Arola Editors:**

**Teatre reunit (2002-2019)**  
(Incluye 14 obras)  
610 páginas  
24 euros

**Justicia**  
202 páginas  
12 euros

**Killer**  
64 páginas  
12 euros

**Gust de cenra**  
136 páginas  
10 euros

**En Ediciones Antígona:**

**La golondrina**  
108 páginas  
14 euros

**Justicia**  
220 páginas  
18 euros

**Smiley**  
244 páginas  
18 euros

**Teatro en llamas. Vol. 2**  
'Marburg' y 'La tierra prometida'  
336 páginas  
22 euros

**Teatro en llamas. Vol. 1**  
'La piel en llamas' y 'El sabor de las cenizas'  
260 páginas  
20 euros

**En Rosa dels Vents:**

**Smiley**  
192 páginas  
14,90 euros

**En labutxaca:**

**Marburg**  
144 páginas  
9,95 euros

**En Edicions 62:**

**La pell en flames**  
96 páginas  
13,40 euros

**Invisibles**  
144 páginas  
12,45 euros

Guillem Clua, en dos retratos realizados recientemente en su casa de Barcelona

// Herederos

3

// El legado de un artista puede ser una cosa viscosa, que contenga tanto poder como peligro. En manos de los herederos –viudas, hijos, hermanos, albaceas–, alberga un potencial de traición que da para grandes relatos.



FOTOMONTAJE. ANNA BEULL SOBRE UNA FOTOGRAFÍA DEL ARCHIVO FAMILIAR FUNDACIÓN JOSEFA TOLRÀ

**Las dos mujeres**  
La médium y artista Josefa Tolrà Abril sentada junto a su hija Maria Lladó Tolrà en la puerta de la casa familiar en Cabrils c. 1956

**La pintora** Josefa Tolrà perdió demasiado pronto a quienes deberían haber sido sus herederos, pero tuvo, en la vida y en la muerte, dos sucesoras, dos Marias, que conservaron su obra en los mismos términos con los que ella la entendía, no como el producto de autoría subjetiva, sino como el resultado de un dictado de “los de arriba”, y, por tanto, algo que no puede comprarse ni venderse.

Que la obra de Tolrà (Cabrils, 1880-Barcelona, 1959) haya representado a España en la Bienal de Venecia, se haya expuesto en el MNAC y esté ahora presente en las colecciones del Prado, el Macba y el Pompidou entre otras instituciones, y en colecciones privadas en Francia y Suiza, se debe en parte a estas dos herederas discretas. Y en gran parte también a la intervención de otra promotora apasionada, la historiadora del arte Pilar Bonet Julve, que prepara una biografía completa sobre esta particularísima artista autodidacta –ya editó en el 2013 un libro con texto de varios autores, que se reeditó en el 2022– y ha comisariado varias exposiciones en torno a ella.

Todo lo que hizo Tolrà, una mujer de pueblo que trabajó en una fábrica textil hasta que se casó a los 20 años con el agricultor Jaume Lladó, nace de una tristeza profunda. El pequeño de sus tres hijos, Pere, murió de unas extrañas fiebres a los 14 años, y años después, al final de la Guerra Civil, el mayor, Joan, se consumió de hambre en un campo de refugiados franceses.

Quebrada por el dolor de esa doble pérdida, Pepeta se sume en un duelo profundo y empieza a notar unas extrañas presencias. Cuenta a su familia que le da miedo quedarse sola en casa, porque hay gente que la mira. A los Tolrà, una familia campesina del Maresme, se les abren entonces varias opciones: buscar un médico para Pepeta en Barcelona, que certifique que, efectivamente, se ha vuelto loca, y quizá la medique, o seguirle la corriente con cierta lástima.

En lugar de eso, hacen una tercera cosa que convierte esta historia en una rareza todavía mayor. La entienden y la animan a que siga con lo suyo. Un pariente cercano, Jordi Galbany, que se movía en círculos espiritistas, muy ligados al anarquismo popular, le dice a Pepeta que deje guiar su mano por esos “seres de luz” que le dictan cosas. Y la única hija superviviente, la mediana, Maria, se convierte en su principal protectora y defensora. Maria es una de esas hijas perpetuas tan frecuentes en esas generaciones. Nunca se casa ni tiene descendencia. Se queda al lado de su madre y ambas tienen, en palabras de Pilar Bonet, “una relación cuántica entre úteros”, sobre todo a partir de la muerte del padre, y marido, Jaume.

Se sabe que Josefa Tolrà podía pasar horas dibujando y escribiendo, en una especie de raptó. Maria se encarga

## “Los de arriba”: las manos guiadas de Josefa Tolrà



BEGOÑA GÓMEZ URZAIZ

de comprarle los materiales. Al principio usa papel malo, el de los patrones de la costura y hasta papel charol, pero más tarde hay piezas de Tolrà –ellas no lo llamarían obra, ni mucho menos trabajo– plasmadas en papel Guarro, de buena calidad, que Maria quizá bajó a comprar o se hizo traer desde la ciudad. Pepeta hace bordados también, arabescos enfebrecidos que a veces parecen anémonas y a veces medusas y no tienen nada que ver con lo que bordan las otras mujeres del pueblo. Dibuja un poco como Marc Chagall, y eso ellas tampoco lo saben, y escribe textos extraños con palabras que no deberían estar en la cabeza de una mujer que apenas aprendió a leer y escribir en sus muy pocos años de escuela. Con su letra pulcra y una ortografía ajena a la norma, escribe sobre Mossèn Cinto Verdaguer, mezcla a Rembrandt con Leonardo y baraja las leyendas de Cabrils con Jesús y la Virgen. A veces, Josefa levanta la vista y dice: “Mira què em fan fer els de dalt”.

Las dos mujeres tienen, además, otra tarea, atender a todos los vecinos de la zona que acuden a la casa, que ni siquiera es suya (viven en un anexo de una casa familiar, como las parientes pobres que son) en busca de sanación, porque ha corrido la voz de que Josefa está en contacto con los espíritus. “Ella veía el aura de las personas, era lo que le facilitaba identificar como estaba el alma, cómo estaba el espíritu de esa persona y a partir de ahí proponía

un tratamiento, que podía ser beber agua de una fuente, hacer baños de hierbas o imposición de manos”, explica Bonet. A veces, como parte de su sanación les regalaba un dibujo, pero antes solía consultarlo con sus seres de luz. Les decía: “vuelve mañana”. Y, si era el caso, se llevaban un dibujo, que a veces enmarcaban y a veces guardaban en algún cajón.

La única vez que Josefa Tolrà llegó a exponer en vida, en 1956, ni ella ni Maria acudieron a la muestra, que fue más bien un *vernissage* efímero de dos horas en la sala Gaspar de Barcelona. El pintor Moisès Villèlia, que tenía su taller en Cabrils, supo de Pepeta, la pintora médium del pueblo, y de alguna manera la información llegó hasta los miembros del Club del 49, una agrupación artística civil que organizaba actividades culturales casi clandestinas y trataba de paliar la grisura del ambiente cultural franquista. El psiquiatra Joan Obiols se encargó de seleccionar algunos dibujos de Josefa y ahí, en esa fiesta con cuadros, empezó y terminó la carrera expositiva de Josefa Tolrà.

Joan Brossa, que sí estaba seriamente impresionado con la obra de esa mujer de pueblo, y otros miembros del grupo Dau al Set, que mantenían cierto interés por el ocultismo y el tarot, debieron ver algo poderoso en aquellos dibujos, pero ninguno de ellos escribió nada ni dejó constancia. Sólo existen dos líneas escritas por el crítico de arte Alexandre Cirici Pellicer hablando de los “maravillosos dibujos” de Josefa Tolrà. De ese hilo, invisible para muchos, tiraría Pilar Bonet varias décadas después.

Ni esa brevísima exposición ni las visitas de los artistas, que de vez en cuando peregrinaban a Cabrils, sirvieron para poner en la cabeza de esa familia la idea de que aquellos trabajos podían tener un valor de mercado. Tolrà nunca vendió ninguna de sus obras. Por dos motivos, según Pilar Bonet. Porque no consideraba que fueran suyos del todo, ya que ella se veía solo como una mediadora de un guía superior, y porque estaba influida por una conciencia política anarquista. Sí regalaba dibujos y bordados de vez en cuando, cuando creía que podía sanar a alguien con esa pieza, y después de consultarlo con sus seres de luz.

Tras fallecer Josefa en 1959, su hija Maria Lladó, que murió a principios de este siglo, y una sobrina, Maria Tolrà, fallecida hace apenas unos años, se encargaron de conservar las piezas en el mejor estado posible, y tampoco se les ocurrió jamás hacer caja con ellas. Desde que se activó la revalorización de la obra de Tolrà, ha habido algunas ventas de aquellos dibujos regalados a familias del Maresme. Una pieza grande supera los 40.000 euros. La transacción coloca, ahora sí y sin remedio, esa obra alucinada en el mundo de *los de abajo*. /